

WOLF GAME

THE OFFICE
PUBLIC
THERAPY
POLITICS.

NATIONALITY

Palestine - USA

PRODUCTION COMPANY

The Office for Public Therapy Politics

CONTACT PERSON IN THE FORUM

Patricia Echeverria Liras
Ph: +34 634 716 080 (SMS)
Ph: +1 310 415 1910 (Whatsapp)
patricia@experimentonpurpose.com
wolfgamefilm@protonmail.com

LENGTH	SCRIPTWRITER
90 minutes	Patricia
FORMAT	Echeverria Liras
4K	PRODUCER
DIRECTOR	Patricia
Patricia	Echeverria Liras
Echeverria Liras	

BUDGET
360.000,00 €
ACQUIRED PERCENTAGE
30 %
TV
-

STATE OF PROJECT
Development

DESCRIPTION
We are looking for European and MENA based co-production partners, as well as additional financing to cover the production phase. We are seeking strategic partners for co-production, impact production, distribution or sales opportunities, and financing.

ES

NOTA DE LA DIRECTORA

Wolf Game nació tras varios años de trabajo en Palestina (2019–2022), donde fui testigo de cómo la violencia está tejida en la vida cotidiana de los palestinos bajo ocupación militar, de manera deliberada. En lugar de mostrar escenas de violencia directamente, la película recurre al live action role play como herramienta de recreación. Esta metodología abre un espacio entre ficción y realidad, donde la performance permite que emerjan verdades más profundas. Mi experiencia colaborando con colectivos como Freedom Theatre y Bait Byout ha nutrido mi enfoque y mi interés en seguir desarrollando procesos co-creativos, esta vez con miembros de Bait Byout y comunidades locales, incorporando además estéticas de los videojuegos y el blockchain al cine para vincular el acaparamiento de tierras en la zona C con la colonización digital.

SINOPSIS

Nos adentramos en un mundo rural donde jóvenes marginados abandonan su vida urbana para convertirse en los llamados Hilltop Youth. A través del pastoreo, buscan apropiarse de tierras bíblicas en la zona C de Cisjordania. Mientras tanto, los pastores palestinos, que han habitado estas tierras durante generaciones, se ven cada vez más confinados, sin acceso a sus rutas de pastoreo tradicionales. Al otro lado del mundo, un joven ingeniero deja su trabajo corporativo para construir un imperio agrícola en el metaverso, mediante un juego cripto play-to-earn llamado Wolf Game. Aunque estos personajes viven en contextos muy distintos, sus mundos están profundamente entrelazados.



EN

DIRECTOR ´S NOTE

Wolf Game was born after several years of work in Palestine (2019–2022), where I witnessed how violence is woven into the daily lives of Palestinians living under military occupation, by design. Rather than showing scenes of violence directly, the film turns to live action role play as a tool of reenactment. This methodology opens a space between fiction and reality, where performance allows deeper truths to emerge. My experience collaborating with collectives such as the Freedom Theatre and Bait Byout has shaped my approach and my interest in continuing co-creative processes, this time with members of Bait Byout and local communities, while also bringing gaming and blockchain aesthetics into cinema to link land grabs in Area C with digital colonization.

SYNOPSIS

We enter a rural universe in which marginalized youth abandon their urban life to become 'Hilltop Youth'. Their aim is to take over biblical lands in area C of the West Bank through shepherding. Meanwhile, Palestinian shepherds who have lived in the territory for generations are forced to stay within close confines, and can no longer access their traditional shepherding territory. Halfway across the world, a young engineer leaves his corporate jobs to build an agricultural empire in the metaverse, through a 'play-to-earn' crypto game called Wolf Game. Although these characters exist worlds apart, their universes are surprisingly interconnected.

EU

ZUZENDARIAREN OHARRA

Palestinan zenbait urte lanean eman ondoren (2019–2022) sortu zen Wolf Game filma, han ikusi bainuen nire begiekin nola dagoen indarkeria ehunduta okupazio militarpean bizi diren palestinarren eguneroko bizitzan, nahita ehunduta ere. Indarkeria-eszenak zuzenean erakutsi ordez, live action role play baliabidea erabiltzen du filmak, berregiteko erreminta gisa. Fikzioaren eta errealtatearen arteko gunek bat zabaltzen du metodologia horrek, non performanceak egia sakonagoak azalera ahalbidezen duen. Zenbait kolektiborekin (Freedom Theatre eta Bait Byout, adibidez) lankidetzan arituz izan dudana esperientziak nire ikuspegia eta nire interesa elikatu ditu prozesu ko-sortzaileak garatzen jarraitzeko, oraingoan Bait Byout kolektiboko eta toki-komunitateetako kide gisa, bideo-jokoen estetika eta blockchain teknologia zinemara ekarri C zonako lurren pilatzea kolonizazio digitalarekin lotzeko.

