

XXI Forum

2025

Iraila - Septiembre
22-24
San Sebastián SSIFF73
Lau Haizetara Documentary
Co-production Forum



ORGANIZATION:

Head of the Forum: Silvia Hornos

Responsible for Workshop and Pitching: Catherine Ulmer

Tutor of Workshop: Ventura Durall i Soler

Communication: María Madarieta

Managing Director EPE-IBAIA: Ignacio Rotaeché

President EPE-IBAIA: Iker Ganuza

SELECTION COMMITTEE:

EPE-IBAIA Association

Catherine Ulmer

Ventura Durall i Soler

Basque Association of Scriptwriters

UPV

Zazpi t'erdí

INDEX

Selected Projects

09

Altxaliliak	10
Ante ti, mi sombra / Before you, my shadow	14
Fragmentos de hogar / Fragments of home	18
Gaza, sunbirds	22
Hil arte bizi / Live till death	26
La esencia / The essence	30
The incredible story of a film we never saw	34
Loraldia / Blossoming	38
Mariana x bhp	42
No consent	46
Popo	50
Talia después de Talia / Talia after Talia	54
Tehran, auto-immune	58
Tina	62
Una thermomix en el desierto A thermomix in the dessert	66
Wolf game	70

Commissioning Editors

74

Organization

77



Agenda del día
Daily Agenda
Eguneko agenda

acorde
music
supervision

Una división de  Music Library & SFX

La Música es la clave

SUPERVISIÓN MUSICAL 360°

www.acordems.com

ALGUNOS DE NUESTROS CLIENTES



PREMIOS PRICES SARIAK

01



EPE-IBAIA – ELKARGI

5.000€ para el mejor pitch 2025
€5,000 for the best pitch 2025
5.000€ 2025ko pitch onenarentzat

02



MUSIC LIBRARY&SFX

2.000€ y cesión de toda la música de nuestros catálogos para uso ilimitado en todos los contenidos que se realicen para el proyecto ganador.
€2,000 in cash, as well as unlimited access to our music catalogues for synchronization in all contents produced for the winning project
2.000€ eta gure katalogoetako musika guztia lagatzea egiten diren eduki guztietan mugarik gabe erabiltzeko, proiektu irabazlearentzat

03



DOGWOOF

Premio de Consultoría en festivales y ventas internacionales.
International sales and festival Consultancy Award
Nazioarteko zinemaldi eta salmentetarako aholkularitza-saria

04



PRECIOSA MEDIA

Premio de asesoría en distribución, ruta de festivales y pantallas.
Distribution, Festival route and screen Consultancy Award.
Banaketan, zinemaldietako ibilbidean eta pantailetan aholkularitza-saria

05



EPE-IBAIA BILIBIN CIRCULAR

Consultoría Medioambiental
Environmental Consultancy
Ingurumen-aholkularitza

06



FIPADOC

Selección de un proyecto presentado para la próxima edición Fipadoc 2026
Selection of one project for next Fipadoc 2026 edition
Fipadoc 2025 ediziorako proiektu baten hautaketa

07



DOCSBARCELONA

Selección de un proyecto presentado para la próxima edición DocsBarcelona 2026
Selection of one project for next DocsBarcelona 2026 edition
Docsbarecelona 2025 ediziorako proiektu baten hautaketa

08



DOCUMENTAL EUROSREGIONAL 2025

6.000€ para impulsar la creación en Nueva Aquitania, País Vasco y Navarra.
6,000€ to support creative work in Nouvelle-Aquitaine, the Basque Country and Navarre.
6.000€ sorkuntza bultzatzeko Akitania Berrian, Euskadin eta Nafarroan.



PROYECTOS
PROJECTS
PROIEKTUAK

ALTXALILIAK



NATIONALITY
Spain - France

PRODUCTION COMPANIES
Doxa Producciones
Gastibeltza Filmak

CONTACT PERSON IN THE FORUM
Katti Pochelu
Ph: +33 652 011 880
katti@gastibeltza.eus

LENGTH
80 minutes
FORMAT
4K

DIRECTOR
Maia Iribarne Olhagarai
SCRIPTWRITER
Maia Iribarne Olhagarai
PRODUCERS
Katti Pochelu - Hodei Berasategui
Ainhoa Andracka - Zuri Goikoetxea

BUDGET
301.000,00 €
ACQUIRED PERCENTAGE
24,53%

TV
Kanaldude

STATE OF PROJECT
Development

DESCRIPTION
-



NOTA DEL DIRECTOR

Conocí a Altxalili en un momento de profundo cambio personal: en duelo, embarazada y buscando nuevos referentes. Sus primeras actuaciones, vibrantes y radicales, despertaron mi curiosidad y me transmitieron un empujón de vida. En el escenario, mis amigos jugaban con sus identidades en un lugar donde la diferencia sigue siendo tabú. Pronto integrada en el grupo, retomé la cámara para explorar desde dentro su energía creativa y su manera de desafiar nuestras normas. Mi mirada, a la vez cómplice y atenta, capta los gestos cotidianos, los momentos de duda o alegría, así como la transformación gradual de la percepción personal y colectiva. En la puesta en escena, privilegio el paso entre realidad y poesía, los juegos de luz y la proximidad sensorial para reflejar un movimiento de emancipación colectiva que termina impregnando toda la ruralidad.

SINOPSIS

Lxs Altxalili son queer, vascxs y rurals. Lxs “rarxs entre lxs rarxs”. Durante demasiado tiempo, han pensado que estas tres identidades eran incompatibles. Pero hace tres años, decidieron subir juntxs a un escenario. Sin referentes hasta el momento, tienen carta blanca para jugar. Hacen brillar el barro de nuestros pueblos, bailan y tocan música tradicional con trajes de látex, y todo esto lo hacen en una lengua que aún hoy sigue siendo oprimida. En el día a día son pastorxs, artistas o artesanxs... Y, sobre todo, son cuerpos que se levantan, cuestionan su entorno y lo transforman. La película narra ese vuelo -personal y colectivo- hacia una nueva forma de habitar y de imaginar. Ha llegado el momento de que nuestro paisaje empiece a mudar la piel.



DIRECTOR ´S NOTE

I encountered Altxalili during a time of deep personal upheaval—mourning, pregnant, searching for new anchors. Their first performances, vibrant and radical, sparked my curiosity and gave me a surge of life. On stage, my friends played with their identities in a place where difference remains taboo. Quickly welcomed into the group, I picked up the camera again to explore from within their creative energy and their way of challenging our norms. My gaze, both intimate and attentive, captures everyday gestures, moments of doubt and joy, as well as the gradual transformation of personal and collective perception. In my direction, I favor the flow between reality and poetry, light play, sensory closeness, and silence to convey a collective emancipation movement that ultimately permeates the entire rural landscape.

SYNOPSIS

The Altxalili are queer, Basque, and rural. The “weirds among the weirdos.” For too long, they believed these three identities were incompatible. But three years ago, they decided to take the stage together. With no role models or representation until now, they have free rein to play. So, they make the mud of our villages shine, perform traditional music in latex outfits, and do it all in their still-oppressed language. In their daily lives, they are shepherds, artists, or artisans... And above all, they are bodies that rise up, question, and transform. The film tells the story of that flight - both personal and collective - toward a new way of inhabiting and imagining. It’s time for our landscape to begin shedding its skin.



ZUZENDARIAREN OHARRA

Aldaketa pertsonal sakoneko une batean ezagutu nuen Altxalili: doluan, haurdun eta erreferente berrien bila. Lehen ikuskizun dirdiratsu eta erradikalek, nire jakin-mina piztu eta bizi-bultzada bat transmititu zidaten. Eszenatokian, nire lagunak (beren) identitatekin jolasean ikusi nituen, ezberdintasuna oraindik tabua izan daitekeen tokietan. Taldearengana hurbildu eta barrutik bere energia sortzailea esploratzen hasi nintzen kameraren bidez, gure normak desafiatzeko moduak ulertu nahian. Nire begirada konplize eta arretatsuak, eguneroko jestuak, duda edota zorion momentuak obserbatzen ditu, eraldaketa pertsonal eta kolektibo progresiboak forman emanez. Eszenaratzean, errealtatearen eta poesiaren arteko zubiak sortzen ditut, argi-jokoak landuz eta hurbiltasun sentzoriala lehenetsiz, landa-eremu osora hedatzen den emantzipazio kolektibo mugimendu bat kontatzeko asmoarekin.

SINOPSISIA

Atxaliliak kuirrak, euskaldunak eta baserritarrak dira. « Bitxien artean bitxiak ». Luzaz, hiru identitateak bateraezinak zirela pentsatu dute. Duela hiru urte, elkarrekin igo dira eszena gainera. Errepresentaziorik gabe, jolas-eremuan dena dute libre. Orduan, gure herrietako lohia dirdirarazten dute, musika tradizionala jotzen dute latex-ezko jantzietan, eta hau guzia, oraindik zapaldua den haien hizkuntzan egiten dute. Egunerokoan, artzainak, artistak edota artisauak dira. Altxatzen diren gorputzak dira, gure ingurunea galdekatzen eta eraldatzen dutenak. Haien hegaldi pertsonal eta kolektiboa kontatzen du filmak. Gure paisaiak azalberritzen hasi beharko du.



DIRECTORA: MAIA IRIBARNE OLHAGARAI

Nacida en 1995 en Lasa, Baja Navarra, recientemente regresó a su pueblo natal. Desde niña, la música ha sido esencial en su vida, participando como violinista y vocalista en grupos como Habia o Bloñ, y en espectáculos como Animalia (LagunArte). Estudió comunicación audiovisual en Mondragón Unibertsitatea (2017) y completó un máster en Artes Visuales y Educación en la Universitat de Barcelona. Se especializó en documental en Lussas Documentary School, dirigiendo dos cortos en 2021. En años recientes, codirigió Bañolet (2023), participó en proyectos musicales como Mugarri25 y residencias de cine como Noka (2024) y Kirikoketa (2025) dedicadas al desarrollo de su proyecto documental.

PRODUCTORA: GASTIBELTZA FILMAK

Gastibeltza produce documentales y narrativas ficcionadas con un punto de vista fuerte. Nuestro deseo es contar historias sobre movimientos y cambios sociales en nuestra sociedad. Entre nuestros documentales, destacan Karpeta Urdinak (Blue files) y Mirande que han sido proyectados y premiados en festivales como IDFA, Zinebi, Fipadoc, DocumentaMadrid, Docs Mx o SSIFF.

PRODUCTORA: DOXA PRODUCCIONES

Producimos documentales de creación que cuestionan los relatos dominantes. Creemos en el poder transformador de un cine que propone nuevos puntos de vista y formas más humanas de interacción. Entre nuestras películas destacan *Asier ETA Biok*, *MESETA*, *Fantasia*, *Cabeza y Corazón* e *Itoiz Udako Sesioak*, 592 metroz goiti y *Le prime volte*, seleccionadas y premiadas en festivales como SSIFF, Rotterdam, Cannes Docs, CPH:DOX, Visions du Réel, FICX, Málaga, Pesaro, FICG o BAFICI.



DIRECTOR: MAIA IRIBARNE OLHAGARAI

Born in 1995 in Lasa, Lower Navarre, she recently returned to her hometown. From childhood, music has been central to her life, performing as a violinist and vocalist in groups like Habia o Bloñ, and participating in productions such as Animalia (LagunArte). She completed audiovisual communication studies at Mondragon Unibertsitatea in 2017, then earned a master's in Visual Arts and Education from Universitat de Barcelona. Specializing in documentary filmmaking at Lussas Documentary School, she directed two shorts in 2021. Recently, she co-directed Bañolet (2023), joined music projects like Mugarri25, and took part in writing residencies including Noka (2024) and Kirikoketa (2025).

PRODUCER: GASTIBELTZA FILMAK

Gastibelza produces documentaries and scripted narratives with a strong point of view. Our desire is to tell stories about movements and changes in our society. Our documentaries include Karpeta Urdinak (Blue Files) and Mirande, which have been screened and awarded at festivals such as IDFA, Zinebi, Fipadoc, DocumentaMadrid, Docs Mx, and SSIFF.

PRODUCER: DOXA PRODUCCIONES

We produce creative documentaries that question dominant narratives. We believe in the transformative power of cinema to propose new perspectives and more human forms of interaction. Our films include *Asier ETA Biok*, *MESETA*, *Fantasía*, *Cabeza y Corazón*, *Itoiz Udako Sesioak*, *592 Metroz Goiti*, and *Le prime volte*, selected and awarded at festivals such as SSIFF, Rotterdam, Cannes Docs, CPH:DOX, Visions du Réel, FICX, Málaga, Pesaro, FICG, and BAFICI.



ZUZENDARIA: MAIA IRIBARNE OLHAGARAI

1995ean sortua, Lapurdiko Lasa herrian, duela gutxi bere jaioterrira itzuli da. Txikitatik musika funtsezkoa izan du bere bizitzan: biolin-jole eta abeslari aritu da Habia edo Bloñ taldeetan, baita LagunArte-ren Animalia ikuskizunean ere. Komunikazio Audiobisuala ikasi zuen Mondragon Unibertsitatean (2017), eta ondoren Arte Bisual eta Hezkuntza masterra egin zuen Bartzelonako Unibertsitatean. Dokumentalean espezializatu zen Lussas Documentary School-en, eta 2021ean bi film labor zuzendu zituen. Azken urteotan, Bañolet (2023) zuzendu du elkarlanean, eta parte hartu du bai proiektu musikaletan (Mugarri25), bai zinema egoitzetan, hala nola Noka (2024) eta Kirikoketa (2025), bere dokumental-proiektua garatzeko.

EKOIZLEA: GASTIBELTZA FILMAK

Gastibeltzak dokumentalak eta fikziozko lanak ekoizten ditu, ikuspegi sendo batekin. Gure nahia da gure gizartean gertatzen diren mugimendu eta aldaketen inguruko istorioak kontatzea. Gure dokumentalen artean daude Karpeta Urdinak eta Mirande, IDFA, Zinebi, Fipadoc, DocumentaMadrid, Docs Mx eta SSIFF jaialdietan proiektatu eta sarituak izan direnak.

EKOIZLEA: DOXA PRODUCCIONES

Sormen-dokumentalak ekoizten ditugu, nagusitu diren kontakizunak zalantzan jartzen dituztenak. Uste dugu zinemak ikuspegi berriak eta gizatiarragoak eskaintzeko ahalmen eraldatzailea duela. Gure lanen artean nabarmendu dira Asier ETA Biok, MESETA, Fantasia, Cabeza y Corazón, Itoiz Udako Sesioak, 592 metroz goiti eta Le prime volte. Filmak horiek hautatuak eta sarituak izan dira nazioarteko jaialdi garrantzitsuetan, hala nola SSIFF, Rotterdam, Cannes Docs, CPH:DOX, Visions du Réel, FICX, Málaga, Pesaro, FICG edo BAFICI.

NOTAS | NOTES | OHARRAK

ANTE TÍ, MI SOMBRA BEFORE YOU, MY SHADOW

ATÁRIA FILMS EL SANTO FILMS

NATIONALITY
Spain

PRODUCTION COMPANIES
Ataria Films
El Santo Films

CONTACT PERSON IN THE FORUM
Nagore Eceiza
Ph: +34 618 782 488
info@elsanto.net

LENGTH
70 minutes
FORMAT
Digital DCP 4K

DIRECTOR
Natxo Leuza
SCRIPTWRITERS
Natxo Leuza - Marco Canale
PRODUCER
Nagore Eceiza

BUDGET
240.000,00 €
ACQUIRED PERCENTAGE
35 %

TV
-

STATE OF PROJECT
Development

DESCRIPTION
We look for funding through documentary funds and national and international sales agents.

ES

NOTA DEL DIRECTOR

Ante ti, mi sombra reflexiona sobre la relación entre el ser humano y el paisaje, situándonos en el desguace de barcos de Gadani, Pakistán: un limbo creado por el hombre, cargado de desolación y muerte. Me atrae ese espacio entre la vida y la muerte, donde lo real se funde con lo onírico. Alí, Hussein y el espectral Abdul, fallecido en un accidente mientras trabajaba dentro de un barco, son el puente de entrada hacia ese universo. ¿Qué significa perder a un amigo en un accidente que podría haber matado a cualquiera de ellos? ¿De qué manera las pesadillas atraviesan los cuerpos de los que aún viven? ¿Qué significa la pérdida y la subsistencia? ¿Qué significan la Fe a la que se abraza Hussein y el sinsentido que como un abismo, se abre frente a Alí y frente a nosotros mismos?

SINOPSIS

Un sol que nace, un sol que muere, un nuevo día en Gadani, Pakistán. Allí, atrapados como en el purgatorio de Dante, comparten el pan los que deshacen, pieza a pieza, los barcos que ya no nos sirven, los barcos que ya no pueden navegar. Alí, atravesado por la muerte de un amigo en un violento accidente, espera una señal, una respuesta. Hussein, un viejo trabajador, lo acompaña. Día tras día, mirando hacia el cielo, esperan los hijos del sol.

EN

DIRECTOR'S NOTE

Before you, my shadow reflects on the relationship between the human being and the landscape, placing us in the shipbreaking yard of Gadani, Pakistan: a limbo created by man, full of desolation and death. I am attracted to that space between life and death, where the real merges with the dreamlike. Ali, Hussein and the spectral Abdul, who died in an accident while working inside a ship, are the bridge to that universe. What does it mean to lose a friend in an accident that could have killed any of them? How do nightmares pierce the bodies of those who are still alive? What does it mean to lose and subsist? What is the meaning of the faith that Hussein embraces and the meaninglessness that like an abyss, opens up in front of Ali and ourselves?

SYNOPSIS

A sun that is born, a sun that dies, a new day in Gadani, Pakistan. There, trapped as in Dante's purgatory, those who break, piece by piece, the ships that no longer serve us, the ships that can no longer sail, break bread. Ali, traversed by the death of a friend in a violent accident, waits for a sign, an answer. Hussein, an old worker, accompanies him. Day after day, looking up to the sky, they wait for the children of the sun.

EU

ZUZENDARIAREN OHARRA

Zure aurrean, gizakiaren eta paisaiaren arteko harremanari buruzko gogoeta egiten du nire itzalak, Gadaniko (Pakistan) itsasontziak desegiteko lantegian kokatzen garelarik: gizakiak sortutako linbo batean, etsipenez eta heriotzaz kargatutakoan. Bizitzaren eta heriotzaren arteko gune horrek erakartzen nau, non egiazkoa onirikoarekin uztartzen den. Ali, Hussein, eta itsasontzi baten barruan lanean ari zela istripu batean zendutako Abdul espektrala dira unibertso horretan sartzeko zubia. Zer esan nahi du lagunetako edozein hil zezakeen istripu batean lagun bat galtzeak? Nola zeharkatzen dituzte amesgaiztoek oraindik bizirik daudenen gorputzak? Zer esan nahi dute galerak eta iraupenak? Zer esan nahi dute Husseinen fede estuak, eta amildegi bat bezala Aliren aurrean eta gure aurrean ere irekitzen den burugabekeriak?

SINOPSIS

Sortzen den eguzkia, hiltzen den eguzkia, beste egun bat Gadanin, Pakistanen. Bertan, Danteren purgatorioan harrapaturik baleude bezala, partekatzen dute ogia piezaz pieza jada baliagarriak ez zaizkigun itsasontziak -nabigatu ezin duten itsasontziak- desegiten dituztenek. Istripu bortitz batean gertatutako lagun baten heriotzak jota utzi du Ali, eta seinale baten zain dago, erantzun baten zain. Hussein langile zaharra izango du berarekin. Egunez egun, zerura begira, zain daude eguzkiaren semeak.



ES

DIRECTOR: NATXO LEUZA

Natxo Leuza trabaja como realizador y guionista desde hace más de 15 años. Tiene una larga trayectoria en el mundo del documental, trabajando en multitud de proyectos en varios países del mundo: Sierra Leona, Benin, Togo, Mauritania, Gambia, Uganda, Perú, Guatemala, El Salvador, Oatar, Haití, Ucrania, Pakistán ...

Ha escrito y dirigido dos largometrajes, “EL DROGAS” que se estrenó en el Festival de cine de San Sebastian con una gran acogida y fue nominado a los premios Forque entre otros premios, y “Black Water” seleccionado en CPH DOX. También ha dirigido y escrito varios cortometrajes que juntos suman más de 150 galardones nacionales e internacionales.

PRODUCTORA EJECUTIVA: NAGORE ECEIZA

Tras 10 años como productora independiente, en 2023 funda EL SANTO Films. Actualmente produce:

Ante ti, mi sombra, largometraje documental dirigido por Natxo Leuza, actualmente en fase de desarrollo. El documental If You Wish to Make an Apple Pie, su primer largometraje, con el que ha sido seleccionada para representar a España en el prestigioso Marché du Film de Cannes 2025, dentro de la selección internacional de work in progress destacada por CANNES DOCS.

Actualmente recorre festivales con sus cortos previos Olatu baten istorioa (2025) y Zona Wao (2024). Este último cuenta ya con 10 premios internacionales, ha sido finalista en los premios FUGAZ y está en la shortlist de los Goya 2026.

EN

DIRECTOR: NATXO LEUZA

Natxo Leuza has been working as a filmmaker and screenwriter for more than 15 years. He has a long career in the documentary world, working on many projects in several countries around the world: Sierra Leone, Benin, Togo, Mauritania, Gambia, Uganda, Peru, Guatemala, El Salvador, Qatar, Haiti, Ukraine, Pakistan ...

He has written and directed two feature films, "EL DROGAS" which premiered at the San Sebastian Film Festival with a great reception and was nominated for the Forque awards among other awards, and "Black Water" selected in CPH DOX. He has also directed and written several short films that together add up to more than 150 national and international awards.

EXECUTIVE PRODUCER: NAGORE ECEIZA

After 10 years as an independent producer, in 2023 she founded EL SANTO Films. She is currently producing:

Before you, my shadow, a feature-length documentary directed by Natxo Leuza, currently in development.

The documentary *If You Wish to Make an Apple Pie*, her first feature film, selected to represent Spain at the prestigious Marché du Film in Cannes 2025, as part of the international work-in-progress showcase highlighted by CANNES DOCS.

She is currently touring festivals with her previous short films *Olatu baten istorioa* (2025) and *Zona Wao* (2024). The latter has already won 10 international awards, was a finalist at the FUGAZ Awards, and is on the 2026 Goya Awards shortlist.



