

TINA MODOTTI



NATIONALITY

Italy - Mexico

PRODUCTION COMPANIES

Ladoc - Cima Film - Chirigori

CONTACT PERSON IN THE FORUM

Lorenzo Cioffi
Ph: +39 3357375979
lorenzo@ladoc.it

LENGTH

90 minutes

FORMAT

16/9

DIRECTOR

Matteo Parisini

SCRIPTWRITERS

Matteo Parisini - Riccardo Costantini

PRODUCERS

Lorenzo Cioffi (Ladoc) - Marion D'Ornano (Cima Film) - Erika Rossi (Chirigori)

BUDGET

500.000,00 €

ACQUIRED PERCENTAGE

10%

TV

-

STATE OF PROJECT

Development

DESCRIPTION

We are looking for one more coproducer (especially interested in French and German coproducer), sales agents and distributors.



NOTA DEL DIRECTOR

La película explora la figura de Tina Modotti más allá de los estereotipos, combinando biografía y poesía. A través de cartas, fotografías y lugares, reconstruye su voz y su mirada, entrelazando pasado y presente. Una reflexión sobre la complejidad de su vida, su arte y su política, que deja espacio para preguntas más que para respuestas. Tina emerge como una figura visionaria, esquivada y profundamente humana.

SINOPSIS

«TINA MODOTTI – La artista más famosa y desconocida» es un viaje para descubrir una de las figuras más fascinantes y desconocidas del siglo XX, una de las artistas más grandes de todos los tiempos. A través de cartas personales, fotografías originales, documentos de archivo y metraje cinematográfico olvidado, la película entrelaza la voz de Tina Modotti con la investigación de sus biógrafos: Mark Eisner, Patricia Albers, Gianni Pignat y Christiane Barckhausen Canale. Desde Udine a San Francisco, desde Hollywood a Ciudad de México, desde Moscú a Madrid, la historia recorre los lugares donde vivió Tina y revela su complejidad: artista y activista, musa y revolucionaria, agente de la Comintern. Un retrato multifacético y conmovedor que desafía las etiquetas. Una película que cuestiona el poder de las imágenes y la delgada línea que separa el arte, la vida y el compromiso político.



DIRECTOR'S NOTE

The film explores Tina Modotti beyond stereotypes, combining biography and poetry. Through letters, photographs and places, it reconstructs her voice and gaze, intertwining past and present. A reflection on the complexity of her life, art and politics, leaving room for questions rather than answers. Tina emerges as a visionary, elusive and deeply human figure.

SYNOPSIS

"TINA MODOTTI – The Most Famous Unknown Artist" is a journey to discover one of the most fascinating and unknown figures of the twentieth century, one of the greatest artists of all time. Through personal letters, original photographs, archival documents and forgotten film footage, the film intertwines Tina Modotti's voice with the research of her biographers: Mark Eisner, Patricia Albers, Gianni Pignat and Christiane Barckhausen Canale. From Udine to San Francisco, from Hollywood to Mexico City, from Moscow to Madrid, the story traverses the places Tina lived in and reveals her complexity: artist and activist, muse and revolutionary, Comintern agent. A multifaceted and moving portrait that defies labels. A film that questions the power of images and the fine line between art, life and political commitment.