SINOPSISIA

Landa-mundu batean sartzen gara, non baztertutako gazteek beren hiri-bizitza alde batera uzten duten Hilltop Youth deitutako gazte bihurtzeko. Artzaintzaren bidez, Zisjordaniako C zonan dauden lur biblikoak berenganatu nahi dituzte. Bitartean, belaunaldiz belaunaldi lur horietan bizi izan diren artzain palestinarrek gero eta konfinatuagoak sentitzen dira, beren artzaintza-bide tradizionalak erabiltzeko aukerarik gabe. Munduaren beste aldean, ingeniari gazte batek bere lan korporatiboa utzi du metabertsoan nekazaritza-inperio bat eraikitzeko, Wolf Game izeneko play-to-earn kripto-joko baten bitartez. Pertsonaia horiek oso testuinguru desberdinetan bizi badira ere, haien munduak oso estu lotuta daude.



DIRECTORA - PRODUCTORA: PATRICIA ECHEVERRIA LIRAS

Patricia Echeverría Liras es una artista y documentalista multidisciplinaria formada en arquitectura y cine documental. Trabaja en los campos del arte de nuevos medios, las tecnologías inmersivas y el cine documental. Dirige "The Office for Public Therapy Politics" un estudio creativo de nuevos medios y una compañía de producción.

Ha dirigido y producido proyectos internacionales incluyendo una Public Therapy Tour a través de Palestina con AM Qattan Foundation y Matadero Madrid, Outside In, un playback con el Freedom Theatre de Jenin, y el Sakakini Cultural Center, Parallel Utopias, con el DMZ Forum y National Geographic, In This Land con SAT (Société des arts Technologiques) NYU ITP, y Snap, Remember This Place: 31°20'46"N 34°46'46"E con el Venice Biennale College Lab, y y el Majlis de los Medios de Comunicación de la Universidad del Noroeste, en Qatar.

Ha colaborado con instituciones culturales como Biennale di Venezia, Epoch Gallery, Collecteurs, SITE Gallery, FABRIC London, y más para producir nuevas instalaciones de medios y exposiciones. Su trabajo ha sido reconocido en festivales de renombre mundial como el Festival Internacional de Cine de Venecia, Cannes, Geneva International Film Festival, Sheffield DocFest, Carthage International Film Festival, y más.



DIRECTOR - PRODUCER: PATRICIA ECHEVERRIA LIRAS

Patricia Echeverria Liras is a multidisciplinary artist and documentary filmmaker trained in architecture and documentary film. She works across new media art, immersive technologies, and documentary cinema. She runs “The Office for Public Therapy Politics”, a creative studio and production company dedicated to new media.

She has directed and produced international projects such as Public Therapy Tour across Palestine (with the AM Qattan Foundation and Matadero Madrid), Outside In (a playback performance with the Freedom Theatre of Jenin and the Sakakini Cultural Center), Parallel Utopias (with the DMZ Forum and National Geographic), In This Land (with Société des arts Technologiques – SAT and NYU ITP), and Snap, Remember This Place: 31°20'46"N 34°46'46"E (with the Venice Biennale College Lab and the Media Majlis at Northwestern University in Qatar).

She has collaborated with cultural institutions such as the Venice Biennale, Epoch Gallery, Collecteurs, SITE Gallery, FABRIC London, Vellum Gallery, Artsy, among others, producing new media installations and exhibitions. Her work has been recognized at renowned festivals including the Venice International Film Festival, Cannes, Geneva International Film Festival, Sheffield DocFest, Carthage International Film Festival, and more.



ZUZENDARIA - EKOIZLEA: PATRICIA ECHEVERRIA LIRAS

Patricia Echeverría Liras diziplina anitzeko artista eta dokumental-zuzendaria da, arkitekturan eta dokumental-zineman trebatua. Arte digitalen, teknologia immersiboen eta dokumental-zinemaren arloetan lan egiten du. "The Office for Public Therapy Politics" zuzentzen du, arte digitaleko estudio eta ekoizpen konpainia sortzailea.

Nazioarteko proiektuak zuzendu eta ekoitzi ditu, besteak beste: Public Therapy Tour across Palestine (AM Qattan Foundation eta Matadero Madrid), Outside In (Jeningo Freedom Theatre eta Sakakini Cultural Center-ekin), Parallel Utopias (DMZ Forum eta National Geographic-ekin), In This Land (Société des arts Technologiques – SAT, NYU ITP), eta Snap, Remember This Place: 31°20'46"N 34°46'46"E (Venice Biennale College Lab eta Qatarreko Northwestern University – Media Majlis-ekin).

Hainbat erakunde kulturalerkin kolaboratu du, hala nola Biennale di Venezia, Epoch Gallery, Collecteurs, SITE Gallery, FABRIC London, Vellum Gallery, Artsy eta beste hainbat, arte digitaleko instalazio eta erakusketak ekoiztuz. Bere lanak nazioartean aitoratza jaso du zinema-jaialdi ospetsuetan, hala nola Venezia International Film Festival, Cannes, Geneva International Film Festival, Sheffield DocFest, Carthage International Film Festival eta beste askotan.

NOTAS | NOTES | OHARRAK