ZUZENDARIA: NATXO LEUZA

Natxo Leuza zuzendari eta gidoilari gisa aritu da 15 urte baino gehiagoz. Dokumentalaren munduan ibilbide luzea egin du, hainbat herrialdetan egindako proiektu ugartan parte hartuz: Sierra Leona, Benin, Togo, Mauritania, Gambia, Uganda, Peru, Guatemala, El Salvador, Qatar, Haiti, Ukraina, Pakistan...

Bi film luze idatzi eta zuzendu ditu: EL DROGAS, Donostiako Zinemaldian aurkeztua, harrera bikainarekin eta beste hainbat sariren artean Forqué sarietarako izendatua; eta Black Water, CPH DOX jaialdian hautatua. Halaber, hainbat film labur zuzendu eta idatzi ditu, guztira 150 sari baino gehiago eskuratuz, nazioartean zein estatuan.

EKOIZLE EXEKUTIBOA: NAGORE ECEIZA

10 urteko ibilbidea ekoizle independente gisa egin ondoren, 2023an sortu zuen EL SANTO Films. Gaur egun, honako lan hauek ekoizten ari da:

Ante ti, mi sombra, Natxo Leuzak zuzenduriko dokumental luzea, garapen fasean dagoena.

If You Wish to Make an Apple Pie dokumentala, bere lehen film luzea; Espainiaren ordezkari hautatua izan da Cannes 2025eko Marché du Film prestigiodunean, CANNES DOCS-ek nabarmendutako nazioarteko work in progress saioan.

Bestalde, bere aurreko film laburrekin jaialdiak zeharkatzen ari da: Olatu baten istorioa (2025) eta Zona Wao (2024). Azken honek dagoeneko 10 sari nazioarteko eskuratu ditu, FUGAZ sarietan finalista izan da eta 2026ko Goya sarien shortlist-ean dago.

NOTAS | NOTES | OHARRAK

FRAGMENTOS DE HOGAR

FRAGMENTS OF HOME



NATIONALITY
Germany

PRODUCTION COMPANY
Moving Mountains Films

CONTACT PERSON IN THE FORUM
Roser Corella
Ph: +49 1768 2322 956
roser.corella@movingm.com

LENGTH	SCRIPTWRITER
70 minutes	Roser Corella
FORMAT	PRODUCER
Mobile Phone	Stefano Obino
DIRECTOR	
Roser Corella - Aziza Zahra Naeimi	

BUDGET
150.000,00 €
ACQUIRED PERCENTAGE
10%
TV
-

STATE OF PROJECT
Production

DESCRIPTION
Our goal is to present the project to potential European co-producers, explore future opportunities for pitching and premieres at festivals, and move towards an international co-production. We are seeking new avenues for financing and distribution of the documentary, as well as strengthening the creative proposal and expanding our network of professional contacts in the film industry.

ES

NOTA DE LA DIRECTORA

La historia de quienes se ven obligados a huir es una de las más urgentes de nuestro tiempo. Millones de personas han sido desplazadas, como ocurre hoy en Afganistán, mientras que algunos líderes mundiales utilizan el miedo a la migración como arma para dividir a la sociedad. Para cuestionar estos relatos, debemos escuchar las vidas que hay detrás de las cifras. Cuando conocí a Aziza, me conmovió profundamente su resiliencia y su firme decisión de empoderar a otras mujeres, como forma de resistir la opresión del apartheid de género. “Los talibanes construyeron una cárcel para nosotras, pero ya vivíamos encarceladas por nuestras propias familias”, me dijo una vez. Ante el silencio mediático, iniciamos una colaboración a distancia. Su teléfono móvil se convirtió en su única ventana al mundo: cruda, auténtica y autorrepresentada. Sus vídeos se transformaron en un poderoso grito por la libertad, la justicia y la dignidad.

SINOPSIS

A través de la cámara de su teléfono, Aziza documenta cómo la opresión del régimen talibán asfixia su día a día, mientras se imponen restricciones extremas para borrar a las mujeres del tejido social de Afganistán. El documental, a modo de diario íntimo, retrata su vida en Kabul y en su granja de abejas, su apoyo a otras mujeres para que sigan estudiando y trabajando, sembrando resistencia en tierra hostil. Cuando el apartheid de género se vuelve insoportable y las amenazas se hacen reales, Aziza logra huir a Pakistán con su familia. Allí su lucha continúa: un proceso de asilo incierto, ahorros que se desvanecen y un futuro suspendido. En diálogo con la cineasta Roser Corella, este proyecto no solo visibiliza lo que implica verse forzada a huir, sino que también desafía las narrativas dominantes sobre género y migración. A través de sus vídeos personales, Aziza se convierte en un símbolo de dignidad, libertad y resistencia frente al olvido, en un mundo que va cerrando sus puertas.

EN

DIRECTOR ´S NOTE

The story of those forced to flee is one of the most urgent of our time. Millions have been displaced — as is happening today in Afghanistan — while some world leaders weaponize fears of migration to divide society. To challenge these narratives, we must listen to the lives behind the numbers. To challenge these narratives, we must listen to the lives behind the numbers. When I met Aziza, I was deeply moved by her resilience and her determination to empower women through work as a means to resist the gender apartheid oppression they face daily. Their only crime was to be born in the worst country in the world to be a woman. She told me: “The Taliban built a prison for us, but we were already imprisoned by our own families.” In the face of media silence, we began a long-distance collaboration. Her mobile phone became her only window to the world —raw, authentic, and self-represented. Her videos became a powerful cry for freedom, justice, and dignity.

SYNOPSIS

Through the lens of her phone, Aziza documents how the oppression of the Taliban regime suffocates her daily life, as extreme restrictions are imposed to erase women from the social fabric of Afghanistan. Told as an intimate diary, the documentary follows her life in Kabul, on her beekeeping farm, and her support for other women to continue studying and working, sowing resistance in hostile ground. When gender apartheid becomes unbearable and threats turn real, Aziza manages to escape to Pakistan with her family. There, her struggle continues: an uncertain asylum process, vanishing savings, and a suspended future. In dialogue with filmmaker Roser Corella, this project not only sheds light on what it means to be forced to flee, but also challenges dominant narratives around gender and migration. Through her personal videos, Aziza becomes a symbol of dignity, freedom, and resistance against oblivion in a world that is increasingly closing its doors.

EU

ZUZENDARIAREN OHARRA

Nahitaez ihes egin behar dutenen historia da gure garaiko urgenceenetako bat. Milioika pertsona desplazatu dituzte, eta zenbait liderrek jendearen migrazioarekiko beldurra erabiltzen dute gizarte banatzeko arma gisa. Kontakizun horiei buruz eztabaidatzeko, zifren atzean dauden bizitzak entzun behar ditugu. Aziza ezagutu nuenean, barru-barrutik hunkitu ninduen haren erresilientziak eta beste emakume batzuk ahalduztzeko hartu zuen erabaki irmoak, genero apartheidaren zapalkuntzari aurre egiteko modu gisa. “Talibaneek espetxe bat eraiki zuten guretzat, baina gure familiak espetxeratu bizi ginen gu lehendik ere”, esan zidan behin. Isiltasun mediatikoaren aurrean, urrutiko lankidetzari eman genion hasiera. Bere telefono mugikorra izango zen aurrerantzean mundurako zuen leiho bakarra: gordina, benetakoa eta autoirudikatua. Askatasunaren, justiziaren eta duintasunaren aldeko oihu indartsu bihurtu ziren bere bideoak.

SINOPSISIA

Bere telefonoaren kameraren bidez, erregimen talibana zapalkuntzak egunerokoan nola itotzen duen dokumentatzen du Azizak, emakumeak Afganistango gizarte-saretik ezabatzeko muturreko murrizketak ezartzen diren bitartean. Egunkari intimo baten modura, Kabulen eta bere erle-etxaldean daraman bizitza erakusten digu dokumentalak, baita beste emakume batzuei ematen dien laguntza ere ikasten eta lanean jarraitu dezaten, erresistentzia ereinez etsai-lurrean. Genero apartheidak jasanezina egin zenean eta mehatxuak egiazko bihurtu, Azizak Pakistanera ihes egitea lortu zuen bere familiarekin batera. Bertan borrokatzen jarraitu zuen: ziurtasunik gabeko asilo-prozesu bat, desagertutako aurrezkiak eta airean dagoen etorkizuna. Roser Corella zinegilearekin gauzatutako elkarriketan, ihes egin behar izatea zer den ikusarazten digu proiektuak eta, horrekin batera, aurre egiten die generoari eta migrazioari buruz nagusi diren narritabei. Bere bideo pertsonalen bidez, ahanzturari aurre egiten dio duintasunaren, askatasunaren eta erresistentziaren ikur bihurtzen da Aziza, atek ixten ari den mundu batean.



ES

DIRECTORA: ROSER CORELLA

Roser Corella es una cineasta independiente que vive y trabaja entre Barcelona y Berlín. Comenzó su carrera como videoperiodista en la televisión catalana, pero pronto se volcó en la producción independiente, desarrollando una mirada personal en el cine documental. Sus documentales, *Grab and run* (2017), *Room without a view* (2020), *Kickoff* (2025), han sido presentados en festivales como CPH:DOX, HotDocs, Thessaloniki DFF o DocsBarcelona, y ha recibido numerosos premios. Su fascinación por el género documental la ha llevado a viajar por el mundo en busca de historias que merecen ser contadas, no solo para dar testimonio, sino para plantear preguntas críticas sobre nuestras sociedades contemporáneas.

PRODUTOR: STEFANO OBINO

Stefano Obino es productor, guionista y director con sólida trayectoria en ficción y documental. Cofundador de Moving Mountains Films, aporta experiencia creativa en proyectos socialmente comprometidos y con fuerte identidad artística. Su primer largometraje, El evangelio según Precario, fue bien recibido en Italia, abriendo puertas a colaboraciones internacionales. Dirigió Nel paese dei Coppeloni (finalista David di Donatello) y varias docuseries para Rai Italia. Su documental War Is Over ganó el Nastro d'Argento 2022, marcando su paso hacia un cine más autoral. Actualmente desarrolla series como LottoGang (Wild Bunch Italy/Netflix) y lidera la línea editorial de Moving Mountains Films, promoviendo nuevas voces con impacto global.

EN

DIRECTOR: ROSER CORELLA

Roser Corella is an independent filmmaker living and working between Barcelona and Berlin. She began her career as a video journalist at Catalan television but soon shifted to independent production, developing a personal vision in documentary cinema. Her recent work, *Grab and Run* (2017), *Room Without a View* (2020), and *Kickoff* (2025), have been screened at festivals such as CPH:DOX, HotDocs, Thessaloniki Documentary Festival, and DocsBarcelona, and she has received numerous awards. Her fascination with the documentary genre has led her to travel the world in search of stories worth telling, not only to bear witness but to raise critical questions about our contemporary societies.

PRODUCER: STEFANO OBINO

Stefano Obino is a producer, screenwriter, and director with a strong background in both fiction and documentary. As co-founder of Moving Mountains Films, he brings creative experience to socially engaged projects with a strong artistic identity. His first feature film, *El evangelio según Precario*, was well received in Italy, leading to collaborations with international broadcasters. He directed *Nel paese dei Coppoloni* (a David di Donatello Awards finalist) and developed several docuseries for Rai Italia. His documentary *War Is Over* won the Nastro d'Argento 2022, marking his shift toward more creative, auteur-driven filmmaking. He is currently developing series like *LottoGang* (Wild Bunch Italy/Netflix) and leads the editorial line at Moving Mountains Films, encouraging new voices and globally impactful stories.



ZUZENDARIA: ROSER CORELLA

Roser Corella Bartzelona eta Berlinen artean bizi eta lan egiten duen zinegile independentea da. Bere ibilbidea telebista katalanean bideo-periodista gisa hasi zuen, baina laster ekoizpen independentean murgildu zen, dokumental-zinemaren bere begirada pertsonala garatzuz. Bere dokumentalak —Grab and Run (2017), Room without a View (2020), Kickoff (2025)— CPH:DOX, HotDocs, Thessaloniki DFF eta DocsBarcelona jaialdietan aurkeztu dira, sari ugari jasoz. Dokumental-generoarekiko lilurak munduan zehar bidaiatzera eraman du, kontaktu beharreko istorioen bila; ez bakarrik testigantza uzteko, baizik eta gure gizarte garaikideei buruzko galdera kritikoak planteatzeko.

EKOIZLEA: STEFANO OBINO

Stefano Obino ekoizle, gidoilari eta zuzendaria da, fikzioan zein dokumentalean ibilbide sendoa duena. Moving Mountains Films-en sortzailekidea da, eta ikuspegi sozialki konprometitua eta nortasun artistiko sendoa duten proiektuetan esperientzia sortzailea eskaintzen du. Bere lehen film luzea, El evangelio según Precario, harrera ona izan zuen Italian, eta naziarteko lankidetzetarako ateak zabaldu zizkion. Halaber, Nel paese dei Coppoloni zuzendu zuen (David di Donatello sarien finalista) eta Rai Italia-rentzat hainbat docuserie. Bere dokumentalak, War Is Over-ek, 2022ko Nastri d'Argento saria irabazi zuen, eta bere ibilbidea zine pertsonalago batera bideratu zuen. Gaur egun, LottoGang (Wild Bunch Italy/Netflix) bezalako serieak garatzen ari da, eta Moving Mountains Films-en lerro editoriala gidatzen du, ahots berriak sustatuz inpaktu globalarekin.

NOTAS | NOTES | OHARRAK

GAZA, SUNBIRDS



PERFIDIOUS PRODUCTIONS

NATIONALITY
Belgium - UK

PRODUCTION COMPANIES
Harald House Belgium BV
Perfidious Productions LTD

CONTACT PERSON IN THE FORUM
Kristian Van der Heyden
Ph: +32485127750
office@haraldhouse.com

LENGTH
90 minutes
FORMAT
Digital

DIRECTOR
Flavia Cappellini
SCRIPTWRITER
Flavia Cappellini
PRODUCERS
Kristian Van der Heyden - Alex King

BUDGET
333.000,00 €
ACQUIRED PERCENTAGE
20%
TV
-

STATE OF PROJECT
Late Development

DESCRIPTION
We are looking for additional EU co-producers and distribution opportunities

ES

NOTA DE LA DIRECTORA

Los medios retratan Gaza casi siempre desde la destrucción. Pero, ¿qué hay de las vidas detrás de las ruinas? Gaza Sunbirds es mi intento de contar una de esas historias: un equipo de amputados de guerra que pedalea no solo para competir, sino para resistir la desesperanza. Durante siete años los seguí, documentando su determinación, su humor y las decisiones imposibles entre sueños y supervivencia. Esta no es una película sobre la guerra. Es sobre la humanidad bajo asedio, la identidad en el exilio, y la necesidad de avanzar aunque el camino se borre. Como periodista y cineasta, sentí la urgencia de compartir su viaje con cuidado, complejidad y honestidad—porque no es solo su historia. Es una historia de coraje y fragilidad que nos habla a todos.

SINOPSIS

Después de perder su pierna por un disparo de un francotirador israelí, Ala'a, un joven campeón de ciclismo en Gaza, reúne a otros amputados de guerra para formar el primer equipo palestino de paraciclismo: los Gaza Sunbirds. Durante siete años, la película sigue su lucha por entrenar y competir bajo condiciones extremas: desde pedalear entre escombros hasta enfrentarse a una guerra que interrumpe su sueño olímpico. En medio del caos, el equipo entrega ayuda humanitaria sobre sus bicicletas y, finalmente, algunos logran escapar para competir en Europa. Pero dejar atrás a sus familias plantea una dolorosa pregunta: ¿vale la pena perseguir un sueño cuando tu hogar se desmorona? Gaza Sunbirds no es solo una historia de deporte; es un retrato íntimo de la resiliencia, la identidad y el deseo de vivir libremente frente a lo imposible.



EN

DIRECTOR'S NOTE

The media shows Gaza mostly through destruction. But what about the lives behind the ruins? Gaza Sunbirds is my attempt to tell one of those stories—a team of war amputees who cycle not just to race, but to resist despair. I've followed them for seven years, capturing their determination, humour, and the impossible choices they face between dreams and survival. This is not a film about war. It's about humanity under siege, identity in exile, and the need to pedal forward even when the road disappears. As a journalist and filmmaker, I felt a deep urgency to share their journey with care, complexity and honesty—because it is not just their story. It is a story of courage and fragility that speaks to all of us.

SYNOPSIS

After losing his leg to an Israeli sniper, Ala'a, a former cycling champion from Gaza, gathers fellow war amputees to form Palestine's first para-cycling team: the Gaza Sunbirds. Filmed over seven years, the documentary follows their remarkable journey—from training under siege to racing internationally. As war erupts again, the team swaps racing for humanitarian aid, delivering supplies by bike. Eventually, a few escape Gaza to compete abroad, but with family left behind, they're forced to ask: is chasing a dream worth the cost of exile? Gaza Sunbirds is not just a sports film—it's an intimate story of hope, resilience, and defiance in the face of erasure.

EU

ZUZENDARIAREN OHARRA

Komunikabideek ia beti suntsipenetik irudikatzen dute Gaza. Baina, zertan dira bertako aurrien atzean dauden bizitzak? Gaza Sunbirds lana da istorio horietako bat kontatzeko nire saioa: gerrako elbarrien txirindulari-talde bat, pedalei lehiatzeko ez ezik etsipenari eusteko ere eragiten diena. Zazpi urtez jarraitu nituen, haien erabakitasuna, umorea eta ametsen eta biziraupenaren arteko ezinezko erabakiak dokumentatuz. Hau ez da gerrari buruzko film bat. Setiopeko gizatasunari, erbesteko identitateari eta bidea ezabatzen bada ere aurrera egiteko premiari buruzkoa da. Kazetari eta zinemagile naizen aldetik, haien bidaiar arduraz, konplexutasunez eta zintotasunez partekatzeo urgentzia sentitu nuen, ez baita soilik haien istorioa. Gu guztioi zuzendutako adorezko eta hauskortasunezko istorio bat da.

SINOPSISIA

Frankotiratzaile israeldar baten tiro baten ondorioz bere hanka galdu ondoren, Ala'a Gazako txirindulari-txapeldun gazteak gerrako beste elbarri batzuk biltzen ditu paraziklismo lehenengo talde palestinarra osatzeko: Gaza Sunbirds taldea. Zazpi urteko tartean, muturreko baldintzetan entrenatzeko eta lehiatzeko aurrera eramaten zuten borroka bideratzen du filmak: eraikin-hondakinen artean pedalei eragin beharra edota beren amets olimpikoa eteten duen gerra bati aurre egin beharra. Kaosaren erdian, taldeak laguntza humanitarioa eramaten du bere bizikletetan, eta, azkenik, taldekide batzuek ihes egitea lortzen dute Europan lehiatu ahal izateko. Baina beren familiak atzean uzteak galdera mingarria planteatzen du: merezi al du amets bat lortu nahi izateak zure etxea suntsitzen ari denean? Gaza Sunbirds ez da kirol-istorio bat soilik; erresilientziaren, identitatearen eta ezinezkoaren aurrean libre bizi nahi izatearen erretratu intimoa da.

HIL ARTE BIZI LIVE TILL DEATH

humanistic



maelstrom
studios

NATIONALITY

Spain - France

PRODUCTION COMPANIES

Humanistic - Arbela films
Maelstrom Studios

CONTACT PERSON IN THE FORUM

Xuban Intxausti
Ph: +34 600 523 998
xubanintxausti@behumanistic.com

LENGTH

90 minutes

SCRIPTWRITER

Xuban Intxausti

FORMAT

4K

PRODUCER

Leire Larisgoitia

DIRECTOR

Xuban Intxausti

BUDGET

201.000,00 €

ACQUIRED PERCENTAGE

32,3%

TV

Eitb

STATE OF PROJECT

Production

DESCRIPTION

We want to achieve the acquisition of the Spanish version of the feature film by a platform or television channel. At the same time, we are looking for broadcasters in France (platforms or TV channels) to support our French co-producer. We are also searching for a distributor for both the Spanish and international markets. Finally, we want to improve our narrative proposal in order to enhance its universal dimension, as it is based on a story with local roots.

ES

NOTA DEL DIRECTOR

La idea de producir Hil arte bizi (Vive hasta morir) surgió cuando a mi hermana le diagnosticaron cáncer de mama. Este duro golpe desencadenó un viaje transformador al descubrir cómo la lucha de un grupo de mujeres puede cambiar la percepción colectiva del cáncer y romper con su tabú. En ese proceso, también entendí que el documental podría ofrecer al mundo una perspectiva innovadora para enfrentar el cáncer desde una mirada colectiva, feminista y transformadora. Lamentablemente, tres de cada cuatro familias enfrentarán el cáncer en algún momento de sus vidas. Hoy es nuestro turno, pero mañana podría ser el tuyo, por eso, es mejor estar preparadas. Hasta entonces, gritaremos juntas: "Hil Arte Bizi!" (Vive hasta morir).

SINOPSIS

"Hil arte bizi!" (vive hasta morir) es el mantra que gritan las mujeres de Iñurri, un colectivo comprometido a transformar la percepción social del cáncer desde una perspectiva feminista, transformadora y profundamente liberadora. El largometraje se estructura en seis actos, cada uno centrado en una práctica colectiva: una despedida en vida; un monólogo de humor que cuestiona los estereotipos de género; la lucha por la visibilidad de los cuerpos no normativos; el espíritu de tribu que define a Iñurri; una respuesta ante una práctica hospitalaria cuestionable; y, como epílogo, el tránsito hacia la maternidad tras superar el cáncer. Hil arte bizi convierte el proceso doloroso y solitario del cáncer en una experiencia universal de resistencia compartida.

EN

DIRECTOR'S NOTE

The idea to produce Hil Arte Bizi (Live Till Death) emerged when my sister was diagnosed with breast cancer. This difficult news triggered a transformative journey as I discovered how the fight of a group of women can change society's perception of cancer and break its taboo. Along the way, I also realized that the documentary could offer the world an innovative perspective on facing cancer through a collective, feminist, and transformative approach. Unfortunately, three out of four families will face cancer at some point in their lives. Today, it's our turn, but tomorrow it could be yours; that's why it's better to be prepared. Until then, we will stand together and shout: "Hil Arte Bizi!" (Live Till Death).