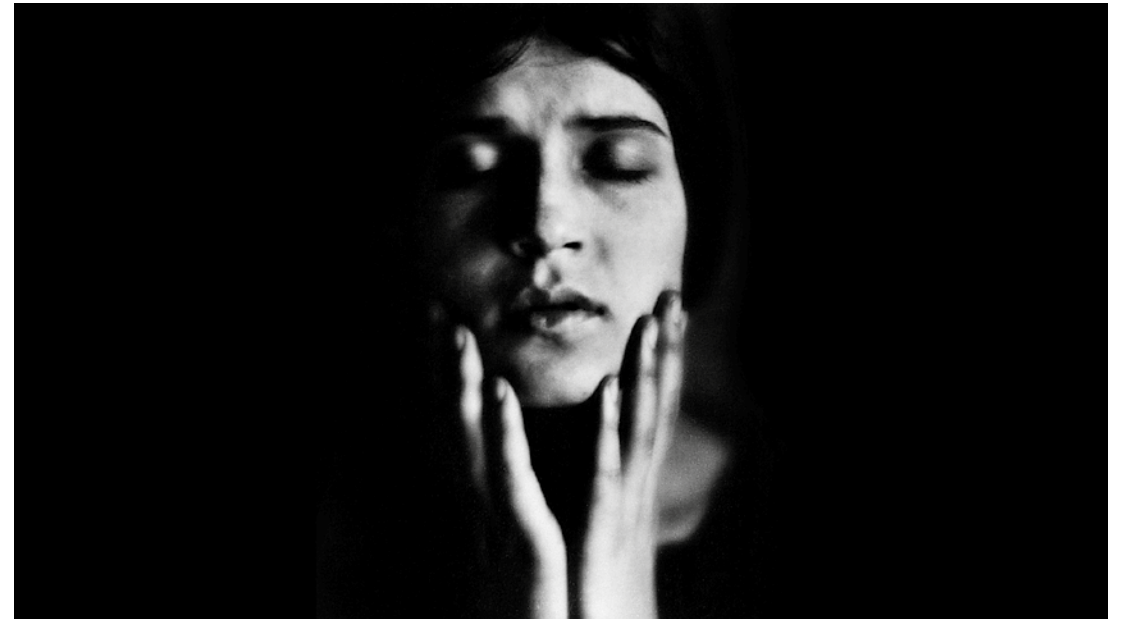


ZUZENDARIAREN OHARRA

Tina Modotti-ren figura estereotipoen haratago aztertzen du filmak, biografia eta poesia konbinatuz. Hainbat gutun, argazki eta lekuren bidez, haren ahotsa eta haren begirada birsortzen ditu, iragana eta oraina uztartuz. Tinaren bizitzaren, artearen eta politikaren konplexutasunari buruzko gogoeta bat, erantzunei baino galderei leku egiten diena. Tina figura ameslari, iheskor eta guztiz gizatiar bat bezala ageri zaigu.

SINOPSIS

«TINA MODOTTI – Artista ospetsu eta ezezagunena» XX. mendeko figura liluragarri eta ezezagunenetako bat ezagutzeko bidaia bat da, garai guztietako artista handienetako bat ezagutzeko aukera. Gutun pertsonalen, argazki originalen, artxiboko dokumentuen eta ahaztutako metraje zinematografikoaren bidez, Tina Modottiren ahotsa eta haren biografoen ikerketa lotzen ditu filmak: Mark Eisner, Patricia Albers, Gianni Pignat eta Christiane Barckhausen Canale. Udinetik San Frantziskora, Hollywoodetik Mexiko Hirira, Moskutik Madrilera, Tina bizi izan zen lekuen berri ematen digu istorioak, eta haren konplexutasuna erakusten digu: artista eta ekintzailea, musa eta iraultzailea, Komintern erakundeko agentea. Etiketei aurre egiten dien erretratu multifazetiko eta hunkigarria. Irudien boterea, eta artea, bizitza eta konpromiso politikoa bereizten dituen marra mehea zalantzan jartzen dituen filma.





DIRECTOR: MATTEO PARISINI

Matteo Parisini tiene muchos años de experiencia en el cine documental. Desde 2005, se ha embarcado en una carrera que le ha visto establecerse como director y autor, creando obras que combinan rigor y sensibilidad poética. Entre sus obras, Infinito. L'universo di Luigi Ghirri (El universo de Luigi Ghirri), presentado en el Festival de Cine de Roma y distribuido en los cines con gran éxito de público, A Ming, Lisola y Across the Line, seleccionado para el 75o Festival de Venecia. Su estilo visualmente refinado y orientado al detalle destaca por su uso creativo de materiales de archivo, que se convierten en una parte viva de la narrativa e interactúan con las historias personales de los protagonistas. Esta característica aparece con fuerza en películas como La mia virgola. Enzo Biagi alla scoperta del mondo y Diari della liberazione, producido por Artè, ZDF y Rai, donde Parisini transforma la memoria histórica en una historia íntima capaz de hablar al presente.

PRODUCITOR: LORENZO CIOFFI

Lorenzo Cioffi es un productor italiano nominado al David di Donatello. Fundó LaDoc en 2011 y Zoe Films en 2023. Mientras LaDoc se ha centrado en documentales para televisión y festivales, Zoe Films se ha especializado en películas de ficción de bajo presupuesto y coproducciones minoritarias. Ambas compañías comparten el compromiso de explorar nuevas perspectivas sobre temas, historias y personajes socialmente relevantes. Sus recientes producciones incluyen Vittoria (Cassigoli & Kauffman), que se estrenó en el Festival de Cine de Venecia, se vendió en más de 80 países y ganó premios en Les Arcs, Salónica y El Cairo, así como la Divina Comedia de Ali Asgari, que acaba de estrenarse en Venecia y está siendo vendido por Goodfellas. Lorenzo ha coproducido con Rai Cinema, Al Jazeera, France Télévisions, ZDF, Arte y Sky Italia. Además de Venecia, sus películas se han estrenado en Locarno, IDFA, Tesalónica y otros festivales internacionales, y han sido transmitidas por Rai, Sky Arte, Al Jazeera, France Télévisions, Al Arabiya, RSI y Arte.