SYNOPSIS

"Hil arte bizi!" ("Live till death") is the mantra proclaimed by the women of Iñurri, a collective committed to transforming society's perception of cancer through a feminist, transformative, and liberating perspective. The feature film is structured in six acts, each focused on a collective practice: a farewell in life; a humorous monologue that challenges gender stereotypes; the fight for visibility of non-normative bodies; the spirit of sisterhood that defines Iñurri; a response to a questionable hospital practice; and, as an epilogue, the journey toward motherhood after surviving cancer. Hil arte bizi transforms the painful and isolating experience of cancer into a universal act of shared resistance.

EU

ZUZENDARIAREN OHARRA

Hil arte bizi filma produzitzeko ideia nire ahizpari bularreko minbizia diagnostikatu ziotenean sortu zen. Kolpe gogor horrek bidaia eraldatzaile bat eragin zuen emakumeen talde batek minbiziaren pertzepzio kolektiboa aldatu eta minbiziaren tabua hautsi dezakeela ikustean. Prozesu horretan, ulertu nuen, halaber, dokumentalak ikuspegi berritzailea eskaini zezakeela minbiziari begirada kolektibo, feminista eta eraldatzaile batetik aurre egiteko. Zoritxarrez, lau familiatik hiruk minbiziari egin behar diote aurre beren bizitzetako unerik batean. Gaur gure txanda da, baina bihar zurea izan daiteke, eta, horregatik, hobe dugu prest egotea. Ordura arte, elkarrekin oihu egingo dugu: "Hil arte bizi!"

SINOPSIS

"Hil arte bizi!" da Iñurriko emakumeek oihukatzen duten mantra, minbiziaren gizarte-pertzepzioa ikuspegi feminista, eraldatzaile eta zinez askatzaile batetik eraldatzeko konpromisoa duen kolektibo horren oihua. Sei ekitalditan egituratuta dago film luzea, bakoitzak praktika kolektibo bat ardatz hartzen duelarik: bizi-agurra; genero-estereotipoak zalantzan jartzen dituen umorezko monologoa; gorputz ez-normatiboak ikusarazteko borroka; Iñurri definitzen duen tribu-espiritua; zalantzan jarri daitekeen egungo ospitale-praktikari ematen zaion erantzuna; eta, epílogo gisa, amatasunera iragatea minbizia gainditu ondoren. Partekatutako erresistentziazko esperientzia unibertsal bihurtzen du Hil arte bizi filmak minbiziaren prozesu mingarri eta bakartia.





DIRECTOR: XUBAN INTXAUSTI

Xuban Intxausti es un director y guionista vasco que reside en Barcelona. Dirige documentales para televisión, entre ellos diez episodios de la serie Europa Transit (2016), que examina la situación de los Derechos Humanos en Europa. En 2018, dirige Grietas, un documental para conmemorar los 25 años de Amnistía Internacional. También crea y dirige Back to Basketball, una serie documental que sigue un torneo europeo de baloncesto durante la pandemia, cuyos derechos adquiere Prime Video. En 2022, presenta Gesto en el Festival de Cine de San Sebastián, sobre la asociación “Gesto por la Paz”. Actualmente, trabaja en Hil Arte Bizi, largometraje que narra la historia de la asociación Iñurri. Ambos proyectos los produce desde su compañía Humanistic.

PRODUCTORA: LEIRE LARISGOITIA

Leire Larisgoitia es una productora vasca que trabaja en Barcelona. Produce *Eso que tú me das* (2020), un largometraje intimista sobre los últimos días de Pau Donés que alcanza gran éxito comercial. También produce *Amén* Francisco responde (2023) para Disney, que muestra un diálogo entre el Papa y jóvenes. En 2023, produce *No me llame ternera* (Netflix), centrado en José Antonio Urrutikoetxea, exdirigente de ETA, que se presenta en el Festival de San Sebastián. En 2024, produce *Macarena* (Movistar+), una serie documental sobre Los del Río, y *Hágase su voluntad* (Atresmedia), un encuentro entre Adrián Silvestre y su padre, premiado en Docs Barcelona.



DIRECTOR: XUBAN INTXAUSTI

Xuban Intxausti is a Basque director and screenwriter based in Barcelona. He directs documentaries for television, including ten episodes of the series *Europa Transit* (2016), which explores human rights issues across Europe. In 2018, he directs *Grietas*, a documentary commemorating Amnesty International's 25th anniversary. He also creates and directs *Back to Basketball*, a documentary series following a European basketball tournament during the pandemic, whose rights are acquired by Prime Video. In 2022, he premieres *Gesto* at the San Sebastián Film Festival, about the "Gesto por la Paz" association. Currently, he works on *Hil Arte Bizi*, a feature film telling the story of the Ifurri association, both produced by his company Humanistic.

PRODUCER: LEIRE LARISGOITIA

Leire Larisgoitia is a Basque producer working in Barcelona. She produces *Eso que tú me das* (2020), an intimate feature film about the final days of Pau Donés, which achieves great commercial success. She also produces *Amén Francisco responde* (2023) for Disney, showcasing a dialogue between the Pope and young people. In 2023, she produces *No me llame ternera* (Netflix), focused on José Antonio Urrutikoetxea, former ETA leader, premiered at the San Sebastián Film Festival. In 2024, she produces *Macarena* (Movistar+), a documentary series about Los del Río, and *Hágase su voluntad* (Atresmedia), a touching encounter between Adrián Silvestre and his father, awarded at Docs Barcelona.



ZUZENDARIA: XUBAN INTXAUSTI

Xuban Intxausti zuzendari eta gidoilari euskalduna da, Bartzelonan bizi dena. Telebistarako dokumentalak zuzendu ditu, besteak beste, Europa Transit (2016) saileko hamar atal, Europako Giza Eskubideen egoera aztertzen dutenak. 2018an, Grietas zuzendu zuen, Amnistia Internazionalaren 25. urteurrena gogoratzeko dokumentala. Halaber, Back to Basketball sortu eta zuzendu zuen, pandemiaren garaian Europako saskibaloi txapelketa bati jarraitzen dion dokumental-seriea, eta haren eskubideak Prime Videok eskuratu zituen. 2022an, Gesto aurkeztu zuen Donostiako Zinemaldian, “Gesto por la Paz” elkarteari buruzkoa. Gaur egun, Hil Arte Bizi lantzen ari da, Iñurri elkartearen historia kontatzen duen film luzea. Bi proiektuak bere ekoiztetxe Humanistic-ek ekoizten ditu.

EKOIZLEA: LEIRE LARISGOITIA

Leire Larisgoitia ekoizle euskalduna da, Bartzelonan lan egiten duena. 2020an *Eso que tú me das* ekoiztu zuen, Pau Donésen azken egunetako intimitatea islatzen duen film luzea, arakasta komertzial handia izan zuena. 2023an Amén. Francisco responde ekoiztu zuen Disneyrentzat, Aita Santuaren eta gaizteen arteko elkarriketa erakusten duena. Urte berean, No me llame ternera (Netflix) ekoiztu zuen, ETako buruzagi ohia zen José Antonio Urrutikoetxeari buruzkoa, Donostiako Zinemaldian aurkeztua. 2024an, Macarena (Movistar+) ekoiztu zuen, Los del Río musika-taldeari buruzko dokumental-serie; eta Hágase su voluntad (Atresmedia), Adrián Silvestre eta bere aitaren arteko elkarriketa aurkezten duena, Docs Barcelona-n saritua izan zena.

NOTAS | NOTES | OHARRAK

LA ESENCIA THE ESSENCE



NATIONALITY

France – Dominican Republic

PRODUCTION COMPANIES

Hutong Productions (France)
delegate main producer
Casa Latina (Dominican Republic)
Coproducer

CONTACT PERSON IN THE FORUM

Pauline Tran Van Lieu
Phone: +33 649 331 850
pauline.tvl@hutongproductions.com

LENGTH	SCRIPTWRITER
90 minutes (tbc)	-
FORMATS	PRODUCERS
4K	Lucie Rego
DIRECTOR	Pauline Tran Van Lieu
Capucine Caro	Gregorio Rodriguez
BUDGET	
280.000,00 €	
ACQUIRED PERCENTAGE	
20%	
TV	
-	

STATE OF PROJECT

Pre-production

DESCRIPTION

Our main goal is to find a Spanish co-producer. We are also looking to connect with commissioning editors to help secure the production funding for the film. Taking part in this forum is a key step in strengthening the European dimension of La Esencia and opening concrete opportunities for its production and future distribution.



NOTA DE LA DIRECTORA

Este filme no busca explicar la cultura yoruba, sino sentir su pulso - a través de cuerpos, silencios, gestos y respiración. La cámara se mueve con Yadian, para reflejar sus cambios internos: de la tensión al alivio, de la fragmentación al arraigo. En vez de encuadrarlo como un sujeto, seguí un ritmo de confianza - forjado durante años en una comunidad que me abrió sus puertas. Lo que surgió no es solo un retrato lineal, sino un viaje sensorial por una espiritualidad vivida, que resiste la simplificación. El filme escucha lo invisible: lo que se transmite en el ritual, heredado por el cuerpo. Es una resistencia silenciosa, una forma de llevar la memoria - no con palabras, sino con presencia, con la danza como acto de transmisión y supervivencia.

SINOPSIS

La película sigue a Yadian, un joven bailarín cubano, desde sus años de adolescente en la Escuela Nacional de Arte de La Habana hasta la adultez: una etapa de decisiones, compromisos y creciente presión. Al integrarse a la compañía del Conjunto Folklórico Nacional de Cuba, equilibra su arte con luchas familiares, dificultades económicas y funciones nocturnas también en el cabaret Tropicana para ganar dinero. Ante el colapso familiar, se vuelca cada vez más a la religión yoruba. En ceremonias de trance, se acerca a sus raíces: adquiere conocimiento y claridad espiritual. La película capta este trayecto íntimo - entre supervivencia y fe, tradición y espectáculo - destacando una herencia cultural transformada y simplificada. A través de Yadian y de quienes lo rodean, se explora la identidad, la resiliencia y el poder silencioso de la danza como lenguaje de memoria y resistencia.



DIRECTOR ´S NOTE

This film is not about explaining Yoruba culture, but about feeling its pulse - through bodies, silences, gestures, and breath. I wanted the camera to move with Yadian, to reflect his inner shifts: from tension to release, from fragmentation to grounding. Rather than framing him as a subject, I followed a rhythm of trust - shaped over years within a community that welcomed me. What emerged is not only a linear portrait, but a sensory journey through a lived spirituality, one that resists simplification. The film listens to the invisible: what is passed through ritual, inherited through the body. It's a quiet resistance, a way of carrying memory - through words, but also through presence, through dance as an act of transmission and survival.

SYNOPSIS

The film follows Yadian, a young Cuban dancer, from his years at Havana's National School of Arts to adulthood - a time of choices, compromises, and growing pressure. As he joins Cuba's Conjunto Folklórico Nacional, he juggles his art with family struggles, economic hardship, and nightly performances at the Tropicana cabaret. Facing collapse, he turns increasingly to the Yoruba religion. In trance-like ceremonies, he finds grounding, escape, and spiritual clarity. The film captures this intimate shift - between survival and belief, tradition and spectacle - revealing a culture too often simplified. Through Yadian and those around him, it explores identity, resilience, and the quiet power of dance as a language of memory and resistance.



ZUZENDARIAREN OHARRA

Film honek ez du yoruba kultura azaldu nahi, baizik eta kultura horren taupadak sentitu, gorputzen, isiluneen, keinuen eta arnasketaren bidez. Kamera Yadian-ekin batera mugitzen da, haren barne-aldaketak islatzeko: tentsiotik lasaitura, zatikatzetik sustraitzera. Subjektu bezala hartu beharrean, konfiantzazko erritmo bati jarraitu nion, bere ateak zabaldu zizkidan komunitate batean hainbat urteren buruan sortutakoari. Sortu zena ez da soilik erretratu lineal bat, baizik eta bizi izandako espiritualitate batean barrena egindako bidaia sentzorial bat, sinplifikazioari aurre egiten diona. Ikusezina dena entzuten du filmak: erritualean transmititzen dena, gorputzak heredatutakoa. Erresistentzia isila da, oroitzapenak eramateko modua, ez hitzekin, baizik eta presentziarekin, dantza betiere transmisio- eta biziraupen-egintza bezala hartuta.

SINOPSIS

Yadian dantzari kubatar gaztearen jarraipena egiten du filmak, La Habanako Arte Eskola Nazionallean nerabezaro bat zela egin zituen urteetatik heldutasunera arte: erabakiekin, konpromisoekin eta presio gero eta handiagoarekin lotutako etapa bat. Kubako Talde Folkloriko Nazionallean sartzean, familia-borrokekin, zailtasun ekonomikoekin eta dirua irabazteko Tropicana kabaretean ere egiten dituen gaueko emanaldiak orekatzen du bere artea. Familia-kolapsoaren aurrean, gero eta gehiago barneratzen da yoruba erlijioan. Trantzezko zeremonietan, bere sustraitara hurbiltzen da: ezagutzaz eta argitasun espiritualaz jabetzen da. Biziraupenaren eta fedearren, tradizioaren eta ikuskizunaren arteko ibilbide intimo hori atzitzen du filmak, eraldatutako eta sinplifikatutako kultura-herentzia bat nabarmenduz. Yadianen eta hura inguratzen dutenen bidez, identitatea, erresilientzia eta dantzak oroitzapenen eta erresistentziaren hizkuntza gisa duen botere isila esploratzen dira.





DIRECTORA: CAPUCINE CARO

Capucine Caro comenzó su carrera como productora de radio y ingeniera de sonido, trabajando en ficción y documentales radiofónicos para importantes emisoras francesas como France Inter y RFI. Apasionada por la narrativa y el sonido, co-creó varios podcasts. Tras más de una década de investigación e inmersión en la cultura yoruba en Cuba - la tradición espiritual y de danza afrocubana con raíces en África Occidental - ahora se dedica al documental audiovisual. La Esencia, su primer largometraje documental, sigue a Yadian, un joven bailarín yoruba en La Habana, mezclando sus intereses artísticos y personales.

PRODUCTORA: HUTONG PRODUCTIONS

Comprometidos con la producción de diversos géneros cinematográficos y el apoyo a cineastas de todos los países, fundamos Hutong Productions para acompañar narrativas inexploradas, impulsadas por perspectivas artísticas audaces. La empresa tiene su sede en Francia y cuenta con dos oficinas, una en París y otra en la región de Nueva Aquitania. Nuestras películas se estrenan en televisión y en cines y se proyectan en festivales internacionales, museos y plataformas SVOD. Actuamos como productores mayoritarios (THE WATCHMAN - Black Nights Tallinn, THE DOCUMENTARY JOURNEY OF MADAME ANITA CONTI - Vision du Réel ; ACTS OF LOVE - Hot Docs Toronto), coproductores (INTERCEPTED - Berlinaline; THE DAY TODAY - IFFR Rotterdam, Thessaloniki IFF), o en la fase de desarrollo (THE MOTHER OF ALL LIES - Cannes Un Certain Regard 2023, Premio al Mejor Director y Golden Eye al Mejor Documental).



DIRECTOR: CAPUCINE CARO

Capucine Caro began her career as a sound engineer, working in fiction, documentary, and radio for major French broadcasters like France Inter and RFI. Passionate about storytelling and sound, she co-created several podcasts. Drawing on over a decade of research and immersion in Yoruba culture - the Afro-Cuban spiritual and dance tradition rooted in West Africa - she now turns to documentary filmmaking. *La Esencia*, her first feature documentary, follows Yadian, a young Yoruba dancer in Havana, blending her artistic and personal interests.

PRODUCED BY: HUTONG PRODUCTIONS

Committed to producing diverse cinematic genres and support filmmakers from all countries, we founded Hutong Productions to accompany unexplored narratives, driven by bold artistic perspectives. The company is based in France and has two offices, one in Paris and one in Nouvelle-Aquitaine region. Our films are released on TV and in theaters and screened at international festivals, in museums and on SVOD platforms. We act as majority producers (THE WATCHMAN - Black Nights Tallinn, THE DOCUMENTARY JOURNEY OF MADAME ANITA CONTI - Vision du Réel ; ACTS OF LOVE - Hot Docs Toronto), co-producers (INTERCEPTED - Berlinale; THE DAY TODAY - IFFR Rotterdam, Thessaloniki IFF), or in the development phase (THE MOTHER OF ALL LIES - Cannes Un Certain Regard 2023, Best Director Award and Golden Eye for Best Documentary).



ZUZENDARIA: CAPUCINE CARO

Capucine Carok bere ibilbidea irati-ekoizle eta soinu-ingeniari gisa hasi zuen, fikzioan eta irati-dokumentoetan lan eginez Frantziako irati garrantzitsuetan, hala nola France Inter eta RFI-n. Narrazioarekiko eta soinuarekiko pasioz, hainbat podcast sortu zituen lankidetzan. Hamarkada bat baino gehiago eman ondoren ikerketan eta Kubako kultura yoruban murgilduta —Afrika Mendebaldeko sustraiak dituen espiritu- eta dantza-tradizio afrokubatarrean—, gaur egun ikus-entzunezko dokumentalgintzan dihardu. Bere lehen dokumental luzea, La Esencia, Habanan bizi den Yadian izeneko dantzari yorubaren bizitza jarraitzen du, bere interes artistiko eta pertsonalak uztartuz.

EKOIZLEA: HUTONG PRODUCTIONS

Hainbat zinema-generoren ekoizpenarekin eta herrialde guztietako zinemagileei laguntzarekin konprometituta, Hutong Productions sortu genuen esploratu gabeko narratibei laguntzeko, ikuspegi artistiko ausartek bultzatuta. Enpresak Frantzian du egoitza eta bi bulego ditu, bata Parisen eta bestea Akitania Berrian. Gure filmak telebistan eta zinemetan estreinatzen dira, eta nazioarteko jaialdietan, museotan eta SVOD plataformetan proiektatzen dira. Ekoizle nagusiak gara (THE WATCHMAN - Black Nights Tallinn, THE DOCUMENTARY JOURNEY OF MADAME ANITA CONTI - Vision du Réel; ACTS OF LOVE - Hot Docs Toronto), ekoizleak (INTERCEPTED - Berlinale; THE DAY TODAY - IFFR Rotterdam, Thessaloniki IFF), edo garapen-fasean (THE MOTHER OF ALL LIES - Cannes Un Certain Regard 2023, Zuzendari Onenaren Saria eta Golden Eye Dokumental Onenari).

NOTAS | NOTES | OHARRAK

THE INCREDIBLE STORY OF A FILM WE NEVER SAW

AMAZONA



ELEVEN HANDS PRODUCTIONS

NATIONALITY

Peruvian - American

PRODUCTION COMPANIES

Amazona Producciones (Peru)
Eleven Hands (USA)

CONTACT PERSON IN THE FORUM

Claudia Chavez Levano
Ph: +34 657 217 385
claudia@amazonaproducciones.com

LENGTH

85 minutes

FORMAT

4K

DIRECTORS

Christine Mladic Janney
Claudia Chavez Levano

SCRIPTWRITER

-

PRODUCERS

Christine Mladic Janney
Claudia Chavez Levano

BUDGET

428.600 €

ACQUIRED PERCENTAGE

50%

TV

-

STATE OF PROJECT

Production

DESCRIPTION

We look for coproduction, sales agents, broadcasters and distributors



NOTA DE LAS DIRECTORAS

¿Qué hacemos cuando el autoritarismo amenaza la libre expresión en el cine? Aunque las características específicas de estas amenazas varían a lo largo del tiempo y el espacio, la represión y la censura han sido cuestionadas por cineastas en el pasado, y creemos que conectarnos con esas historias hoy es más urgente que nunca. A través de la narración de la creación de Runan Caycu por parte de Nora y su recorrido en el activismo cinematográfico, nuestra película muestra cómo las personas pueden unirse para denunciar la censura y proteger la libertad de expresión en el cine y los derechos humanos. Nos sentimos honradas de seguir los pasos de Nora al esforzarnos por crear nuevos caminos hacia narrativas más inclusivas y diversas, para apoyar a otras cineastas emergentes, mientras seguimos construyendo nuestras propias carreras.

SINOPSIS

Hoy, Nora de Izcue, la primera cineasta de Perú tiene 92 años y ha realizado más de 20 películas. Pero en el proceso de conservar su archivo personal, su tercer film, un documental titulado Runan Caycu, le genera un desafío. Prohibido en su época por una dictadura militar, la película fue sacada clandestinamente al extranjero y, con los años, las pocas copias físicas desaparecieron. Nuestra película reflexiona sobre las amenazas actuales de censura a través de un lente personal e histórico. Muestra la transformación de Nora como cineasta y activista, y su papel en un movimiento de cineastas latinoamericanos que utilizaron el cine como una poderosa herramienta en medio de la represión, y que más tarde fundaron la EICTV en Cuba, transformando para siempre el cine latinoamericano. Mostramos una búsqueda multinacional de los rollos desaparecidos de Runan Caycu, mientras reflexionamos sobre la importancia de la defensa de la libertad de expresión.



DIRECTORS' S NOTE

What do we do when authoritarianism threatens free expression in film? While the specifics of these threats vary across time and space, repression and censorship have been challenged by filmmakers in the past, and we believe that connecting with these histories for inspiration now is as urgent as ever. Through the telling of Nora's making of Runan Caycu and journey through film activism, our film shows how individuals can come together to denounce censorship and protect free expression in film and human rights more broadly. It is a privilege to be able to illuminate her overlooked contributions to global cinema. We are honored to follow in Nora's footsteps by striving to create new paths for more inclusive and diverse storytelling, to lift up other emerging women filmmakers as we continue to build our own film careers as working mothers.

SYNOPSIS

Today, Peru's first woman filmmaker Nora de Izcue is 92 years old, and has made over 20 films. But in working to conserve her personal archive, her third film—a documentary titled Runan Caycu—poses a serious challenge: banned in its day by a military dictatorship, the film was smuggled abroad, and over the years the few remaining physical reels have gone missing. Our film refracts today's threats of censorship through a personal, historical lens. It shows how Nora transformed herself from a stay-at-home mother of four into a filmmaker and activist. It illuminates an underrepresented movement of Latin American filmmakers who used film as a powerful tool amidst repression and revolution, and who went on to create the highly influential EICTV in Cuba—transforming Latin America cinema forever. It takes viewers on a multi-national search for the missing reels of Runan Caycu, making poignant contributions in defense of free speech today.



ZUZENDARIEN OHARRA

Zer egin autoritarismoak zineman askatasun-adierazpena mehatxatzen duenean? Mehatxu horien ezaugarri espezifikoak denboran eta espazioan aldatu egiten badira ere, hainbat zinegilek lehendik ere aurre egin izan diete errepresioari eta zentsurari iraganean, eta uste dugu gu istorio horiekin lotzea inoiz baino premiazkoagoa dela gaur egun. Norak Runan Caycu dokumentala sortzeko prozesuaren narrazioaren eta Norak berak aktibismo zinematografikoan izandako ibilbidearen bitartez, zentsura salatzeke, eta zinema-erloto adierazpen-askatasuna eta giza eskubideak babesteko pertsonak nola elkartu daitezkeen erakusten du gure filmak. Ohorea da guretzat Noraren pausoei jarraitzea inklusiboagoak eta askotarikoagoak izango diren narratibetara iristeko bide berriak sortzen saiatuz, gailentzen ari diren beste emakumezko zinegile batzuei laguntzeko, gure karrera propioak egiten jarraitzen dugun bitartean.

SINOPSIS

Gaur egun, Nora de Izcue, Peruko lehenengo emakumezko zinegileak, 92 urte ditu eta 20 film baino gehiago egin ditu orain arte. Baina bere artxibo pertsonala kontserbatzeko prozesuaren barruan, erronka bat planteatzen dio bere hirugarren filmak, Runan Caycu izenburua duen dokumentalak. Bere garaian diktadura militar batek debekatutakoa, ezkutuan atera zuten filma atzerrira eta, urteek aurrera egin ahala, zeuden kopia fisiko bakanak desagertu egin ziren. Gaur egungo zentsura-mehatxuei buruzko gogoeta egiten du gure filmak leiar edo ikuspegi pertsonal eta historiko baten bitartez. Norak zinegile eta ekinztzaile gisa izandako eraldaketa erakusten du eta, horrekin batera, errepressoaren erdian zinemaren ereminta boteretsu gisa erabili zuten zinegile latinoamerikarren mugimenduaren barruan izan zuen rola. Izan ere, zinegile horiek sortu zuten ondoren Kuban EICTV eskola, zinema latinoamerikarra betirako eraldatuz. Runan Caycu dokumentalaren desagertutako bobinen bilaketa multinazionala erakusten dugu, adierazpen-askatasunaren defentsak duen garrantziari buruzko gogoeta egiten dugun bitartean.



ES

DIRECTORA - PRODUCTORA: CHRISTINE MLADIC JANNEY

Ha recibido un fondo del Sundance Institute Humanities Sustainability Fellowship y un fondo del Wenner Gren Foundation en apoyo a esta película. También es la directora de Runasimiwan Kawsay (Living Quechua), un cortometraje documental que se estrenó en el Margaret Mead Film and Video Festival, se proyectó en más de 30 festivales y ganó el Premio del Director del Festival en el ETNOFILM Festival en Eslovaquia. Sus proyectos han sido seleccionados para el Public Pitch en DocsBarcelona, el Festival Internacional de Cine de Guadalajara y Hot Docs. Tiene un doctorado en Antropología Sociocultural de la NYU y actualmente reside en Chicago, Illinois.

DIRECTORA - PRODUCTORA: CLAUDIA CHÁVEZ

Claudia Chávez ha producido Runa Simi, un documental de Augusto Zagarra que recibió el apoyo del Ministerio de Cultura del Perú, el Sundance Documentary Fund y el StoryBoard Collective y que se estrenó en junio en el Festival de Tribeca ganando el premio de mejor nueva dirección de documental, además también ganó el premio de mejor jurado joven de Sheffield DocFest. Sus proyectos cinematográficos han sido seleccionados en espacios de industria como el IDFA Forum, FICC, DocsBarcelona, ChileConecta, Dok Leipzig, Eurodoc y el Producer Summit Lab del Instituto Sundance.

EN

DIRECTOR - PRODUCER: CHRISTINE MLADIC JANNEY

Christine Mladic Janney has been awarded a Sundance Institute Humanities Sustainability Fellowship and a Fejos Postdoctoral Fellowship in Ethnographic Film in support of this film. She is also the Director of Runasimiwan Kawsay (Living Quechua), a short documentary that premiered at the Margaret Mead Film and Video Festival, screened at over 30 festivals, and won the Award of the Festival Director at the ETNOFILM Festival in Slovakia. Her projects were selected for the Public Pitch at DocsBarcelona and the Guadalajara International Film Festival. She holds a PhD in Sociocultural Anthropology from NYU, and is currently based in Chicago, Illinois.

DIRECTOR - PRODUCER: CLAUDIA CHÁVEZ

Claudia Chávez is the producer of *Runa Simi*, a documentary by Augusto Zegarra that received support from the Ministry of Culture of Peru, the Sundance Documentary Fund, and the StoryBoard Collective, and which premiered in June at the Tribeca Festival, winning the award for Best New Documentary Director. It also won the Young Jury Award at Sheffield DocFest. Her film projects have been selected at industry spaces such as the IDFA Forum, FICG, DocsBarcelona, ChileConecta, Dok Leipzig, Eurodoc, and the Sundance Institute's Producer Summit Lab.



ZUZENDARIA - EKOIZLEA: CHRISTINE MLADIC JANNEY

Sundance Institute Humanities Sustainability Fellowship-eko diru-laguntza eta Wenner Gren Foundation-en laguntza jaso ditu film honen alde. Halaber, Runasimiwan Kawsay (Living Quechua) dokumental laburraren zuzendaria da, Margaret Mead Film and Video Festival-en estreinatua, 30. jaialdi baino gehiagotan proiektatua eta ETNOFILM Festival-en (Eslovakia) Zuzendariaren Saria irabazi zuena. Bere proiektuak hautatuak izan dira DocsBarcelona-ko Public Pitch-ean, Guadalajarako Nazioarteko Zinemaldian eta Hot Docs-en. NYU-ko Antropologia Soziokulturaleko doktoretza du eta gaur egun Chicagoin (Illinois) bizi da.

ZUZENDARIA - EKOIZLEA: CLAUDIA CHÁVEZ

Claudia Chávezek Runa Simi ekoitzi du, Augusto Zegarraren dokumentala, zeinak Peruko Kultura Ministerioa, Sundance Documentary Fund eta StoryBoard Collective-ren laguntza jaso zuen. 2024ko ekainean Tribeca Festival-en estreinatu zen, Dokumental Zuzendari Berririk Onenaren Saria irabaziz, eta baita Sheffield DocFest-eko Gazte Epaimahaiaren Saria ere. Bere proiektu zinematografikoak hautatuak izan dira industriako espazio garrantzitsuetan, hala nola: IDFA Forum, FICG, DocsBarcelona, ChileConecta, Dok Leipzig, Eurodoc eta Sundance Institute Producer Summit Lab.

NOTAS | NOTES | OHARRAK

LORALDIA

AMETZA FILMS 601

NATIONALITY
Spain

PRODUCTION COMPANIES
Ametza Films S.L.
601 Producciones Audiovisuales S.L.

CONTACT PERSON IN THE FORUM
Sergio Azkarate
Ph: +34 650 064 419
ametzafilms@gmail.com

LENGTH	SCRIPTWRITERS
80 minutes	Sergio Azkarate
FORMAT	Ainhoa Ordoñez
Digital 4k	PRODUCERS
DIRECTOR	Juan San Martin
Sergio Azkarate	Sergio Azkarate
	Rosa Garcia Loire

BUDGET
- €
ACQUIRED PERCENTAGE
57 %
TV
-

STATE OF PROJECT
Production

DESCRIPTION
We are seeking international co-production opportunities for the post-production and distribution phases in order to achieve greater reach for the project. We are interested in connecting with sales agents, distributors, TV networks, and streaming platforms.

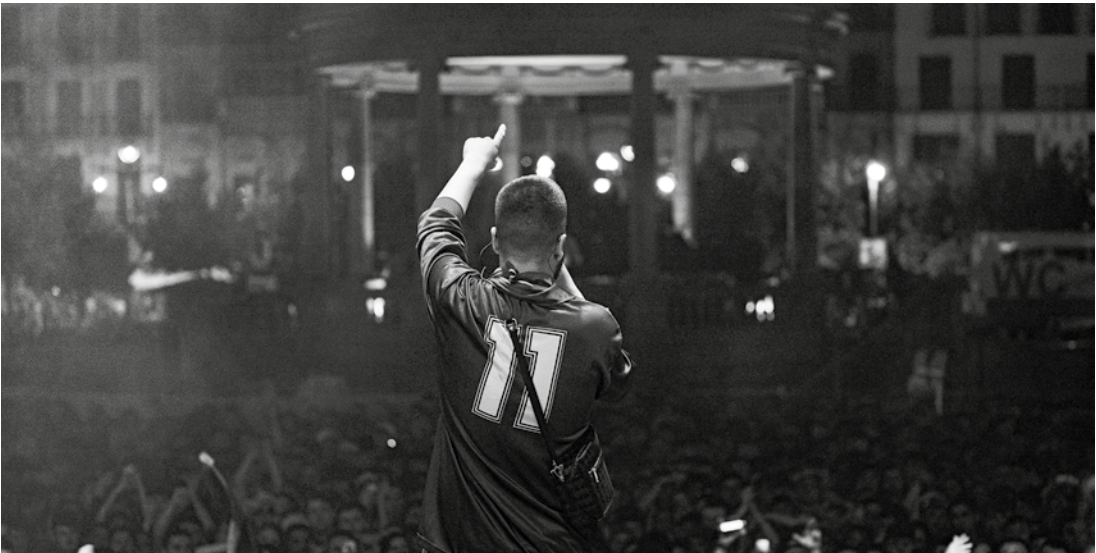
ES

NOTA DEL DIRECTOR

Desde mis primeros trabajos he buscado documentar procesos sociales en transformación. En este proyecto, el foco se traslada al ámbito cultural para entender qué condiciones permiten el florecimiento de una escena musical y cómo se crean comunidades en torno a ella. Buscamos capturar un movimiento vivo, en tiempo presente, evitando la mirada nostálgica. Nos colocamos en el epicentro de esta efervescencia cultural con una intención casi etnográfica: observar cómo se crea cultura hoy. A través de la música y los jóvenes que la crean, se analiza cómo se construyen nuevas identidades colectivas en un mundo cada vez más individualista. El proyecto también permite abordar problemáticas como la salud mental o la precariedad. De la mano de nuestros protagonistas, buscamos un retrato sobre la juventud y esta escena que están creando juntos.

SINOPSIS

Loraldia retrata la explosión cultural vivida en Pamplona tras la pandemia a través de jóvenes artistas como Chill Mafia o Ibil Bedi. Julen, cantante de Chill Mafia, lucha con la fama y la depresión; Amets, sin ingresos estables, sobrevive entre trabajos esporádicos. Ambos reflejan a una generación marcada por la precariedad laboral, el alto coste de la vivienda y la incertidumbre. Pero también por una escena musical nueva, colaborativa y solidaria. Loraldia recoge ese pulso generacional en el que la música no es solo arte, sino red de apoyo, grito de protesta y reflejo emocional de una juventud que, pese a las dificultades, florece.



EN

DIRECTOR ´S NOTE

Since my earliest work, I have sought to document social processes in transformation. In this project, the focus shifts to the cultural sphere to understand what conditions allow a music scene to flourish and how communities are formed around it. We aim to capture a living movement, in the present tense, avoiding a nostalgic gaze. We place ourselves at the epicenter of this cultural effervescence with an almost ethnographic intention: to observe how culture is created today. Through music and the young people who create it, we analyze how new collective identities are built in an increasingly individualistic world. The project also allows us to address issues such as mental health and precariousness. Hand in hand with our protagonists, we seek a portrait about this youth and the scene that they are creating together.

SYNOPSIS

Loraldia captures the cultural explosion in Pamplona after the pandemic through emerging artists like Chill Mafia and Ibil Bedi. Julen, from Chill Mafia, struggles with fame and depression, while Amets lives in economic instability. Both represent a generation facing job insecurity, housing difficulties, and uncertainty. But they also build a new musical scene based on solidarity and collaboration. Loraldia seeks to reflect this generational pulse where music is not only artistic expression, but a support network, a protest voice, and the emotional mirror of a youth that, despite adversity, is beginning to bloom.

EU

ZUZENDARIAREN OHARRA

Nire lehenengo lanetatik eraldaketa-fasean dauden gizarte-prozesuak dokumentatzen saiatu naiz. Proiektu honetan, kultura-esparruan jartzen da fokua musika-eszena bat sortzea zer baldintzak ahalbidetzen duten eta musika-eszena horren inguruan komunitateak nola sortzen diren ulertzeko. Mugimendu bizi bat atzitu nahi dugu, orainaldian, begirada nostalgikoa saihestuz. Asmo ia etnografiko batekin kokatzen gara irakinaldi kultural honen epizentroan: gaur egun kultura nola sortzen den ikustea. Musikari hauek gazteak direlarik, hauei loturiko, gero eta indibidualistagoa den mundu batean identitate kolektibo berriak nola eraikitzen diren aztertzen da. Zenbait problematika aztertzea ere ahalbidetzen du proiektuak, hala nola osasun mentala edo prekarietatea. Gure protagonisten eskutik, erretratu bat bilatzen dugu orainalditik begiratura: gazteriaren eta sortu duten eszenaren

SINOPSIS

Pandemiaren ondoren Iruñean bizi izandako ez-tanda kulturala erakusten du Loraldia proiektuak, hainbat musika talde gazteren bidez, hala nola Chill Mafiaren edo Ibil Bediren bidez. Chill Mafia taldeko Julen abeslaria ospearen eta depresioaren aurka borrokatzen da. Ametsek ez du diru-sarrera egonkorrik eta noizbehinkako lanekin ateratzen da aurrera. Lan-prekarietateak, etxebizitzaren kostu handiak eta ziurgabetasunak markatutako belaunaldi baten isla dira biak ere. Baina musika-eszena berri, kolaboratibo eta solidario batek markatutako belaunaldia ere badira. Belaunaldi-bulkada hori jasotzen du Loraldiak proiektuak, non musika ez den artea soilik, baizik eta laguntzeko sare bat, protesta-oihu bat eta, zailtasunak gorabehera, loratzen ari den gaztedi baten isla emozionala.



DIRECTOR: SERGIO AZKARATE

Licenciado en Comunicación Audiovisual, Erroak (2020) es su primer corto documental. A través de los habitantes de pueblos a punto de desaparecer, trata el despoblamiento rural en Araba.

Amaiur (2024), sobre la cultura vasca de montaña, es su primer largo documental. Su cortometraje *La Mercè*, trata sobre salud mental y soledad no deseada en personas de la tercera edad. Para finales de 2025 finalizará *No Rain No Rainbow*, película de viaje y deporte grabado en Jordania, del cual Sergio ha sido productor.

Ha escrito el guion de ficción *Un médico rural*, sobre la vida de Isaac Puente, médico alavés, que fue una de las caras visibles del movimiento anarquista.

PRODUCTOR: JUAN SAN MARTÍN

Director de 601, entre sus trabajos como productor destacan los documentales Kantauri (2024), Sal&Dean. Tras los pasos de Kerouac (2024), El que no ve (2024), ANWAR (2022), Ceditas (2024), Atlas Oculto (2025) y el documental colaborativo ¿Que era eso de los sanfermines? (2022).

Ha producido series documentales para televisión como *La Navaja de Ockham* (2019) y *Reino Natura* (. 2021). Ha formado parte de los equipos de producción de proyectos internacionales como *Bull Runners of Pamplona*, de Aubrey Powell.

Es director de los documentales Ainarak (2021), AWARDS (2023), Migrantes (WIP) y Encuentros con Xabier (WIP). Ha dirigido también la serie para televisión Ultreia, Camino a Santiago (2021).



DIRECTOR: SERGIO AZKARATE

With a degree in Audiovisual Communication, Erroak (2020) is his first short documentary. Through the lives of residents in villages on the verge of disappearing, it explores rural depopulation in Araba.

Amair (2024), focused on mountain Basque culture, is his first feature-length documentary. His short film *La Mercè* addresses mental health and unwanted loneliness among the elderly. By the end of 2025, he will complete *No Rain No Rainbow*, a travel and sports film shot in Jordan, for which Sergio served as producer.

He has written the fiction screenplay *A Rural Doctor*, about the life of Isaac Puente, a doctor from Álava who was one of the prominent faces of the anarchist movement.

PRODUCER: JUAN SAN MARTÍN

Director of 601, his work as a producer includes the documentaries *Kantauri* (2024), *Sal & Dean*. In *Kerouac's Footsteps* (2024), *El que no ve* (2024), *ANWAR* (2022), *Ceditas* (2024), *Atlas Osculto* (2025), and the collaborative documentary *What Was That About Sanfermines?* (2022).

He has produced documentary series for television such as *Ockham's Razor* (2019) and *Reino Natura* (2021). He has also been part of the production teams for international projects like *Bull Runners of Pamplona*, by Aubrey Powell.

Juan is the director of the documentaries *Ainarak* (2021), *AWARDS* (2023), *Migrantes* (WIP), and *Encuentros con Xabier* (WIP). He also directed the television series *Ultreia, Camino a Santiago* (2021).



ZUZENDARIA: SERGIO AZKARATE

Komunikazio Audiobisualen lizentziatua, Erroak (2020) izan zen bere lehen dokumental laburra. Desagertzeko zorian dauden herrietako biztanleen bidez, Arabako landa-eremuen despoblaztea jorratzen du.

Amairur (2024), euskal mendiko kulturari buruzkoa, bere lehen dokumental luzea da. Urte berdinean La Mercè film laburra, zuzendu zuen ere, adineko pertsonen osasun mentalari eta nahi gabeko bakardadeari buruzkoa da. 2025 amaierarako bukatuko du No Rain No Rainbow, Jordanian grabatutako bidai eta kirol film luzea, non Sergio ekoizle aritu den.

Fikziozko Un médico rural gidoia idatzi du, Isaac Puente mediku arabarraren bizitzari buruzkoa, mugimendu anarkistaren aurpegi nagusietako bat izan zena.

EKOIZLEA: JUAN SAN MARTÍN

60leko zuzendaria da, eta ekoizle gisa egindako lanen artean nabarmentzen dira dokumentalak: Kantauro (2024), Sal&Dean. Tras los pasos de Kerouac (2024), El que no ve (2024), ANWAR (2022), Ceditas (2024), Atlas Oculto (2025) eta dokumental kolektiboa ¿Qué era eso de los sanfermines? (2022).

Telebistarako dokumental-serieak ere ekoitzi ditu, hala nola La Navaja de Ockham (2019) eta Reino Natura (2021). Nazioarteko produkzio-proiektuetan parte hartu du, besteak beste, Aubrey Powell-en Bull Runners of Pamplona-n.

Zuzendari gisa, honako dokumentalak egin ditu: Ainarak (2021), AWARDS (2023), Migrantes (WIP) eta Encuentros con Xabier (WIP). Halaber, telebistarako Ultreia, Camino a Santiago (2021) seriea zuzendu du.

NOTAS | NOTES | OHARRAK

MARIANA X BHP



NATIONALITY
Brazil - Chile

PRODUCTION COMPANIES
Droma Productions
Quijote Films

CONTACT PERSON IN THE FORUM
Giancarlo Nasi
Ph: +1 424 413 4186
nasi.giancarlo@gmail.com

LENGTH
90 - 110 minutes
FORMAT
Cinema documentary

DIRECTOR
Renan Flumian
SCRIPTWRITER
Renan Flumian
PRODUCERS
Giancarlo Nasi - Sergio Karmy

BUDGET
550.000,00 €
ACQUIRED PERCENTAGE
19,45%
TV
-

STATE OF PROJECT
Production

DESCRIPTION
-



NOTA DEL DIRECTOR

En 2019 visité Bento Rodrigues, invitado a desarrollar una serie de ficción sobre el desastre. Allí conocí a Mônica dos Santos, quien me dijo: “Cada año, lo recuerdo un poco menos.” Esa frase me ancló a una historia que no podía contarse desde la distancia. La serie se archivó, pero yo me quedé. Durante seis años filmé sin estructura fija, acompañando a víctimas y abogados en su lucha. Esta película nació de esa cercanía: con el duelo, con la tierra rota, con los juegos de poder. Ya no la dirijo: la habito. Y ahora debe hablarle al mundo, porque detrás de cada abstracción hay un cuerpo, un río, un silencio que ha durado demasiado.

SINOPSIS

Mariana x BHP sigue la mayor demanda colectiva ambiental jamás presentada ante un tribunal internacional. Una rebelión legal que busca responsabilizar en Londres al gigante minero australiano BHP por el colapso de la represa de Fundão, que devastó el sureste de Brasil en 2015. Es una batalla legal decisiva que traslada el daño socioambiental del Sur Global al corazón legal del Norte, con el potencial de sentar un precedente a nivel mundial. Filmado en varios continentes, el documental muestra los entresijos de esta compleja búsqueda transnacional de justicia, revelando los lazos emocionales, el duelo y la resistencia que movilizan a los afectados. Al conectar las narrativas personales con las implicancias globales, el documental expone cómo los tribunales internacionales podrían convertirse en la nueva línea de frente para exigir responsabilidades a las corporaciones.



DIRECTOR ´S NOTE

In 2019 I visited Bento Rodrigues, invited to develop a fictional series about the disaster. There I met Mônica dos Santos, who told me: “Each year, I remember him a little less.” That sentence anchored me to a story that couldn’t be told from a distance. The series was shelved, but I stayed. For six years, I filmed without a fixed structure, following victims and lawyers in their struggle. This film was born from that closeness: to grief, to broken land, to power behind closed doors. I no longer direct it—I inhabit it. And now it must speak to the world, because behind every abstraction, there is a body, a river, a silence that has lasted too long.

SYNOPSIS

Mariana x BHP follows the largest environmental class action ever brought to an international court. A legal uprising seeking to hold Australian mining giant BHP accountable in London for the collapse of the Fundão dam, which devastated southeastern Brazil in 2015. It’s a defining legal battle that brings socio-environmental harm in the Global South to the legal heart of the North, with the potential to set a global precedent. Filmed across continents, the film goes behind the scenes of a complex transnational pursuit of justice, uncovering the emotional ties, grief, and resistance that drive those affected. By bridging personal narratives with broader implications, the documentary exposes how international courts could become the new frontline in holding corporations accountable worldwide.