DIRECTOR: MATTEO PARISINI

Matteo Parisini has many years of experience in documentary filmmaking. Since 2005, he has embarked on a career that has seen him establish himself as a director and author, creating works that combine rigor and poetic sensibility. Among his works, *Infinito. L'universo di Luigi Ghirri* (The Universe of Luigi Ghirri), presented at the Rome Film Festival and distributed in theaters to great public acclaim, *A Ming, Lisola, and Across the Line*, selected for the 75th Venice Film Festival. His visually refined and detail-oriented style stands out for its creative use of archival materials, which become a living part of the narrative and interact with the personal stories of the protagonists. This characteristic emerges strongly in films such as *La mia virgola. Enzo Biagi alla scoperta del mondo* and *Diari della liberazione*, produced by Artè, ZDF, and Rai, where Parisini transforms historical memory into an intimate story capable of speaking to the present.

PRODUCER: LORENZO CIOFFI

Lorenzo Cioffi is a David di Donatello-nominated producer from Italy. He founded LaDoc in 2011 and Zoe Films in 2023. While LaDoc has focused on documentaries for both television and festivals, Zoe Films has specialized in low-budget fiction films and minority co-productions. Both companies share a commitment to exploring new perspectives on socially relevant themes, stories, and characters. His recent productions include *Vittoria* (Cassigoli & Kauffman), which premiered at the Venice Film Festival, was sold in more than 80 countries, and won awards at Les Arcs, Thessaloniki, and Cairo, as well as *Ali Asgari's Divine Comedy*, which has just premiered in Venice and is being sold by Goodfellas. Lorenzo has co-produced with Rai Cinema, Al Jazeera, France Télévisions, ZDF, Arte, and Sky Italia. Besides Venice, his films have premiered at Locarno, IDFA, Thessaloniki, and other international festivals, and have been broadcast on Rai, Sky Arte, Al Jazeera, France Télévisions, Al Arabiya, RSI, and Arte.



ZUZENDARIA: MATTEO PARISINI

Matteo Parisinik urte asko daramatza dokumental zineman. 2005etik aurrera, zuzendari eta egile gisa ibilbide sendoa eraiki du, zehaztasuna eta sentsibiltate poetikoa uztartzen dituzten lanak sortuz. Bere lanen artean daude: *Infinito*. L'universo di Luigi Ghirri (Luigi Ghirriren unibertsoa), *Erromako Zinemaldian aurkeztua* eta *zinema-aretoetan arrakasta handiz banatua*; *A Ming*, *Lisola* eta *Across the Line*, *Venezia 75*. Zinemaldian hautatuak. Bere estilo bisual landuak eta xehetasunez arduratuak artxibo-materialaren erabilera sortzailean du ezaugarri nabarmenena: material horiek narrazioaren parte bizi-dun bihurtzen dira, protagonistetako istorio pertsonalekin bat eginez. Ezaugarri hori indar handiz agertzen da *La mia virgola*. Enzo Biagi alla scoperta del mondo eta *Diari della liberazione* filmetan, Artè, ZDF eta Raien ekizpenetan, non Parisinik memoria historikoa orainari hitz egiten dion istorio intimo bihurtzen duen.

EKOIZLEA: GASTIBELTZA FILMAK

Lorenzo Cioffi David di Donatello sarietarako izendatua izan den ekoizle italiarra da. 2011n LaDoc sortu zuen eta 2023an Zoe Films. LaDoc telebistarako eta jaialdietarako dokumentaletan zentratu da, eta Zoe Films fikziozko aurrekontu txikiko filmetan eta gutxieneko koprodukzioetan espezializatu da. Bi enpresek konpromiso bera partekatzen dute: gizartean garrantzia duten gaiak, istorioak eta pertsonaiek buruzko ikuspegi berriak aztertzea. Bere azken ekoizpenen artean daude Vittoria (Cassigoli & Kauffman), Veneziako Zinemaldian estreinatua, 80 herrialde baino gehiagotan saldua eta Les Arcs, Tesalonika eta Kairon saritua; eta Ali Asgariren Divina Comedia, Veneziako Zinemaldian estreinatua eta Goodfellas-ek banatzen ari dena. Lorenzok Rai Cinema, Al Jazeera, France Télévisions, ZDF, Arte eta Sky Italia-rekin koproduzitu du. Veneziako estreinaldiez gain, bere filmak Locarnon, IDFA-n, Tesalonikan eta nazioarteko beste jaialdi batzuetan aurkeztu dira, eta Rai, Sky Arte, Al Jazeera, France Télévisions, Al Arabiya, RSI eta Arte kateetan eman dituzte.

NOTAS | NOTES | OHARRAK