ZUZENDARIAREN OHARRA

2019an bisita egin nion Bento Rodriguesi, hondamendiari buruzko fikziozko serie bat garatzera gonbidatuta. Bertan ezagutu nuen Mônica dos Santos, eta hauxe esan zidan: “Urtero pixka bat gutxiago gogoratzten dut.” Urrutitik kontatu ezin zen istorio batera lotu ninduen esaldi horrek. Seriea artxibatu egin zuten, baina ni geratu egin nintzen. Egitura finkorik gabe filmatu nuen sei urtez, biktimen eta abokatuen alboan haien borrokan. Hurbiltasun horretatik sortu zen film hau: doluarekin, hautsitako lurrarekin, botere-jokoekin. Nik jada ez dut filma zuzentzen, filmaren barruan bizi naiz. Eta orain munduari hitz egin behar dio, ezen abstrakzio bakoitzaren atzean gorputz bat baitago, ibai bat, gehiegi iraun duen isiltasuna.

SINOPSISIA

Mariana x BHP lanak nazioarteko auzitegi batean aurkeztutako ingurumen-demanda kolektibo handienari buruz hitz egiten digu. 2015ean Brasilgo ipar-ekialdea suntsitu zuen Fundãoko presaren kolapsoaren erantzukizuna Londresen mehatze-arloko BHP australiar enpresa erraldoiari egotzi nahi dion legezko matxinada bati buruz. Hego Globaleko gizarte- eta ing urumen-arloko kaltea Iparreko legezko erdigunera eramaten duen legezko borroka erabakigarria da, mundu osorako aurrekari bat ezartzeko potentzialarekin. Kontinente batean baino gehiagotan filmatutakoa, justiziaren bilaketa transnazonal konplexu honen ezkutuko kontuak erakusten dizkigu dokumental honek, eraginpean hartutako pertsonak mobilizatzen dituzten lotura emozionalak, dolua eta erresistentzia ezagutzera emanez. Narratiba pertsonalak inplikazio globalekin lotzean, nazioarteko auzitegiak korporazioei erantzukizunak eskatzeko borroka-fronte berri bat izan daitezkeela azaltzen digu dokumentalak.



DIRECTOR: RENAN FLUMIAN

Es productor, director, guionista y coproductor. Sus trabajos previos incluyen *Acende a Luz* (documental seriado, 2023), *Justiça por Mariana* (corto documental, 2023), *Amores Pandêmicos* (mediometraje ficción, 2023), *Unmute* (corto documental, 2024), *Velhos Bandidos* (acción/comedia, 2024 y *Acende a Luz* (2020, Sinédoque, Citronela Doc, y Emma Goldman Anarchist Film Festival). Además, es creador y director de aclamados largometrajes de moda nominados en el Festival de Cine de Moda de Berlín.

PRODUCTOR: GIANCARLO NASI

Productor de cine, fundador y ex presidente de la Academia Chilena de Artes Cinematográficas. Miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, tutor y panelista en festivales internacionales. Especializado en coproducciones, ha trabajado con 15 países en más de 20 filmes con Quijote Films. Produjo *La tierra y la sombra* (Cámara de Oro, Cannes 2015), *Blanco en blanco* (Mejor Dirección, Venecia Orizzonti), *Los Colonos* (FIPRESCI, Cannes 2023), *The Blue Trail* (Oso de Plata, Berlinalé 2025) y *La misteriosa mirada del flamenco* (Mejor película, Un Certain Regard, Cannes 2025).

PRODUCED BY: SERGIO KARMY

Productor de cine y académico de la Pontificia Universidad Católica de Chile, actualmente director de estrategia en Quijote Films. Economista y MBA, especializado en modelos de negocio, financiamiento y coproducción internacional. Productor ejecutivo de más de 12 películas y series con plataformas de streaming en Chile y México en los últimos cinco años. Ha colaborado con destacados cineastas latinoamericanos, desarrollando proyectos de alcance global. Ha participado en títulos como La misteriosa mirada del flamenco de Diego Céspedes, The Blue Trail de Gabriel Mascaro, El Conde de Pablo Larraín y La memoria infinita de Maite Alberdi.



DIRECTOR: RENAN FLUMIAN

Producer, director, screenwriter and coproducer. His work includes 5 episode documentary *Acende a Luz* (2023), short documentary *Justiça por Mariana* (2023), mid-length fiction film *Amores Pandêmicos* (2023), short documentary *Unmute* (2024), and action-comedy *Velhos Bandidos* (2024). Also, he is the creator and director of acclaimed fashion films *Antes de Nós* (2023) and *Uma Vaga Capacidade de Asas* (2024) nominated at the Berlin Fashion Film Festival. Earlier works include *Acende a Luz* (2020), *Sinédoque*, *Citronele Doc*, and the *Emma Goldman Anarchist Film Festival*).

PRODUCER: GIANCARLO NASI

Film producer, founder and former president of the Chilean Film Academy. Member of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences, and a tutor and panelist at major international festivals. Specializing in co-productions, he has collaborated with 15 countries on over 20 films through Quijote Films. His credits include *Land and Shade* (Caméra d'Or, Cannes 2015), *White on White* (Best Director, Venice Orizzonti), *The Settlers* (FIPRESCI Prize, Cannes 2023), *The Blue Trail* (Silver Bear, Berlinale 2025), and *The Mysterious Gaze of the Flamingo* (Best Film, Un Certain Regard, Cannes 2025).

PRODUCER: SERGIO KARMY

Film producer and academic at the Pontificia Universidad Católica de Chile, currently Director of Strategy at Quijote Films. Economist and MBA, specialized in business models, financing, and international co-productions. Executive producer of more than 12 films and series with streaming platforms in Chile and Mexico over the past five years. He has collaborated with leading Latin American filmmakers, developing projects with global reach. He has worked on titles such as *La misteriosa mirada del flamenco* by Diego Céspedes, *The Blue Trail* by Gabriel Mascaro, *El Conde* by Pablo Larraín, and *The Eternal Memory* by Maite Alberdi.



ZUZENDARIA: RENAN FLUMIAN

Ekoirolea, zuzendaria, gidolaria eta ko-ekoirolea da. Bere aurreko lanen artean daude: *Acende a Luz* (dokumental saila, 2023), *Justiça por Mariana* (dokumental laburra, 2023), *Amores Pandêmicos* (fikziozko ertain-luzea, 2023), *Unmute* (dokumental laburra, 2024), *Velhos Bandidos* (ekintza/komedia, 2024) eta *Acende a Luz* (2020, *Sinédoque*, *Citronela Doc* eta *Emma Goldman Anarchist Film Festival*). Gainera, Berlin Fashion Film Festival-en izendatuak izan diren moda film luzeren sortzaile eta zuzendaria da.

EKOIZLEA: GIANCARLO NASI

Zinema ekoizlea, Txileko Arte Zinematografikoen Akademiaren sortzailea eta lehendakari ohia. Zinematografia Zientzia eta Arteen Akademiako kidea da, baita nazioarteko jaialdietan tutore eta panelista ere. Koprodukzioetan espezializatua, 15 herrialderekin lan egin du 20 film baino gehiagotan Quijote Films-en bitartez. Bere ekoizpenen artean nabarmentzen dira: La tierra y la sombra (Urrezko Kamera, Cannes 2015), Blanco en blanco (Zuzendaritza Onena, Venezia Orizzonti), Los Colonos (FIPRESCI, Cannes 2023), The Blue Trail (Zilarrezko Hartza, Berlinale 2025) eta La misteriosa mirada del flamenco (Film Onena, Un Certain Regard, Cannes 2025).

EKOIZLEA: SERGIO KARMEY

Txileko Pontificia Universidad Católica-ko zinemako ekoizlea eta akademikoa da, eta gaur egun Quijote Films-eko estrategia zuzendaria. Ekonomialaria eta MBA da, negozio-ereduetan, finantzaketan eta nazioarteko koprodukzioan espezializatua. Azken bost urteetan Txilen eta Mexikon 12 film eta serie baino gehiagoren ekoizle exekutibo izan da streaming plataformetarako. Hego Amerikako zinemagile nabarmenekin kolaboratu du, mundu mailako proiektuak garatuz. Parte hartu du Diego Céspedes-en La misteriosa mirada del flamenco, Gabriel Mascaren The Blue Trail, Pablo Larraín-en El Conde eta Maite Alberdiren La memoria infinita bezalako tituluetan.

NOTAS | NOTES | OHARRAK

NO CONSENT

la kaseta 39FILMS
IDEAS FACTORY

NATIONALITY
Spain - Italy

PRODUCTION COMPANIES
La Kaseta Ideas Factory (Spain) 80%
39 Films (Italy) 20%

CONTACT PERSON IN THE FORUM
David Fontseca Romanos
Ph: +34 607 981 007
david@lakaseta.com

LENGTH 70 minutes	SCRIPTWRITERS Cèlia Novis
FORMAT 4K digital	Montserrat Bover
DIRECTORS Montserrat Bover Núria Vilà Coma	PRODUCERS David Fontseca Alfredo Federico

BUDGET 300.000,00 €	TV
ACQUIRED PERCENTAGE 60%	Radio Televisión Española

STATE OF PROJECT
In production

DESCRIPTION
We aim to close the remaining part of the budget through a potential new international co-production, or via pre-acquisitions from foreign platforms or TV broadcasters. Our goal is to secure the necessary financial support while paving the way for international distribution of the documentary, allowing the film to reach broader and more diverse audiences. At the same time, we seek to expand our network of producer contacts and strengthen cross-border partnerships.

ES

NOTA DE LAS DIRECTORAS

No Consent es un documental de investigación con tintes de thriller que narra la lucha de tres mujeres supervivientes de violencia sexual digital en busca de justicia legal y emocional. Surge del deseo de visibilizar la impunidad con que se comparte contenido íntimo sin consentimiento. Mostramos el camino de estas jóvenes para transformar su experiencia en una lucha vital por el cambio legislativo, la persecución de los responsables y la denuncia de quienes lucran con su dolor. Alejado del victimismo, el relato se enfoca en su determinación, desde la sororidad y el empoderamiento. El film abre los ojos a una realidad poco visibilizada, con una mirada crítica y estética que invita a la reflexión y al cuestionamiento de las normas culturales.

SINOPSIS

“Mujeres todas putas” es el nombre del grupo de WhatsApp donde la expareja de Silvia Semenzin compartía imágenes íntimas de mujeres, incluidas las novias de los miembros del grupo. Olimpia Coral pasó de ser humillada por un vídeo filtrado por su ex a impulsar una ley clave contra la violencia sexual digital en México. A través del caso de A.F., una actriz española anónima, el documental revela el oscuro entramado de webs que lucran con contenido sexual sin consentimiento. A.F. recurrió a FEMBLOC, colectivo de expertas en tecnología, para rastrear sus imágenes convertidas en pornografía. Internet, convertido en una jungla sin regulación, multiplica estos contenidos en webs difíciles de rastrear. Mientras las protagonistas luchan por eliminar sus imágenes y denunciar a los culpables, se desvela una industria que se alimenta de su dolor. La película defiende leyes y conciencia social para proteger a las supervivientes de esta violencia creciente.



EN

DIRECTORS ´S NOTE

No Consent is an investigative documentary with thriller elements that follows the fight of three women who survived digital sexual violence in their search for justice. It aims to expose the impunity behind the non-consensual sharing of intimate content. The film traces their journey as they turn personal trauma into a public fight for legal reform, accountability, and corporate responsibility. Steering away from victimhood, the story highlights their resolve, grounded in sisterhood and empowerment. With an aesthetic and critical lens, it reveals an often-invisible reality and challenges cultural norms.

SYNOPSIS

“Mujeres todas putas” is the WhatsApp group where Silvia Semenzin’s ex shared sexual images of women, including private videos of friends’ girlfriends. Olimpia Coral, once mocked for a leaked video, helped pass a major law in Mexico against digital sexual violence. The story also follows A.F., a Spanish actress who remained anonymous, as she uncovers the dark web of sites profiting from non-consensual content. With help from FEMBLOC, a feminist tech collective, she traced intimate images transformed into pornography. The internet has become a lawless jungle, where such videos multiply across hidden platforms. As the three survivors fight to remove their images and demand justice, the documentary reveals a powerful industry built on their suffering, and makes a call for legal protection and public awareness.

EU

ZUZENDARIEN OHARRA

Thriller ukituak dituen ikerketa-dokumental bat da No Consent, eta sexu-indarkeria digitalari biziraun dioten hiru emakumek justizia legal eta emozionalaren bila daramaten borroka kontatzen digu. Eduki intimoa baimenik gabe partekatzeko dagoen inpunitatea jendeari ikusarazi nahiak bultzatzen du lana. Legeak aldatzea lortzeko funtsezko borroka batean beren esperientzia eraldatzeko neska gazte horiek egiten duten bidea, erantzuleen jazarpena eta neska horien minarekin aberasten direnen aurkako salaketa erakusten ditugu. Biktimismotik urrun, haien erabakitasuna hartzen du ardatz kontakizunak, sororitatekin eta ahalduzko abiatuta. Gutxi ikusarazten den errealitate bati zabaltzen dizkio begiak filmak, gogoetara eta kultura-arauak zalantzan jartzera gonbidatzen duen begirada kritiko eta estetiko batekin.

SINOPSISIA

“Mujeres todas putas” (Emakume guztiak emagalduta), horixe da WhatsAppeko talde baten izena non Silvia Semenzin-en bikotekide ohiak emakumeen irudi intimoak partekatzen baitzituen, taldeko kideen neska-lagunenak barne. Bere bikotekide ohiak filtratutako bideo batean umiliatuta izatetik Mexikon sexu-indarkeria digitalaren aurkako funtsezko lege bat bultzatzera igaro zen. Kontakizunean, A.F. emakumezko aktore espainiar anonimoaren kasuaren bidez, baimenik gabe sexu-edukiarekin aberasten diren webguneen sare iluna erakusten digu dokumentalak. Teknologian adituak diren emakumeen FEMBLOC kolektibora jo zuen A.F.-k, pornografia bihurtutako bere irudiei arrastoa jarraitzeko. Erregulaziorik gabeko oihan bihurtu den Internetek arrastoa jarraitzen zailak diren webguneetan barreiatzen ditu eduki horiek. Protagonistak beren irudiak ezabatzeko eta errudunak salatzeke borrokatzen diren bitartean, haien minarekin elikatzen den industria bat ageri zaigu. Hazten ari den indarkeria horri biziraute dioten emakumeak babesteko legeak eta gizarte-kontzientzia defendatzen ditu filmak.

ES

DIRECTORA: MONTSERRAT BOVER RABIONET

Montse Bover Rabionet es directora y realizadora con experiencia en América y España. Ha creado formatos televisivos y documentales para medios como Discovery Channel LatAm, NBC Universal, Televisa, TVE, Canal 33 y 3Cat, y ha colaborado con Fremantle o Spiral International. Actualmente forma parte del equipo de La Kaseta Ideas Factory, donde ha formado equipo en proyectos como Kanviem? (2023), Qui va matar Cachou? (2024), Dibuiant el futur (2023), Líbano, retrato del empoderamiento (2023), Mozambique (2024) y el podcast Hotel Palestina (2023–2024).

DIRECTORA: NÚRIA VILÀ COMA

Núria Vilà Coma es periodista freelance con base en Barcelona, especializada en reportajes y documentales sobre conflictos, desigualdades y derechos humanos. Ha trabajado en países como Afganistán, Irak, Ucrania, Líbano, Palestina-Israel o RDC, y con medios como Al Jazeera, The Daily Telegraph, VOA, Euronews, El País o TV3. Actualmente combina colaboraciones con medios nacionales e internacionales con el desarrollo de documentales propios. Es coautora de Yo sí te creo, Spain's housing crisis, Hambre de Justicia y Amazics: una diàspora forçada.

PRODUTOR: DAVID FONTSECA ROMANOS

David Fontseca es director y productor especializado en cine documental. Especializado en conflictos sociales en obras como “¿Quién mató a Cachou?”, “Libano, retrato del empoderamiento” o el multipremiado “To Kyma. Rescate en el mar Egeo” o “Battle of Social Networks”. Ha trabajado para cadenas como ABC Australia, TV3, La Sexta y Al Jazeera. En 2015 fundó La Kaseta Ideas Factory. Ha dirigido más de 20 documentales y ha recibido el premio José Couso y el Ondas, Fontseca es miembro de sindicatos y asociaciones internacionales de periodistas.

EN

DIRECTOR: MONTSERRAT BOVER RABIONET

Montse Bover Rabionet is a director and filmmaker with experience across the Americas and Spain. She has created television formats and documentaries for networks such as Discovery Channel LatAm, NBC Universal, Televisa, TVE, Canal 33, and 3Cat, and has collaborated with companies like Fremantle and Spiral International. She is currently part of La Kaseta Ideas Factory, where she has contributed to projects including *Kanviem?* (2023), *Qui va matar Cachou?* (2024), *Dibuixant el futur* (2023), *Lebanon: Portrait of Empowerment* (2023), *Mozambique* (2024), and the podcast *Hotel Palestina* (2023–2024).

DIRECTOR: NÚRIA VILÀ COMA

Núria Vilà Coma is a freelance journalist based in Barcelona, specializing in reports and documentaries on conflict, inequality, and human rights. She has worked in countries like Afghanistan, Iraq, Ukraine, Lebanon, Palestine-Israel, and the DRC, and collaborated with outlets such as Al Jazeera, The Daily Telegraph, VOA, Euronews, El País, and TV3. She currently combines freelance reporting with documentary development and works as a writer for the International News section at TV3. She coauthored *Yo sí te creo*, Spain's Housing Crisis, *Hunger for Justice*, and *Amazics: A Forced Diaspora*.

PRODUCER: DAVID FONTSECA ROMANOS

David Fontseca is a director and producer specializing in documentary filmmaking, with a focus on social conflict. His works include *Who Killed Cachou?*, *Lebanon*, *Portrait of Empowerment*, the award-winning *To Kyma*, *Rescue in the Aegean Sea*, and *Battle of Social Networks*. He has collaborated with broadcasters such as ABC Australia, TV3, La Sexta, and Al Jazeera. In 2015, he founded La Kaseta Ideas Factory. Fontseca has directed over 20 documentaries and received the José Couso and Ondas awards. He is a member of international journalist unions and associations.



ZUZENDARIA: MONTSERRAT BOVER RABIONET

Montse Bover Rabionet zuzendaria eta errealizadorea da, Ameriketako zein Espainian esperientzia duena. Formatu telebista eta dokumentalak sortu ditu Discovery Channel LatAm, NBC Universal, Televisa, TVE, Canal 33 eta 3Cat bezalako hedabideentzat, eta Fremantle edo Spiral International-ekin kolaboratu du. Gaur egun, La Kaseta Ideas Factory-ko taldeko kidea da, eta bertan parte hartu du proiektu hauetan: Kanviem? (2023), Qui va matar Cachou? (2024), Dibujant el futur (2023), Libano, retrato del empoderamiento (2023), Mozambique (2024) eta Hotel Palestina podcast-a (2023–2024).

ZUZENDARIA: NÚRIA VILÁ COMA

Núria Vilà Coma Bartzelonan bizi den freelance kazetaria da, gatazkak, desberdintasunak eta giza eskubideak ardatz dituzten erreportaje eta dokumentaletan espezializatua. Afganistan, Irak, Ukraina, Libano, Palestina-Israel eta RDC bezalako herrialdeetan lan egin du, eta Al Jazeera, The Daily Telegraph, VOA, Euronews, El País eta TV3 hedabideetan argitaratu ditu bere lanak. Gaur egun, naziarteko eta estatuko hedabideekin kolaborazioak uztartzen ditu bere dokumental propioen garapenarekin. Besteak beste, Yo sí te creo, Spain's housing crisis, Hambre de Justicia eta Amazics: una diáspora forçada lanen egilekidea da.

EKOIZLEA: DAVID FONTSECA ROMANOS

David Fontseca dokumental zineman espezializatutako zuzendari eta ekoizlea da. Gizarte-gatazkak jorratzen ditu bere lanetan, besteak beste: ¿Quién mató a Cachou?, Libano, retrato del empoderamiento, sari ugari jaso dituen To Kyma. Rescate en el mar Ego eta Battle of Social Networks. ABC Australia, TV3, La Sexta eta Al Jazeera kateentzat lan egin du. 2015ean sortu zuen La Kaseta Ideas Factory. 20 dokumental baino gehiago zuzendu ditu, eta José Couso eta Ondas sariak jaso ditu. Fontseca nazioarteko kazetariari sindikatu eta elkarteetako kidea da.

NOTAS | NOTES | OHARRAK

POPO



NATIONALITY
Italy

PRODUCTION COMPANY
Mediterraneo Cinematografica

CONTACT PERSON IN THE FORUM
Angelo Rocco Troiano
Ph: +39 388 925 1703
angelo@mediterraneocinematografica.it

LENGTH
90 minutes

FORMAT
2K

DIRECTOR
Eleonora Deligio
SCRIPTWRITERS
Eleonora Deligio - Alessia Rotondo -
Elisa Canale

PRODUCER
Angelo Rocco Troiano

BUDGET
250.000,00 €
ACQUIRED PERCENTAGE
42.425 €
TV
-

STATE OF PROJECT
Development

DESCRIPTION
We aim to seek national and international co-producers (in particular from El Salvador), broadcasters, distributors, and sales agents.

ES

NOTA DE LA DIRECTORA

POPO nació de un deseo personal de explorar mundos cercanos a mi vida. Narra la urgente lucha por el derecho a la vivienda, no solo paredes y techos, sino también seguridad, pertenencia y dignidad. Además de dirigir, soy profesora de arte y educación especial. En la escuela conocí a Nicole, cuya inquietud era una llamada de atención. Más tarde descubrí SMS, un espacio ocupado de ayuda mutua, donde conocí a Assunta. Sus historias comparten un impulso de superación y una gran fortaleza. Milán, radiante pero exclusiva, niega cada vez más derechos fundamentales. POPO nos invita a no mirar hacia otro lado, sino a enfrentar esta realidad.

SINOPSIS

Un doble clic activa la interfaz. Aparece Milán: rascacielos, clubes lujosos, una estatua dorada que lo observa todo. Pero el brillo se apaga: los murales dicen “San Siro Regna”. Bienvenidos al SMS, un centro social que resiste la gentrificación. Allí viven Assunta (15), su hermana Michela y su madre Daniela, que sobrevive con trabajos precarios. Las chicas exploran su barrio soñando con otro futuro. En el otro extremo de la ciudad, Nicole (13) llega a Roserio tras largos viajes en transporte público. Junto a su madre Patty y su hermano Adolfo, huyó de la violencia en El Salvador y ahora enfrenta la crisis de vivienda en Milán, viviendo en refugios temporales. La inestabilidad afecta su vínculo familiar y su escuela; solo los videojuegos le ofrecen un escape. Milán es una ciudad de contrastes. A través de los ojos de dos chicas, este viaje interactivo explora desigualdad, resiliencia y el poder de las decisiones cotidianas.

EN

DIRECTOR ´S NOTE

POPO was born from a personal desire to explore worlds close to my life. It tells the urgent fight for housing rights, not just walls and roofs, but safety, belonging, and dignity. Alongside directing, I teach art and special education. At school, I met Nicole, whose restlessness was a call for attention. Later, I discovered SMS, an occupied mutual aid space, where I met Assunta. Their stories share a will for redemption and great strength. Milan, radiant yet exclusive, increasingly denies fundamental rights. POPO invites us not to look away but to face this reality.

SYNOPSIS

A double-click ignites the interface. A city emerges—towering buildings, opulent clubs, a golden statue looming above. But the glitter fades. Colors drain, the skyline shifts. Murals proclaim “San Siro Regna”: welcome to SMS, a self-managed social centre resisting gentrification. Here live 15-year-old Assunta, her sister Michela, and their mother Daniela, who juggles precarious jobs to support them. The girls explore their neighborhood, chasing dreams of change. Across town, Nicole, 13, arrives in Roserio after long rides through the city. She and her family fled violence in El Salvador and now bounce between shelters, caught in Milan’s housing crisis. Instability strains her bond with her mother and affects her at school—only games offer escape. Milan is a city of contradictions, where wealth and marginalization collide. Through the eyes of two girls, this interactive journey explores inequality, resilience, and the power of everyday choices.

EU

ZUZENDARIAREN OHARRA

Nire bizitzaren hurbileko munduak esploratzeko desio pertsonal batetik sortu zen POPO lana. Etxebizitza izateko eskubidearen aldeko premiazko borroka kontatzen du, eta ez soilik pareta eta sabai batzuk lortzeko, baita segurtasuna, pertenezia eta duintasuna lortzeko ere. Filmak zuzentzeaz gain, arteko eta hezkuntza bereziko irakaslea naiz. Eskolan ezagutu nuen Nicole, eta haren jakin-nahiak arreta erakartzen zuen. Geroago ezagutu nuen SMS, elkarri laguntzeko gune okupatua, eta bertan ezagutu nuen Assunta. Nork bere mugak gainditzeko bultzada eta sendotasun handia partekatzen dute haien istorioek. Milan hiri distiratsu baina eksklusiboak gero eta gehiago ukatzen ditu funtsezko eskubideak. Beste alde batera ez begiratzera gonbidatzen gaitu POPO lanak, errealitate horri aurre egitera.

SINOPSISIA

Klik bikoitz batek aktibatzen du interfazea. Milan hiria ageri zaigu: etxe orratzak, luxuzko klubak, guztia bere begiradapean duen urre koloreko estatua bat. Baina distira itzali egiten da: “San Siro Regna” diote horma-irudiek. Ongi etorri SMSra, gentrifikazioari aurre egiten dion gizarte-etxera. Bertan bizi dira Assunta (15), haren ahizpa Michela eta lan prekarioekin bizirauten duen haren ama Daniela. Neskek beren auzoa esploratzen dute beste etorkizun batekin amets eginez. Hiriaren beste muturrean, Roserio aldirira iritsi da Nicole (13) horretarako garraio publikoan egin dituen hainbat bidaia luzeren ondoren. Bere ama Pattyrekin eta Adolfo anaiarekin ihes egin zuen El Salvadorko indarkeriatik, eta Milango etxebizitzaren krisialdiari egin behar dio aurre orain, aldi baterako aterpetxeetan biziz. Ezegonkortasun horrek eraginpean hartzen ditu bere familia-lotura eta bere eskola, eta bideo-jokoek soilik eskaintzen diote ihesbide bat. Kontrasteen hiria da Milan. Desparekotasuna, erresilientzia eta eguneroko erabakien indarra aztertzen ditu bidaia interaktibo honek bi neskaren begien bitartez.



ES

DIRECTORA: ELEONORA DELIGIO

Eleonora Deligio (Bari, 1998) es cineasta y artista visual con base en Milán. Tras estudiar cine en la Academia de Bellas Artes de Brera, trabajó principalmente con videoarte y performance participando en exposiciones y residencias artísticas en Italia. Su acercamiento al documental es fluido y dinámico, reflejando su visión del mundo. "Popo" es su ópera prima, seleccionada en el pitching forum de frontDOC - Border Film Festival 2024, Italia Doc Screening en TFF 2024 y Bio to be 2025 - Biografilm. Filmografía: "Burning city" (videoarte, 2021), "Amacangia" (serie videoarte, 2022), "Apoi" (cortometraje documental, 2024), "Popo" (largometraje documental, 2025), "Amorfa" (videoarte, 2025).

PRODUCED BY: ANGELO ROCCO TROIANO

Angelo Rocco Troiano es el Director Único y Productor Creativo de Mediterraneo Cinematografica. Fundador de la Asociación Cultural Basiliciak y en 2014 de Mediterraneo Cinematografica, produciendo el cortometraje "Thriller", ganador del David di Donatello, y colaborando en proyectos relacionados con Matera Capital Europea de la Cultura. Reconocido como Mejor Productor en varios festivales, ha sido seleccionado para iniciativas como MEDIA Talents on Tour y BIENNALE COLLEGE CINEMA. También es delegado nacional de políticas cinematográficas en el sur de Italia, participó a dos ediciones del Festival de San Sebastián, y desde hace dos años, también es socio de PUENTES, coordinado por EAVE.

EN

DIRECTOR: ELEONORA DELIGIO

Eleonora Deligio (Bari, 1998) is a filmmaker and visual artist based in Milan. After studying film at the Brera Academy of Fine Arts, she worked mainly with video art and performances, participating in group exhibitions and artistic residencies in Italy. She entered the documentary world through a fluid and dynamic exploration that reflects her way of engaging with the world. "Popo" is her debut film, selected at the frontDOC pitching forum - Border Film Festival 2024, Italia Doc Screening at TFF 2024, and Bio to be 2025 - Biografilm. Filmography: "Burning city" (video art, 2021), "Amacangia" (video art series, 2022), "Apoi" (short doc, 2024), "Popo" (doc, 2025), "Amorfa" (video art, 2025).

PRODUCER: ANGELO ROCCO TROIANO

Angelo Rocco Troiano is the Sole Director and Creative Producer of Mediterraneo Cinematografica. Founder of the Basiliciak Cultural Association and in 2014, and of Mediterraneo Cinematografica, producing the short film "Thriller", which won a David di Donatello, and collaborating on projects related to Matera European Capital of Culture. Recognized as Best Producer at several festivals, he has been selected for initiatives such as MEDIA Talents on Tour and BIENNALE COLLEGE CINEMA. He is also the national delegate for film policies in Southern Italy, has participated in two editions of the San Sebastian Festival and, for the past two years, has also been a partner of PUENTES, coordinated by EAVE.



ZUZENDARIA: ELEONORA DELIGIO

Eleonora Deligio (Bari, 1998) zinemagile eta artista bisuala da, Milanen bizi eta lan egiten duena. Brerako Arte Ederren Akademian zinema ikasi ondoren, batez ere bideoarte eta performance arloetan lan egin zuen, Italian hainbat erakusketa eta arte-egoitzatan parte hartuz. Dokumentalerako bere hurbilketa maigua eta dinamikoa da, munduari buruzko bere ikuspegia islatzen duena. Popo bere opera prima da, 2024ko frontDOC - Border Film Festivaleko pitching forum-ean, TFF 2024ko Italia Doc Screening-en eta 2025eko Bio to Be - Biografilmén hautatua. Filmografia: Burning city (bideoarte, 2021), Amacangia (bideoarte seriea, 2022), Apoi (dokumental laburra, 2024), Popo (dokumental luzea, 2025), Amorfa (bideoarte, 2025).

EKOIZLEA: ANGELO ROCCO TROIANO

Angelo Rocco Troiano Mediterraneo Cinematografica-ren Zuzendari Bakarra eta Ekoizle Sortzailea da. Basiliciak Kultura Elkartea sortu zuen, eta 2014an Mediterraneo Cinematografica, Thriller film laburra ekoiztiz, David di Donatello saria irabazi zuena, eta Matera Europako Kultur Hiriburua ekimenarekin lotutako proiektuetan lagundu. Hainbat jaialditan Ekoizle Onenaren aitortza jaso du, eta MEDIA Talents on Tour edo BIENNALE COLLEGE CINEMA bezalako ekimenetan hautatua izan da. Gainera, Italiako hegoaldeko zinema-politiken ordezkari nazionala da, Donostiako Zinemaldiaren bi ediziotan parte hartu du, eta azken bi urteetan PUENTES-eko kidea da. EAVEk koordinatua.

NOTAS | NOTES | OHARRAK

TALIA DESPUÉS DE TALIA

TALIA AFTER TALIA



NATIONALITY
Argentina

PRODUCTION COMPANY
El Ojo Silva

CONTACT PERSON IN THE FORUM
Tomas Raimondo
Ph: +54 9 11 5504 3909
tomasraimondo@gmail.com

LENGTH	SCRIPTWRITER
72 minutes	Pedro Speroni
FORMAT	PRODUCERS
4K	Tomás Raimondo
DIRECTOR	Pedro Speroni

BUDGET
200.000,00 €
ACQUIRED PERCENTAGE
50%
TV
-

STATE OF PROJECT
Production

DESCRIPTION
We are looking for co-producers, as well as sales and distribution agents, to boost and strengthen the project. At the same time, we are excited to receive new perspectives that will help grow a project so personal to the director.

ES

NOTA DEL DIRECTOR

Siendo estudiante de cine, me crucé con una cárcel de máxima seguridad y me vi reflejado en las mujeres que hacían la fila para visitar a sus familiares. Recordé las veces que, de niño, con mi madre, hacíamos esa misma fila para ver a mi tío, preso por un delito de guante blanco. Un dolor que había quebrado a mi familia para siempre. De ese recuerdo nacieron mis películas Rancho y Los Bilbao, retratos de la vida carcelaria. Mi camino en el cine fue también un regreso al pasado familiar, un refugio para sanar heridas. En una Argentina donde las desigualdades sociales y económicas han alcanzado niveles récords, Talía y yo nacimos en extremos opuestos del espectro; estábamos destinados a no cruzarnos jamás. Y aunque venimos de mundos distintos, compartimos la misma furia: la de quienes sienten que les robaron algo esencial.

SINOPSIS

Talia, de 27 años, recupera su libertad tras pasar 8 años en una cárcel de máxima seguridad en Argentina. Vuelve a vivir con su madre en un barrio marginal y comienza un tortuoso camino hacia la reinserción. Pero ¿reinserción en dónde? ¿Cómo? ¿En qué sociedad? En su barrio predomina la economía de supervivencia, muchas veces entrelazada con la delincuencia. Talia quiere ser protagonista de su vida, aunque extraña las amistades forjadas en prisión. Paradójicamente, la cárcel fue un capullo protector. La vida en su barrio es incierta y peligrosa. Planeando un nuevo robo, conoce a Leo. Se enamoran. Su vínculo se fortalece, pero también se vuelve frágil ante la tentación de otro golpe. Si caen, podrían perderse para siempre. Talia se debate entre volver a delinquir, y regresar a su tribu en la cárcel, o reinsertarse en una sociedad que la expulsa para seguir construyendo con Leo un futuro posible.



EU

DIRECTOR ´S NOTE

As a film student, I came across a maximum-security prison and saw myself reflected in the women lining up to visit their loved ones. I remembered the times, as a child, when my mother and I stood in that very same line to see my uncle, imprisoned for a white-collar crime. A pain that had shattered my family forever. From that memory, my films Rancho and The Bilbaos were born—portraits of prison life. My journey in cinema was also a return to my family's past, a refuge to heal old wounds. In an Argentina where social and economic inequalities have reached record highs, Talia and I were born at opposite ends of the spectrum; we were destined never to cross paths. And though we come from different worlds, we share the same fury: that of those who feel something essential has been stolen from them.

SYNOPSIS

Talia, 27, regains her freedom after spending 8 years in a maximum-security prison in Argentina. She returns to live with her mother in a marginalized neighborhood and begins a tortuous path toward reintegration. But reintegration into what? How? In her neighborhood, a survival-based economy prevails, often intertwined with crime. Talia wants to take control of her life, even though she misses the friendships she forged in prison. Paradoxically, prison had been a protective cocoon. Life in her neighborhood is uncertain and dangerous. While planning a new robbery, she meets Leo. They fall in love. Their bond grows stronger, but it also becomes fragile in the face of temptation for another hit. If they fall, they could lose each other forever. Talia is torn between returning to crime—and rejoining her prison “tribe”—or trying to reintegrate into a society that keeps pushing her out, as she struggles to build a possible future with Leo.

EN

ZUZENDARIAREN OHARRA

Zinema ikaslea nintzela, segurtasun handiko kartzela batekin egin nuen topo, eta bertan familiak bisitatzea joaten ziren emakumeekin nire burua islatu nuen. Gogoratu nituen haurtzaroan, amarekin, nire osaba ikustera ilaran egindako orduak; delitu zuri baten erruz preso zegoen. Min hark nire familia betiko hautsi zuen. Oroitzapen hartatik sortu ziren nire filmak, Rancho eta Los Bilbao, kartzelako bizitzaren erretratuak. Nire zinemaren ibilbidea familia-iraganera itzultzea ere izan da, zauriak sendatzeko babesleku bat. Argentinan, desberdintasun sozial eta ekonomikoek inoizko mailarik handienak lortu dituzten honetan, Taliak eta biok mutur guztiz kontrajarriekin jaio ginen; inoiz gurutzatuko ez gintuzten errealtateetan. Hala ere, mundu ezberdinetatik gatozen arren, haserre bera partekatzen dugu: funtsezkoa zen zerbait kendu digutenen haserre.

SINOPSISIA

27 urte dituen Taliak askatasuna berreskuratzen du Argentinako segurtasun handiko kartzela batean 8 urte igaro ondoren. Bere amarekin batera itzultzen da bizi izatera auzo baztertu batean, eta birgizarteratzerako bide latz bati ekiten dio. Baina, non? Nola? Zein gizartean? Bere auzoan biziraupen-ekonomia nagusi da, askotan delinkuentziarekin lotua. Taliak bere bizitzako protagonista izan nahi du, nahiz eta kartzelan sortutako adiskidantzak faltan bota. Paradoxikoki, kartzela babesteko kukua izan zen. Auzoko bizitza, berriz, ziurgabea eta arriskutsua da. Lapurreta berri bat prestatzen ari dela, Leo ezagutzen du. Maitemindu egiten dira. Harremana sendotzen da, baina beste kolpe baten tentazioaren aurrean ahula bihurtzen da. Erortzen badira, betiko galdu daitezke. Taliak zalantzan dabil: berriro delitua egin eta kartzelako tribura itzuli, ala gizarte baztertuaile batean birgizarteratu, Leorekin etorkizun posible bat eraikitzeko.



DIRECTOR - PRODUTOR: PEDRO SPERONI

Pedro Speroni nació en Buenos Aires, Argentina, 1987. Es director, guionista y productor de cine.

En 2014 dirigió el cortometraje "Peregrinación", premiada en el BAFICI.

Entre 2021 y 2023 dirigió los largometrajes documentales “Rancho” y “Los Bilbao”, ambos sobre el sistema carcelario. Fueron estrenados en festivales internacionales como Visions Du Reel, Sheffield Doc/Fest, Habana, Guadalajara, Valladolid SEMINCI, Los Angeles, Mar del Plata, BAFICI y más. Obtuvo múltiples premios internacionales, y fueron estrenadas comercialmente en múltiples países y en Amazon Prime.

Actualmente trabaja en el desarrollo de su primera ficción "El banquero de Dios".

PRODUCTOR: TOMAS RAIMONDO

Tomas Raimondo nació en la Patagonia, Argentina, 1990.

Es productor y director audiovisual. Realiza Documentales y trabaja en espectáculos musicales.

En 2014 dirigió un cortometraje llamado "Ecosistema" que fue premiado en el Festival internacional de Mar del Plata.

En 2021 y 2023 produjo dos film dirigidos por Pedro Speroni acerca de la vida carcelaria: “Rancho” y “Los Bilbao”. Fueron seleccionados en festivales internacionales como Visions Du Réel, Sheffield Doc/Fest, Habana, Guadalajara, Valladolid, Berlinale Talents, Los Angeles, Mar del Plata, BAFICI y más. Obtuvo múltiples premios. Ambas películas fueron estrenadas comercialmente en múltiples países. Pronto estarán disponibles en Amazon Prime.



DIRECTOR - PRODUCER: PEDRO SPERONI

Pedro Speroni was born in Buenos Aires, Argentina, in 1987.

He is a film director, screenwriter, and producer.

In 2014, he directed the short film *Pilgrimage*, which won an award at BAFICI.

Between 2021 and 2023, he directed the documentary feature films *Rancho* and *The Bilbaos*, both focused on the prison system. They premiered at international festivals such as *Visions du Réel*, *Sheffield Doc/Fest*, *Habana*, *Guadalajara*, *Valladolid SEMINCI*, *Los Angeles*, *Mar del Plata*, *BAFICI*, among others. The films received multiple international awards and were released commercially in several countries, including on Amazon Prime.

He is currently developing his first fiction film, "The Banker of God"

PRODUCER: TOMAS RAIMONDO

Tomas Raimondo was born in Patagonia, Argentina, in 1990.

He is a producer and audiovisual director. He creates documentaries and works on musical performances.

In 2014, he directed a short film titled *Ecosystem*, which received an award at the Mar del Plata International Film Festival.

In 2021 and 2023, he produced two films directed by Pedro Speroni about prison life: *Rancho* and *The Bilbaos*. Both were selected by major international festivals such as *Visions du Réel*, *Sheffield Doc/Fest*, *Havana*, *Guadalajara*, *Valladolid*, *Berlinale Talents*, *Los Angeles*, *Mar del Plata*, *BAFICI*, among others. They received multiple awards, and both films were commercially released in several countries. They will soon be available on Amazon Prime.



ZUZENDARIA - EKOIZLEA: PEDRO SPERONI

Pedro Speroni Buenos Airesen (Argentina) jaio zen, 1987an.

Zinema zuzendari, gidoilari eta ekoizlea da.

2014an Peregrinación film laburra zuzendu zuen, BAFICIn saritua.

2021 eta 2023 artean Rancho eta Los Bilbao dokumental luzeak zuzendu zituen, biak ere espetxe-sistemari buruzkoak. Nazioarteko jaialdietan estreinatu ziren, hala nola Visions du Réel, Sheffield Doc/Fest, Habana, Guadalajara, Valladolid SEMINCI, Los Angeles, Mar del Plata, BAFICI eta beste hainbatetan. Nazioarteko sari ugari jaso dituzte, eta herrialde askotan estreinatu dira komertzialki, baita Amazon Prime-en ere.

Gaur egun bere lehen fikziozko film luzea garatzen ari da: El banquero de Dios.

EKOIZLEA: TOMAS RAIMONDO

Tomas Raimondo Patagonian (Argentina) jaio zen, 1990ean.

Ekizle eta ikus-entzunezko zuzendaria da. Dokumentalak egiten ditu eta ikuskizun musikaletan lan egiten du.

2014an Ecosistema film laburra zuzendu zuen, Mar del Platako Nazioarteko Zinemaldian saritua.

2021ean eta 2023an Pedro Speronik zuzendutako espetxe-bizitzari buruzko bi film ekoitzi zituen: Rancho eta Los Bilbao. Nazioarteko jaialdietan hautatuak izan ziren, hala nola Visions du Réel, Sheffield Doc/Fest, Habana, Guadalajara, Valladolid, Berlinale Talents, Los Angeles, Mar del Plata, BAICI eta beste hainbatetan. Sari ugari jaso zituzten, eta bi filmak herrialde askotan estreinatu dira komertzialki. Laster Amazon Prime-en egongo dira ikusgai.

NOTAS | NOTES | OHARRAK

TEHRAN, AUTO-IMMUNE



DOCMANIACS

NATIONALITY

France - Sweden

PRODUCTION COMPANIES

YAMI 2 - Sisyfos Films - Docmaniacs

CONTACT PERSON IN THE FORUM

Christian Popp
Ph: +33 675 670 311
christian.popp@yami2.com

LENGTH

80 minutes

FORMAT

4K

DIRECTOR

Afsaneh Salari

SCRIPTWRITER

Afsaneh Salari

PRODUCERS

Christian Popp - Mario Adamson -
Ashley J. Smith

BUDGET

369.359,00 €

ACQUIRED PERCENTAGE

41%

TV

France TV

STATE OF PROJECT

Late development

DESCRIPTION

We are looking for broadcasters prebuys and funds to complete the financing of the film, and for festival interest for the release.



NOTA DE LA DIRECTORA

He vivido en Francia durante 14 años. Cada vez que regreso a casa, mi familia me presiona para operarme la nariz, relacionando la belleza con el matrimonio. Estos comentarios repetidos me hicieron cuestionar por qué la belleza es tan central en Irán, un país con la tasa más alta de cirugías estéticas, a pesar de 45 años de hijab obligatorio y censura corporal. Desde la revolución de 1979, los estrictos códigos de vestimenta y el control sobre los cuerpos femeninos han distorsionado la autoimagen, internalizando el miedo y la vergüenza. La cirugía estética parece ahora tanto una forma de rebelión como una búsqueda de autonomía. Con restricciones publicitarias, Instagram impulsa esta lucrativa industria. Para muchas mujeres, es una forma de recuperar el control, pero la frontera entre la agencia y la presión social es difusa.

SINOPSIS

Teherán, Auto-Immune explora la obsesión iraní por la cirugía plástica a través de Siamak, cirujano especialista en remodelación corporal, y Rozina, renombrada cirujana de nariz. Ambos son top 10 en Irán y reflejan el auge de la cirugía estética. Siamak, de 45 años, es apodado el «Miguel Ángel» iraní y afirma que “el enemigo de lo bueno es lo perfecto”. Rozina, de 50, lidera operaciones de nariz y empodera a jóvenes reforzando su autoestima. El documental biopsia la sociedad iraní de clase media, siguiendo pacientes en operación y recuperación. Para ellas, la cirugía es rutina que refleja presiones sociales, desde códigos de vestimenta hasta normas religiosas. Explora cómo la sociedad y el régimen moldean ideales y la interminable búsqueda de belleza, usando la metáfora de la enfermedad autoinmune.



DIRECTOR ´S NOTE

I've lived in France for 14 years. Each trip home, my family pressures me about having nose surgery, linking beauty and marriage. Friends and family bring up the issue of doing a nose surgery in Iran: "It's cheap and quick, and you will look more feminine". Repeated remarks made me question why beauty is so central in Iran, a country with the world's highest rate of cosmetic surgeries, despite 45 years of compulsory hijab and body censorship. Since the 1979 revolution, strict dress codes and control over women's bodies have distorted self-image, internalizing fear and shame. Beauty surgery now feels like both a rebellion and a quest for autonomy. With restrictions on advertising, Instagram drives this lucrative industry. For many, it's a way to regain control, but the boundary between agency and societal pressure is blurred.

SYNOPSIS

Tehran, Auto-Immune explores Iran's plastic surgery obsession through Siamak, a male body-shaping surgeon, and Rozina, a renowned female nose surgeon. Both rank among Iran's top ten, rising with the cosmetic surgery boom. Siamak, 45, is dubbed Iran's "Michelangelo," reshaping bodies and claiming, "the enemy of the good is the perfect." Rozina, 50, leads in nose jobs and empowers young women by boosting their self-esteem. The film uses their stories to biopsy middle-class Iranian society, shadowing patients through surgery and recovery. They see cosmetic surgery as routine, mirroring broader societal pressures from strict dress codes to religious norms. The documentary will explore the particularities of Iranian society as one of the factors contributing to the explosion of beauty surgery, set against a backdrop where the regime shapes ideals and the hunt for beauty feels unending, advancing through the metaphor of auto-immune disease.



ZUZENDARIAREN OHARRA

14 urtez bizi izan naiz Frantzia. Etxera itzultzen naizen bakoitzean, nire familiak sudurrean ebakuntza egin dezadan presionatzen nau, edertasuna ezkontzarekin lotuz. Komentario errepikatu horiek Iranen edertasuna zergatik ote den horren garrantzitsua galdetzera eramán ninduten, Iran baita kirurgia estetikoaren tasarik altuena duen herrialdea, azken 45 urteotako hijabaren derrigorrezkotasuna eta gorputz-zentsura gorabehera. 1979ko iraultzaz geroztik, jantzeko kode zorrotzek eta emakumeen gorputzen gaineko kontrolak autoirudia desitxuratu dute, beldurra eta lotsa barneratuz. Matxinatzeko modu bat zein autonomia bilatzeko bide bat dirudi orain kirurgia estetikoak. Publizitate-murritzketekin bada ere, Instagramek bultzatu egiten du irabazizko industria hori. Emakume askorentzat, kontrola berreskuratzeko modu bat da, baina agentziaren eta gizarte-presioaren arteko muga lausoa da.

SINOPSIS

Iraniarrek kirurgia plastikoaren inguruan duten obsesioa aztertzen du Teheran, Auto-Immune dokumentalak, gorputz-birmoldaketan espezialista den Siamak izeneko zirujauaren eta Rozina sudur-zirujau ospetsuaren bidez. Biak daude top 10aren barruan Iranen eta kirurgia estetikoak duen gorakada islatzen dute. Siamakek 45 urte ditu eta «Michelangelo» iraniarra deitzen diote, eta "onaren etsaia, gauza perfektua da" haren hitzetan. Rozinak 50 urte ditu, sudur-ebakuntzen arloan gailentzen da eta gazteak ahaldunduz ditu haien autoestimua indartuz. Irango klase ertainaren biopsia egiten du dokumentalak, pazienteen jarraipena eginez ebakuntza egiten dietenean eta haien susperraldian. Haientzat, gizarte-presioak islatzen dituen errutina da kirurgia, jantzeko kodeekin hasi eta arau erlijiosoekin bukatu. Gizarteak eta erregimenak gaur egun idealak nola moldatzen dituzten, eta edertasunaren bilaketa amaigabea aztertzen ditu, gaixotasun autoimmunearen metafora erabiliz.

TINA MODOTTI



NATIONALITY

Italy - Mexico

PRODUCTION COMPANIES

Ladoc - Cima Film - Chirigori

CONTACT PERSON IN THE FORUM

Lorenzo Cioffi
Ph: +39 3357375979
lorenzo@ladoc.it

LENGTH

90 minutes

FORMAT

16/9

DIRECTOR

Matteo Parisini

SCRIPTWRITERS

Matteo Parisini - Riccardo Costantini

PRODUCERS

Lorenzo Cioffi (Ladoc) - Marion D'Ornano (Cima Film) - Erika Rossi (Chirigori)

BUDGET

500.000,00 €

ACQUIRED PERCENTAGE

10%

TV

-

STATE OF PROJECT

Development

DESCRIPTION

We are looking for one more coproducer (especially interested in French and German coproducer), sales agents and distributors.



NOTA DEL DIRECTOR

La película explora la figura de Tina Modotti más allá de los estereotipos, combinando biografía y poesía. A través de cartas, fotografías y lugares, reconstruye su voz y su mirada, entrelazando pasado y presente. Una reflexión sobre la complejidad de su vida, su arte y su política, que deja espacio para preguntas más que para respuestas. Tina emerge como una figura visionaria, esquivada y profundamente humana.

SINOPSIS

«TINA MODOTTI – La artista más famosa y desconocida» es un viaje para descubrir una de las figuras más fascinantes y desconocidas del siglo XX, una de las artistas más grandes de todos los tiempos. A través de cartas personales, fotografías originales, documentos de archivo y metraje cinematográfico olvidado, la película entrelaza la voz de Tina Modotti con la investigación de sus biógrafos: Mark Eisner, Patricia Albers, Gianni Pignat y Christiane Barckhausen Canale. Desde Udine a San Francisco, desde Hollywood a Ciudad de México, desde Moscú a Madrid, la historia recorre los lugares donde vivió Tina y revela su complejidad: artista y activista, musa y revolucionaria, agente de la Comintern. Un retrato multifacético y conmovedor que desafía las etiquetas. Una película que cuestiona el poder de las imágenes y la delgada línea que separa el arte, la vida y el compromiso político.



DIRECTOR'S NOTE

The film explores Tina Modotti beyond stereotypes, combining biography and poetry. Through letters, photographs and places, it reconstructs her voice and gaze, intertwining past and present. A reflection on the complexity of her life, art and politics, leaving room for questions rather than answers. Tina emerges as a visionary, elusive and deeply human figure.

SYNOPSIS

"TINA MODOTTI – The Most Famous Unknown Artist" is a journey to discover one of the most fascinating and unknown figures of the twentieth century, one of the greatest artists of all time. Through personal letters, original photographs, archival documents and forgotten film footage, the film intertwines Tina Modotti's voice with the research of her biographers: Mark Eisner, Patricia Albers, Gianni Pignat and Christiane Barckhausen Canale. From Udine to San Francisco, from Hollywood to Mexico City, from Moscow to Madrid, the story traverses the places Tina lived in and reveals her complexity: artist and activist, muse and revolutionary, Comintern agent. A multifaceted and moving portrait that defies labels. A film that questions the power of images and the fine line between art, life and political commitment.

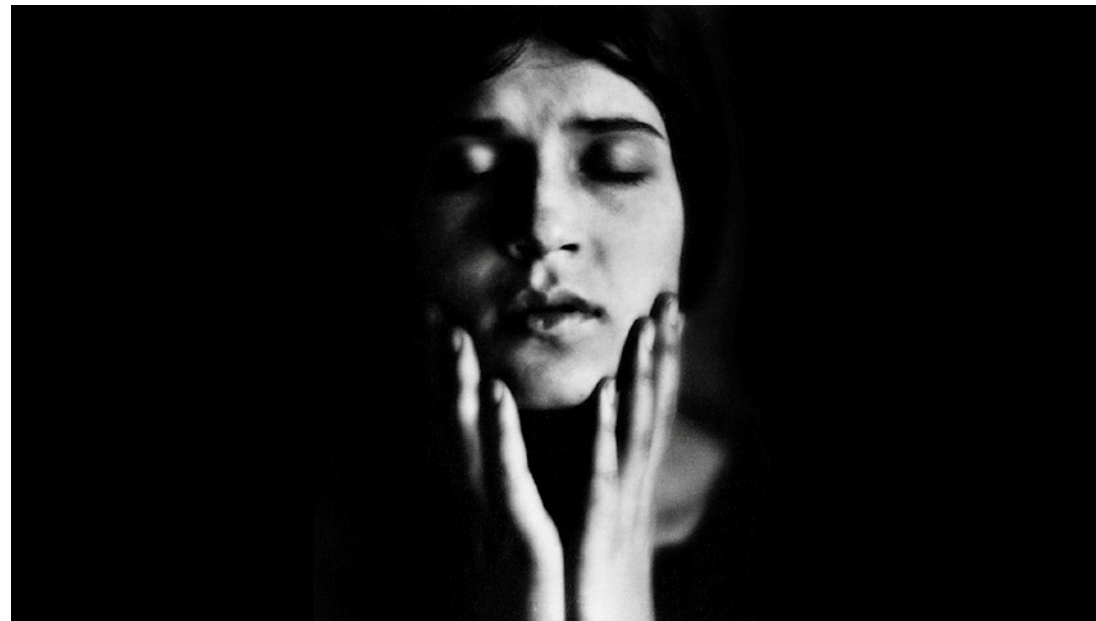


ZUZENDARIAREN OHARRA

Tina Modotti-ren figura estereotipoen haratago aztertzen du filmak, biografia eta poesia konbinatuz. Hainbat gutun, argazki eta lekuren bidez, haren ahotsa eta haren begirada birsortzen ditu, iragana eta oraina uztartuz. Tinaren bizitzaren, artearen eta politikaren konplexutasunari buruzko gogoeta bat, erantzunei baino galderei leku egiten diena. Tina figura ameslari, iheskor eta guztiz gizatiar bat bezala ageri zaigu.

SINOPSISIA

«TINA MODOTTI – Artista ospetsu eta ezezagunena» XX. mendeko figura liluragarri eta ezezagunenetako bat ezagutzeko bidaia bat da, garai guztietako artista handienetako bat ezagutzeko aukera. Gutun pertsonalen, argazki originalen, artxiboko dokumentuen eta ahaztutako metraje zinematografikoaren bidez, Tina Modottiren ahotsa eta haren biografoen ikerketa lotzen ditu filmak: Mark Eisner, Patricia Albers, Gianni Pignat eta Christiane Barckhausen Canale. Udinetik San Frantziskora, Hollywoodetik Mexiko Hirira, Moskutik Madrilerara, Tina bizi izan zen lekuen berri ematen digu istorioak, eta haren konplexutasuna erakusten digu: artista eta ekintzailea, musa eta iraultzailea, Komintern erakundeko agentea. Etiketei aurre egiten dien erretratu multifazetiko eta hunkigarria. Irudien boterea, eta artea, bizitza eta konpromiso politikoa bereizten dituen marra mehea zalantzan jartzen dituen filma.





DIRECTOR: MATTEO PARISINI

Matteo Parisini tiene muchos años de experiencia en el cine documental. Desde 2005, se ha embarcado en una carrera que le ha visto establecerse como director y autor, creando obras que combinan rigor y sensibilidad poética. Entre sus obras, *Infinito. L'universo di Luigi Ghirri* (El universo de Luigi Ghirri), presentado en el Festival de Cine de Roma y distribuido en los cines con gran éxito de público, *A Ming, Lisola y Across the Line*, seleccionado para el 75o Festival de Venecia. Su estilo visualmente refinado y orientado al detalle destaca por su uso creativo de materiales de archivo, que se convierten en una parte viva de la narrativa e interactúan con las historias personales de los protagonistas. Esta característica aparece con fuerza en películas como *La mia virgola*. Enzo Biagi alla scoperta del mondo y *Diari della liberazione*, producido por Artè, ZDF y Rai, donde Parisini transforma la memoria histórica en una historia íntima capaz de hablar al presente.

PRODUCER: LORENZO CIOFFI

Lorenzo Cioffi es un productor italiano nominado al David di Donatello. Fundó LaDoc en 2011 y Zoe Films en 2023. Mientras LaDoc se ha centrado en documentales para televisión y festivales, Zoe Films se ha especializado en películas de ficción de bajo presupuesto y coproducciones minoritarias. Ambas compañías comparten el compromiso de explorar nuevas perspectivas sobre temas, historias y personajes socialmente relevantes. Sus recientes producciones incluyen Vittoria (Cassigoli & Kauffman), que se estrenó en el Festival de Cine de Venecia, se vendió en más de 80 países y ganó premios en Les Arcs, Salónica y El Cairo, así como la Divina Comedia de Ali Asgari, que acaba de estrenarse en Venecia y está siendo vendido por Goodfellas. Lorenzo ha coproducido con Rai Cinema, Al Jazeera, France Télévisions, ZDF, Arte y Sky Italia. Además de Venecia, sus películas se han estrenado en Locarno, IDFA, Tesalónica y otros festivales internacionales, y han sido transmitidas por Rai, Sky Arte, Al Jazeera, France Télévisions, Al Arabiya, RSI y Arte.



DIRECTOR: MATTEO PARISINI

Matteo Parisini has many years of experience in documentary filmmaking. Since 2005, he has embarked on a career that has seen him establish himself as a director and author, creating works that combine rigor and poetic sensibility. Among his works, *Infinito. L'universo di Luigi Ghirri* (The Universe of Luigi Ghirri), presented at the Rome Film Festival and distributed in theaters to great public acclaim, *A Ming, Lisola*, and *Across the Line*, selected for the 75th Venice Film Festival. His visually refined and detail-oriented style stands out for its creative use of archival materials, which become a living part of the narrative and interact with the personal stories of the protagonists. This characteristic emerges strongly in films such as *La mia virgola*. Enzo Biagi alla scoperta del mondo and *Diari della liberazione*, produced by Artè, ZDF, and Rai, where Parisini transforms historical memory into an intimate story capable of speaking to the present.

PRODUCER: LORENZO CIOFFI

Lorenzo Cioffi is a David di Donatello-nominated producer from Italy. He founded LaDoc in 2011 and Zoe Films in 2023. While LaDoc has focused on documentaries for both television and festivals, Zoe Films has specialized in low-budget fiction films and minority co-productions. Both companies share a commitment to exploring new perspectives on socially relevant themes, stories, and characters. His recent productions include *Vittoria* (Cassigoli & Kauffman), which premiered at the Venice Film Festival, was sold in more than 80 countries, and won awards at Les Arcs, Thessaloniki, and Cairo, as well as Ali Asgari's *Divine Comedy*, which has just premiered in Venice and is being sold by Goodfellas. Lorenzo has co-produced with Rai Cinema, Al Jazeera, France Télévisions, ZDF, Arte, and Sky Italia. Besides Venice, his films have premiered at Locarno, IDFA, Thessaloniki, and other international festivals, and have been broadcast on Rai, Sky Arte, Al Jazeera, France Télévisions, Al Arabiya, RSI, and Arte.



ZUZENDARIA: MATTEO PARISINI

Matteo Parisinik urte asko daramatza dokumental zineman. 2005etik aurrera, zuzendari eta egile gisa ibilbide sendoa eraiki du, zehaztasuna eta sentsibiltate poetikoa uztartzen dituzten lanak sortuz. Bere lanen artean daude: *Infinito*. L'universo di Luigi Ghirri (Luigi Ghirrinen unibertsoa), *Erromako Zinemaldian aurkeztua eta zinema-aretoetan arrakasta handiz banatua*; *A Ming*, *Lisola eta Across the Line*, *Venezia 75*. Zinemaldian hautatuak. Bere estilo bisual landuak eta xehetasunez arduratuak artxibo-materialaren erabilera sortzailean du ezaugarri nabarmenena: material horiek narrazioaren parte bizidun bihurtzen dira, protagonistetako istorio pertsonalekin bat eginez. Ezaugarri hori indar handiz agertzen da *La mia virgola*. Enzo Biagi alla scoperta del mondo eta *Diari della liberazione* filmetan, *Artè*, *ZDF* eta *Rairen*eko izpenetan, non Parisinik memoria historikoa orainari hitz egiten dion istorio intimo bihurtzen duen.

EKOIZLEA: GASTIBELTZA FILMAK

Lorenzo Cioffi David di Donatello sarietarako izendatua izan den ekoizle italiarra da. 2011n LaDoc sortu zuen eta 2023an Zoe Films. LaDoc telebistarako eta jaialdietarako dokumentaletan zentratu da, eta Zoe Films fikziozko aurrekontu txikiko filmetan eta gutxieneko koprodukzioetan espezializatu da. Bi enpresek konpromiso bera partekatzen dute: gizartearen garrantzia duten gaiak, istorioak eta pertsonaiek buruzko ikuspegi berriak aztertzea. Bere azken ekoizpenen artean daude Vittoria (Cassigoli & Kauffman), Veneziako Zinemaldian estreinatua, 80 herrialde baino gehiagotatik saldua eta Les Arcs, Tesalonika eta Kairon saritua; eta Ali Asgariren Divina Comedia, Veneziako Zinemaldian estreinatua eta Goodfellas-ek banatzen ari dena. Lorenzok Rai Cinema, Al Jazeera, France Télévisions, ZDF, Arte eta Sky Italia-rekin koproduzitu du. Veneziako estreinaldiez gain, bere filmak Locarnon, IDFA-n, Tesalonikan eta nazioarteko beste jaialdi batzuetan aurkeztu dira, eta Rai, Sky Arte, Al Jazeera, France Télévisions, Al Arabiya, RSI eta Arte kateetan eman dituzte.

NOTAS | NOTES | OHARRAK

UNA THERMOMIX EN EL DESIERTO

A THERMOMIX IN THE DESSERT



cinema líquido

NATIONALITY
Spain

PRODUCTION COMPANIES
Estrella Audiovisual
Cinema Líquido

CONTACT PERSON IN THE FORUM
Inés Calero Julia
Ph: +34 686 313 584
inescalerojulia@gmail.com

LENGTH	SCRIPTWRITERS
90 minutes	Marta Guillén
FORMAT	Laura Plaza
4K	PRODUCERS
DIRECTOR	Inés Calero
Marta Guillén	Marta Guillén
	Ignacio Estrella

BUDGET
200.000,00 €
ACQUIRED PERCENTAGE
5%
TV
-

STATE OF PROJECT
Development

DESCRIPTION
Our goals are to secure a European co-production, explore additional funding and financing options for the film, strengthen and refine the project, and expand our network of producer contacts. Additionally, it would be valuable to connect with distributors and programmers in order to start mapping out the film's distribution possibilities.

(ES)

NOTA DE LA DIRECTORA

Esta película nace de un dilema íntimo pero generacional: el deseo de llegar a ser la mujer perfecta y la tentación de rendirse. Parte del cansancio, de la contradicción entre modelos incompletos, del miedo a defraudar, del agotamiento. Las stay-at-home girlfriends actúan como detonante de una crisis interna que conecta con la herencia de nuestras madres y abuelas, y con las expectativas que pesan sobre nosotras hoy. Esta es mi respuesta a un pensamiento obsesivo: ser suficiente. Combino archivos, redes, diarios y voces femeninas —propias y ajenas— para construir un collage emocional y sonoro. “Una Thermomix en el desierto” es una respuesta a su tiempo. Es el grito (cansado) de una generación repleta de expectativas, modelos, críticas. Siempre desde la escucha, nunca desde el juicio. Una mirada que atraviesa esta niebla con más preguntas que respuestas.

SINOPSIS

El algoritmo dicta, la sociedad exige y nosotras intentamos no colapsar en el intento. “Una Thermomix en el desierto” es un documental híbrido que se adentra en el universo de Marta, una cineasta atrapada en una crisis existencial. A través de material de archivo, animaciones, redes sociales y recuerdos familiares, la película aborda la precariedad, el agotamiento, la rabia, la belleza y la culpa en una generación marcada por la contradicción entre la autoexigencia y el deseo de autenticidad. Golpeando constantemente con la imagen de las stay-at-home girlfriends, un leitmotiv que recorre toda la película, este documental reflexiona sobre las tensiones de una generación atrapada entre las expectativas sociales y la búsqueda de una identidad genuina en la era digital. “Una Thermomix en el desierto” es un grito de lucha disfrazado de introspección: una exploración de los límites de la feminidad, la creatividad y la perfección en un mundo diseñado para agotar. Un manifiesto generacional en forma de película.

(EN)

DIRECTOR'S NOTE

This film is born from an intimate yet generational dilemma: the desire to become the perfect woman and the temptation to give up. It stems from exhaustion, from the contradiction between incomplete models, from the fear of disappointing, from burnout. The stay-at-home girlfriends act as a trigger for an internal crisis that connects with the legacy of our mothers and grandmothers, and with the expectations weighing on us today. This is my response to an obsessive thought: to be enough. I combine archives, social media, diaries, and female voices — both my own and others' — to build an emotional and sonic collage. “A thermomix in the desert” is a response to its time. It is the (tired) cry of a generation full of expectations, models, and criticism. Always from listening, never from judgment. A gaze that cuts through this fog with more questions than answers.

SYNOPSIS

The algorithm dictates, society demands, and we try not to collapse in the process. “A Thermomix in the Desert” is a hybrid documentary that delves into the world of Marta, a filmmaker caught in the midst of an existential crisis. Through archive footage, animations, social media content, and family memories, the film explores precarity, exhaustion, rage, beauty, and guilt in a generation marked by the contradiction between self-demand and the longing for authenticity. Echoing throughout with the image of stay-at-home girlfriends—a recurring leitmotiv—the documentary reflects on the tensions of a generation caught between social expectations and the search for a genuine identity in the digital age. “A Thermomix in the Desert” is a cry of resistance disguised as introspection: an exploration of the limits of femininity, creativity, and perfection in a world designed to drain us. A generational manifesto in the form of a film.



(EU)

ZUZENDARIAREN OHARRA

Dilema íntimo baina aldi berean belaunaldi-dilema ere baden egoera batetik sortzen da film hau: emakume perfektua izateko nahia eta amore emateko tentaldia. Nekea, osatu gabeko ereduak arteko kontraesana, huts egiteari izaten zaion beldurra eta akidura ditu abiapuntu. Gure amen eta amonen ondarearekin eta gaur egun emakumeok gure gainean ditugun espektatibekin lotzen gaituen barne-krisaldi baten eragile dira stay-at-home girlfriends neskak. Horixe da pentsamenduaren obsesioa bati —hau da, nahikoa izateari— ematen diodan erantzuna. Artxiboak, sareak, egunkariak eta emakumezkoen ahotsak —propioak eta besterenak— konbinatzen ditut collage emozional eta ozen bat egiteko. Bere garaia emandako erantzun bat da “Thermomix bat basamortuan” lana. Espektatibez, ereduez eta kritikez betetako belaunaldi baten oihua —oihu nekatua— da. Betiere entzutetik, inoiz ere ez judiziotik. Laino hori erantzun baino galdera gehiagorekin zeharkatzen duen begirada bat.

SINOPSISIA

Algoritmoak agintzen du, gizarteak exijitzen du eta gu ahalegin horretan ez kolapsatzen saiatzen gara. Krisialdi existentzial batean harrapatuta dagoen Marta deitutako zinegilearen unibertsoan sartzen den dokumental hibrido bat da “Thermomix bat basamortuan” lana. Artxiboko materialaren, animazioen, sare sozialen eta hainbat familia-oriotzapenen bidez, autoexijentziaren eta benetakotasun-nahiaren arteko kontraesanak markatutako belaunaldi baten prekaritatea, akidura, amorrua, edertasuna eta errua aztertzen ditu filmak. Film osoan leitmotiv gisa ageri den stay-at-home girlfriends nesken irudiarekin etengabe kolpatuz, aro digitalean espektatiba sozialen eta benetako nortasun baten bilaketaren artean harrapatutako belaunaldi baten tentsioei buruzko gogoeta egiten du dokumental honek. Introspektzioz mozorrotutako borroka-oihua da “Thermomix bat basamortuan” lana: feminitatearen, sormenaren eta perfektioaren mugen azterketa bat, akitzeko diseinatuta dagoen mundu batean. Film gisa egingutako belaunaldi-manifestu bat.



DIRECTORA: MARTA GUILLÉN

Marta Guillén es directora, guionista y actriz valenciana. Tiene un máster en dirección cinematográfica por EFTI (Madrid). En 2024 estrenó su cortometraje *Azul Meteoro*, seleccionado en varios festivales como Márgenes y Aguilar de Campoo. Ha recibido premios a mejor cortometraje y dirección en Cortocomenius, premio de arquitectura en Malescorto y premio del jurado en Quartmetratges. Actualmente desarrolla los documentales *Liquid Generation* y *Una Thermomix en el desierto*, galardonado en DocsValencia y seleccionado en CIMA Impulsa.

PRODUCTORA: INÉS CALERO

Inés Calero trabaja en cine desde la producción, la programación y la crítica. Le interesan la autoficción, las narrativas híbridas y las filmografías del yo. Ha trabajado en Gusano Films y ha sido productora ejecutiva de En Blanco (2025) y Sáirse do tempo (2023). En Mi piel arena (2018) fue productora ejecutiva y directora. Es cofundadora del pódcast Docs&Talks y ha colaborado en proyectos de contenido para Dirdira Lab y en el pódcast Última Fila. Ha programado en Azkuna Zentroa, Tabakalera y Kresala, y formado parte del equipo de festivales como SSIFF, Dock of the Bay y Animalcoi.

PRODUCTOR: IGNACIO ESTRELA

Con 20 años empieza a trabajar en TV como operador de cámara, realizador y productor ejecutivo. Firmó más de 300 programas y 200 conciertos musicales como realizador. En cine, funda su productora en 2007 y, tras dirigir y producir el largo de ficción El mono, se especializa en documentales: director, productor y montador de El Joven Ribera, 1.000 Km, Pinazo. Notas y pensamientos y Segrelles. Ilustrador universal; productor y montador de Montesinos. Las otras caras del mito y Mariscal. La alegría de vivir; productor de Héroes del tebeo valenciano y Equipo Crónica. Arte de trinchera y de los cortometrajes Blitzkrieg y DONA.



DIRECTOR: MARTA GUILLÉN

Marta Guillén is a director, screenwriter, and actress from Valencia. She holds a Master's degree in Film Directing from EFTI (Madrid). In 2024, she premiered her short film *Azul Meteoro*, which was selected at several festivals including Márgenes and Aguilar de Campoo. She has received awards for Best Short Film and Best Director at Cortocomenius, an architecture award at Malescorto, and the Jury Prize at Quartmetratges. She is currently developing the documentaries *Liquid Generation* and *Una Thermomix en el desierto*, the latter awarded at DocsValencia and selected for CIMA Impulsa.

PRODUCER: INÉS CALERO

Inés Calero works in film through production, programming, and criticism. Her interests include autofiction, hybrid narratives, and filmographies of the self. She has worked at Gusano Films and has been executive producer of *En Blanco* (2025) and *Saïrse do tempo* (2023). For *Mi piel arena* (2018), she was executive producer and director. She is co-founder of the podcast *Docs&Talks* and has contributed to content projects for *Dirdira Lab* and the podcast *Última Fila*. She has programmed at *Azkuna Zentroa*, *Tabakalera*, and *Kresala*, and been part of the team for festivals such as *SSIFF*, *Dock of the Bay*, and *Animalcoi*.

PRODUCER: IGNACIO ESTRELA

At the age of 20, he began working in television as a camera operator, director, and executive producer. He directed more than 300 programs and 200 musical concerts. In film, he founded his production company in 2007 and, after directing and producing the fiction feature *El mono*, he specialized in documentaries: director, producer, and editor of *The Young Ribera*, *1,000 Km*, *Pinazo*. *Notes and Thoughts*, and *Segrelles*. Universal *Illustrator*; producer and editor of *Montesinos*. *The Other Sides of the Legend* and *Mariscal*. *The Joy of Living*; producer of *Valencian Comic Heroes* and *Equipo Crónica*. *Art in the Trenches*, as well as the short films *Blitzkriegend* and *DONA*.



ZUZENDARIA: MARTA GUILLÉN

Marta Guillén Valentziako zuzendari, gidoilari eta aktorea da. Zinema-zuzendaritzako masterra egin zuen EFTIn (Madrid). 2024an estreinatu zuen bere film laburra, *Azul Meteoro*, Márgenes eta Aguilar de Campoo jaialdietan hautatua izan zena. Film labur eta zuzendaritza sariak jaso ditu Cortocomenius-en, arkitekturako saria Malescormo-n eta epaimahaiaren saria Quartmetratges-en. Gaur egun, Liquid Generation eta Una Thermomix en el desierto dokumentalak garatzen ari da; azken hau DocsValencia-n saritua eta CIMA Impulsa-n hautatua izan da.

EKOIZLEA: INÉS CALERO

Inés Calero zinema arloan lan egiten du, ekoizpenetik, programaziotik eta kritikatik. Autofikzioan, narrazio hibridoetan eta norberaren filmografiatan du interesa. Gusano Films-en lan egin du eta ekoizle exekutiboa izan da En Blanco (2025) eta Saïre du tempo (2023) filmetan. En mi piel arena (2018) lanean ekoizle exekutibo eta zuzendari aritu zen. Docs&Talks podcast-aren ko-sortzailea da, izan da Dirdira Lab-entzat eduki-proiektuetan eta Última Fila podcastean parte hartu du. Programatzaile izan da Azkuna Zentroa, Tabakalera eta Kresala-n, eta SSIFF, Dock of the Bay eta Animalcoi jaialdietako taldeetan aritu da.

EKOIZLEA: IGNACIO ESTRELA

20 urterekin hasi zen telebistan lanean, kamera-operadore, zuzendari eta ekoizle exekutibo gisa. 300 programa eta 200 kontzertu baino gehiago sinatu ditu zuzendari gisa. Zineman, 2007an sortu zuen bere ekoiztetxea, eta fikziozko El mono film luzea zuzendu eta ekoitzi ondoren, dokumentaletan espezializatu zen: zuzendari, ekoizle eta muntatzaile gisa aritu da El Joven Ribera, 1.000 Km, Pinazo. Notas y pensamientos eta Segrelles. Ilustrador universal filmetan; ekoizle eta muntatzaile izan da Montesinos. Las otras caras del mito eta Mariscal. La alegría de vivir lanetan; eta ekoizlea Héroes del tebeo valenciano eta Equipo Crónica. Arte de trinchera dokumentaletan, baita Blitzkrieg eta DONA film laburretan ere.

NOTAS | NOTES | OHARRAK

WOLF GAME

THE OFFICE
PUBLIC
THERAPY
POLITICS.

NATIONALITY

Palestine - USA

PRODUCTION COMPANY

The Office for Public Therapy Politics

CONTACT PERSON IN THE FORUM

Patricia Echeverria Liras
Ph: +34 634 716 080 (SMS)
Ph: +1 310 415 1910 (Whatsapp)
patricia@experimentonpurpose.com
wolfgamefilm@protonmail.com

LENGTH	SCRIPTWRITER
90 minutes	Patricia
FORMAT	Echeverria Liras
4K	PRODUCER
DIRECTOR	Patricia
Patricia	Echeverria Liras
Echeverria Liras	

BUDGET
360.000,00 €
ACQUIRED PERCENTAGE
30 %
TV
-

STATE OF PROJECT
Development

DESCRIPTION
We are looking for European and MENA based co-production partners, as well as additional financing to cover the production phase. We are seeking strategic partners for co-production, impact production, distribution or sales opportunities, and financing.

ES

NOTA DE LA DIRECTORA

Wolf Game nació tras varios años de trabajo en Palestina (2019–2022), donde fui testigo de cómo la violencia está tejida en la vida cotidiana de los palestinos bajo ocupación militar, de manera deliberada. En lugar de mostrar escenas de violencia directamente, la película recurre al live action role play como herramienta de recreación. Esta metodología abre un espacio entre ficción y realidad, donde la performance permite que emerjan verdades más profundas. Mi experiencia colaborando con colectivos como Freedom Theatre y Bait Byout ha nutrido mi enfoque y mi interés en seguir desarrollando procesos co-creativos, esta vez con miembros de Bait Byout y comunidades locales, incorporando además estéticas de los videojuegos y el blockchain al cine para vincular el acaparamiento de tierras en la zona C con la colonización digital.

SINOPSIS

Nos adentramos en un mundo rural donde jóvenes marginados abandonan su vida urbana para convertirse en los llamados Hilltop Youth. A través del pastoreo, buscan apropiarse de tierras bíblicas en la zona C de Cisjordania. Mientras tanto, los pastores palestinos, que han habitado estas tierras durante generaciones, se ven cada vez más confinados, sin acceso a sus rutas de pastoreo tradicionales. Al otro lado del mundo, un joven ingeniero deja su trabajo corporativo para construir un imperio agrícola en el metaverso, mediante un juego cripto play-to-earn llamado Wolf Game. Aunque estos personajes viven en contextos muy distintos, sus mundos están profundamente entrelazados.



EN

DIRECTOR ´S NOTE

Wolf Game was born after several years of work in Palestine (2019–2022), where I witnessed how violence is woven into the daily lives of Palestinians living under military occupation, by design. Rather than showing scenes of violence directly, the film turns to live action role play as a tool of reenactment. This methodology opens a space between fiction and reality, where performance allows deeper truths to emerge. My experience collaborating with collectives such as the Freedom Theatre and Bait Byout has shaped my approach and my interest in continuing co-creative processes, this time with members of Bait Byout and local communities, while also bringing gaming and blockchain aesthetics into cinema to link land grabs in Area C with digital colonization.

SYNOPSIS

We enter a rural universe in which marginalized youth abandon their urban life to become 'Hilltop Youth'. Their aim is to take over biblical lands in area C of the West Bank through shepherding. Meanwhile, Palestinian shepherds who have lived in the territory for generations are forced to stay within close confines, and can no longer access their traditional shepherding territory. Halfway across the world, a young engineer leaves his corporate jobs to build an agricultural empire in the metaverse, through a 'play-to-earn' crypto game called Wolf Game. Although these characters exist worlds apart, their universes are surprisingly interconnected.

EU

ZUZENDARIAREN OHARRA

Palestinan zenbait urte lanean eman ondoren (2019–2022) sortu zen Wolf Game filma, han ikusi bainuen nire begiekin nola dagoen indarkeria ehunduta okupazio militarpean bizi diren palestinarren eguneroko bizitzan, nahita ehunduta ere. Indarkeria-eszenak zuzenean erakutsi ordez, live action role play baliabidea erabiltzen du filmak, berregiteko erreminta gisa. Fikzioaren eta errealtatearen arteko gun bat zabaltzen du metodologia horrek, non performanceak egia sakonagoak azalratzea ahalbidetzen duen. Zenbait kolektiborekin (Freedom Theatre eta Bait Byout, adibidez) lankidetzan arituz izan dudana esperientziak nire ikuspegia eta nire interesa elikatu ditu prozesu ko-sortzaileak garatzen jarraitzeko, oraingoan Bait Byout kolektiboko eta toki-komunitateetako kide gisa, bideo-jokoen estetikak eta blockchain teknologia zinemara ekarri C zonako lurren pilatzea kolonizazio digitalarekin lotzeko.

SINOPSISIA

Landa-mundu batean sartzen gara, non baztertutako gazteek beren hiri-bizitza alde batera uzten duten Hilltop Youth deitutako gazte bihurtzeko. Artzaintzaren bidez, Zisjordaniako C zonan dauden lur biblikoak berenganatu nahi dituzte. Bitartean, belaunaldiz belaunaldi lur horietan bizi izan diren artzain palestinarrek gero eta konfinatuagoak sentitzen dira, beren artzaintza-bide tradizionalak erabiltzeko aukerarik gabe. Munduaren beste aldean, ingeniari gazte batek bere lan korporatiboa utzi du metabertsoan nekazaritza-inperio bat eraikitzeko, Wolf Game izeneko play-to-earn kripto-joko baten bitartez. Pertsonaia horiek oso testuinguru desberdinetan bizi badira ere, haien munduak oso estu lotuta daude.



DIRECTORA - PRODUCTORA: PATRICIA ECHEVERRIA LIRAS

Patricia Echeverría Liras es una artista y documentalista multidisciplinaria formada en arquitectura y cine documental. Trabaja en los campos del arte de nuevos medios, las tecnologías inmersivas y el cine documental. Dirige "The Office for Public Therapy Politics" un estudio creativo de nuevos medios y una compañía de producción.

Ha dirigido y producido proyectos internacionales incluyendo una Public Therapy Tour a través de Palestina con AM Qattan Foundation y Matadero Madrid, Outside In, un playback con el Freedom Theatre de Jenin, y el Sakakini Cultural Center, Parallel Utopias, con el DMZ Forum y National Geographic, In This Land con SAT (Société des arts Technologiques) NYU ITP, y Snap, Remember This Place: 31°20'46"N 34°46'46"E con el Venice Biennale College Lab, y y el Majlis de los Medios de Comunicación de la Universidad del Noroeste, en Qatar.

Ha colaborado con instituciones culturales como Biennale di Venezia, Epoch Gallery, Collecteurs, SITE Gallery, FABRIC London, y más para producir nuevas instalaciones de medios y exposiciones. Su trabajo ha sido reconocido en festivales de renombre mundial como el Festival Internacional de Cine de Venecia, Cannes, Geneva International Film Festival, Sheffield DocFest, Carthage International Film Festival, y más.



DIRECTOR - PRODUCER: PATRICIA ECHEVERRIA LIRAS

Patricia Echeverria Liras is a multidisciplinary artist and documentary filmmaker trained in architecture and documentary film. She works across new media art, immersive technologies, and documentary cinema. She runs “The Office for Public Therapy Politics”, a creative studio and production company dedicated to new media.

She has directed and produced international projects such as Public Therapy Tour across Palestine (with the AM Qattan Foundation and Matadero Madrid), Outside In (a playback performance with the Freedom Theatre of Jenin and the Sakakini Cultural Center), Parallel Utopias (with the DMZ Forum and National Geographic), In This Land (with Société des arts Technologiques – SAT and NYU ITP), and Snap, Remember This Place: 31°20'46"N 34°46'46"E (with the Venice Biennale College Lab and the Media Majlis at Northwestern University in Qatar).

She has collaborated with cultural institutions such as the Venice Biennale, Epoch Gallery, Collecteurs, SITE Gallery, FABRIC London, Vellum Gallery, Artsy, among others, producing new media installations and exhibitions. Her work has been recognized at renowned festivals including the Venice International Film Festival, Cannes, Geneva International Film Festival, Sheffield DocFest, Carthage International Film Festival, and more.



ZUZENDARIA - EKOIZLEA: PATRICIA ECHEVERRIA LIRAS

Patricia Echeverría Liras diziplina anitzeko artista eta dokumental-zuzendaria da, arkitekturan eta dokumental-zineman trebatua. Arte digitalen, teknologia immersiboen eta dokumental-zinemaren arloetan lan egiten du. "The Office for Public Therapy Politics" zuzentzen du, arte digitaleko estudio eta ekoizpen konpainia sortzailea.

Nazioarteko proiektuak zuzendu eta ekoitzi ditu, besteak beste: Public Therapy Tour across Palestine (AM Qattan Foundation eta Matadero Madrid), Outside In (Jeningo Freedom Theatre eta Sakakini Cultural Center-ekin), Parallel Utopias (DMZ Forum eta National Geographic-ekin), In This Land (Société des arts Technologiques – SAT, NYU ITP), eta Snap, Remember This Place: 31°20'46"N 34°46'46"E (Venice Biennale College Lab eta Qatarreko Northwestern University – Media Majlis-ekin).

Hainbat erakunde kulturalerkin kolaboratu du, hala nola Biennale di Venezia, Epoch Gallery, Collecteurs, SITE Gallery, FABRIC London, Vellum Gallery, Artsy eta beste hainbat, arte digitaleko instalazio eta erakusketak ekoiztuz. Bere lanak nazioartean aitoratza jaso du zinema-jaialdi ospetsuetan, hala nola Venezia International Film Festival, Cannes, Geneva International Film Festival, Sheffield DocFest, Carthage International Film Festival eta beste askotan.

NOTAS | NOTES | OHARRAK

COMMISSIONING EDITORS



MEHDI BEKKAR

Ep of in house production |
production department

Al Jazeera (Qatar)
aljazeera.net



CARMEN L. VICENCIO

Supervising producer

American documentary (USA)
amdoc.org



GUNNY HYOUNG

Artistic director

**Eidf (ebs international
doc film festival) (Korea)**
eidf.co.kr



MARÍA BASAGOITI

Co-head of broadcasting rights
and co-productions

Eitb (Spain)
eitb.eus



ELODIE MELLADO

Senior content editor
and programmer

Filmin (Spain)
filmin.es



SHIRAN SHMERLING

World sales

First hand films (Switzerland)
firsthandfilms.com



ELSA RODRÍGUEZ MONJE

Nonfiction selection
and commissioning editor

Movistar+ (Spain)
movistar.es



CLAUDIA RODRÍGUEZ

Social communicator

Preciosa media (Colombia)
preciosamedia.com



ALI DELICI

Deputy director - arts department

Arte france (France)
arte.tv/fr/



MARTIN PERRIN

Programming manager

Bip tv (France)
biptv.tv



MIREIA GUBERN

Director

Caixa Forum + (Spain)
caixaforumplus.org



CARLOS FACI

Content acquisition coordinator

Rakuten tv (Spain)
rakuten.tv



ANA MARÍA PELÁEZ

Documentary executive producer

rtve (Spain)
rtve.es



BRUNI BURRES

Senior consultant

Sundance institute (USA)
sundance.org



BRUNO DELOYE

Director

Cine + (France)



SUZANNE NODALES

Co-managing director

Cinephil (France)
cinephil.com



KATIE BENCH

Sales manager

Dogwoof (UK)
dogwoof.com



JANE RAY

Artistic director

The whickers (UK)
whickerawards.com



DAVID BASSA

Documentary department director

Tv3 (Spain)
3cat.cat



MARTIN EH RMANN

Commissioning editor

Zdf / arte current affairs (Germany)
arte.tv

POR UNA FINANCIACIÓN DE CINE

Ikus-entzunezko industriarentzat **neurrirako finantzaketa**, hasieratik bukaerarainokoa den **aholkularitza fiskal pertsonalizatuarekin**.

Proyecto llave en mano y **riesgo minimizado**, garantizado por Elkargi

ANTICIPO
DE SUBVENCIONES

DESCUENTO
DE CONTRATOS

REDUCCIÓN
COSTES FINANCIEROS

BÚSQUEDA
DE INVERSORES

CREACIÓN
DE ESTRUCTURAS
SOCIETARIAS

INCENTIVOS
FISCALES



elkargi.es

ELKARGi

Soluciones financieras **con valores**

ORGANIZATION



IGNACIO ROTAECHE
Managing Director Epe-Ibaia



IKER GANUZA
President Epe-Ibaia



SILVIA HORNOS
Head of Forum



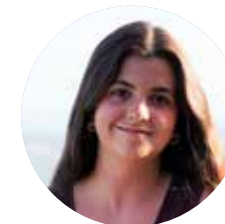
MARIA MADARIETA
Communication Epe-Ibaia



CATHERINE ULMER
Responsible for Workshop & Pitching



VENTURA DURALL I SOLER
Tutor of Workshop



IUNE APEZTEGUIA
Assistant



Aro Berria
Irati Gorostidi, 2025
Apellaniz y de Sosa, Señor & Señora,
Anekumen Película AIE
Green Film certified film

Sustainability powered films

Green strategy, carbon footprint
assessment and participatory
workshops for the audiovisual industry.

bilibin.eus

 **BILIBIN**

DOCS
BARCELONA

Film Festival
07 — 17.05.2026
Industry Hub
09 — 14.05.2026

**CALL FOR
FILMS**
15.09 — 15.11

09.12 — 30.01
**CALL FOR
PROJECTS**

docsbarcelona.com

**SEE YOU
IN BIARRITZ**

**FIPA
DOC**

23-31
JANUARY
2026

BIARRITZ

INTERNATIONAL
DOCUMENTARY
FESTIVAL

CONECTANDO CONTENIDOS, PROYECTOS Y PERSONAS

Preciosa Media es una compañía dedicada a la **Distribución, Alianzas, Financiación para Coproducciones, Consultoría en Medios**; generando conexiones y alianzas entre productores independientes, canales, instituciones y plataformas de Latinoamérica y Europa.

¿Quieres conectar con Preciosa Media? escribenos a info@preciosamedia.com

¡Siguenos!



/PreciosaMedia

www.preciosamedia.com

ORGANIZADORES - ORGANIZERS - ANTOLATZAILEAK



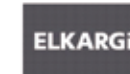
epe ibaia



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

COLABORADORES - WITH THE COLLABORATION OF - LAGUNTZAILEAK



Actividad subvencionada por el Ministerio de Cultura