

UNA THERMOMIX EN EL DESIERTO

A THERMOMIX IN THE DESSERT



NATIONALITY
Spain

PRODUCTION COMPANIES
Estrella Audiovisual
Cinema Líquido

CONTACT PERSON IN THE FORUM
Inés Calero Julia
Ph: +34 686 313 584
inescalerojulia@gmail.com

LENGTH	SCRIPTWRITERS
90 minutes	Marta Guillén
FORMAT	Laura Plaza
4K	PRODUCERS
DIRECTOR	Inés Calero
Marta Guillén	Marta Guillén
	Ignacio Estrella

BUDGET
200.000,00 €
ACQUIRED PERCENTAGE
5%
TV
-

STATE OF PROJECT
Development

DESCRIPTION
Our goals are to secure a European co-production, explore additional funding and financing options for the film, strengthen and refine the project, and expand our network of producer contacts. Additionally, it would be valuable to connect with distributors and programmers in order to start mapping out the film's distribution possibilities.

(ES)

NOTA DE LA DIRECTORA

Esta película nace de un dilema íntimo pero generacional: el deseo de llegar a ser la mujer perfecta y la tentación de rendirse. Parte del cansancio, de la contradicción entre modelos incompletos, del miedo a defraudar, del agotamiento. Las stay-at-home girlfriends actúan como detonante de una crisis interna que conecta con la herencia de nuestras madres y abuelas, y con las expectativas que pesan sobre nosotras hoy. Esta es mi respuesta a un pensamiento obsesivo: ser suficiente. Combino archivos, redes, diarios y voces femeninas —propias y ajenas— para construir un collage emocional y sonoro. “Una Thermomix en el desierto” es una respuesta a su tiempo. Es el grito (cansado) de una generación repleta de expectativas, modelos, críticas. Siempre desde la escucha, nunca desde el juicio. Una mirada que atraviesa esta niebla con más preguntas que respuestas.

SINOPSIS

El algoritmo dicta, la sociedad exige y nosotras intentamos no colapsar en el intento. “Una Thermomix en el desierto” es un documental híbrido que se adentra en el universo de Marta, una cineasta atrapada en una crisis existencial. A través de material de archivo, animaciones, redes sociales y recuerdos familiares, la película aborda la precariedad, el agotamiento, la rabia, la belleza y la culpa en una generación marcada por la contradicción entre la autoexigencia y el deseo de autenticidad. Golpeando constantemente con la imagen de las stay-at-home girlfriends, un leitmotiv que recorre toda la película, este documental reflexiona sobre las tensiones de una generación atrapada entre las expectativas sociales y la búsqueda de una identidad genuina en la era digital. “Una Thermomix en el desierto” es un grito de lucha disfrazado de introspección: una exploración de los límites de la feminidad, la creatividad y la perfección en un mundo diseñado para agotar. Un manifiesto generacional en forma de película.

(EN)

DIRECTOR'S NOTE

This film is born from an intimate yet generational dilemma: the desire to become the perfect woman and the temptation to give up. It stems from exhaustion, from the contradiction between incomplete models, from the fear of disappointing, from burnout. The stay-at-home girlfriends act as a trigger for an internal crisis that connects with the legacy of our mothers and grandmothers, and with the expectations weighing on us today. This is my response to an obsessive thought: to be enough. I combine archives, social media, diaries, and female voices — both my own and others' — to build an emotional and sonic collage. “A thermomix in the desert” is a response to its time. It is the (tired) cry of a generation full of expectations, models, and criticism. Always from listening, never from judgment. A gaze that cuts through this fog with more questions than answers.

SYNOPSIS

The algorithm dictates, society demands, and we try not to collapse in the process. “A Thermomix in the Desert” is a hybrid documentary that delves into the world of Marta, a filmmaker caught in the midst of an existential crisis. Through archive footage, animations, social media content, and family memories, the film explores precarity, exhaustion, rage, beauty, and guilt in a generation marked by the contradiction between self-demand and the longing for authenticity. Echoing throughout with the image of stay-at-home girlfriends—a recurring leitmotiv—the documentary reflects on the tensions of a generation caught between social expectations and the search for a genuine identity in the digital age. “A Thermomix in the Desert” is a cry of resistance disguised as introspection: an exploration of the limits of femininity, creativity, and perfection in a world designed to drain us. A generational manifesto in the form of a film.

(EU)

ZUZENDARIAREN OHARRA

Dilema íntimo baina aldi berean belaunaldi-dilema ere baden egoera batetik sortzen da film hau: emakume perfektua izateko nahia eta amore emateko tentaldia. Nekea, osatu gabeko ereduak arteko kontraesana, huts egiteari izaten zaion beldurra eta akidura ditu abiapuntu. Gure amen eta amonen ondarearekin eta gaur egun emakumeok gure gainean ditugun espektatibekin lotzen gaituen barne-krisaldi baten eragile dira stay-at-home girlfriends neskak. Horixe da pentsamenduaren obsesioa bati —hau da, nahikoa izateari— ematen diodan erantzuna. Artxiboak, sareak, egunkariak eta emakumezkoen ahotsak —propioak eta besterenak— konbinatzen ditut collage emozional eta ozen bat egiteko. Bere garaia emandako erantzun bat da “Thermomix bat basamortuan” lana. Espektatibez, ereduez eta kritikez betetako belaunaldi baten oihua —oihu nekatua— da. Betiere entzutetik, inoiz ere ez judiziotik. Laino hori erantzun baino galdera gehiagorekin zeharkatzen duen begirada bat.

SINOPSISIA

Algoritmoak agintzen du, gizarteak exijitzen du eta gu ahalegin horretan ez kolapsatzen saiatzen gara. Krisialdi existentzial batean harrapatuta dagoen Marta deitutako zinegilearen unibertsoan sartzen den dokumental hibrido bat da “Thermomix bat basamortuan” lana. Artxiboko materialaren, animazioen, sare sozialen eta hainbat familia-oriotzapenen bidez, autoexijentziaren eta benetakotasun-nahiaren arteko kontraesanak markatutako belaunaldi baten prekaritatea, akidura, amorrua, edertasuna eta errua aztertzen ditu filmak. Film osoan leitmotiv gisa ageri den stay-at-home girlfriends nesken irudiarekin etengabe kolpatuz, aro digitalean espektatiba sozialen eta benetako nortasun baten bilaketaren artean harrapatutako belaunaldi baten tentsioei buruzko gogoeta egiten du dokumental honek. Introspektzioz mozorrotutako borroka-oihua da “Thermomix bat basamortuan” lana: feminitatearen, sormenaren eta perfektioaren mugen azterketa bat, akitzeko diseinatuta dagoen mundu batean. Film gisa egingutako belaunaldi-manifestu bat.





DIRECTORA: MARTA GUILLÉN

Marta Guillén es directora, guionista y actriz valenciana. Tiene un máster en dirección cinematográfica por EFTI (Madrid). En 2024 estrenó su cortometraje *Azul Meteoro*, seleccionado en varios festivales como Márgenes y Aguilar de Campoo. Ha recibido premios a mejor cortometraje y dirección en Cortocomenius, premio de arquitectura en Malescorto y premio del jurado en Quartmetratges. Actualmente desarrolla los documentales *Liquid Generation* y *Una Thermomix en el desierto*, galardonado en DocsValencia y seleccionado en CIMA Impulsa.

PRODUCTORA: INÉS CALERO

Inés Calero trabaja en cine desde la producción, la programación y la crítica. Le interesan la autoficción, las narrativas híbridas y las filmografías del yo. Ha trabajado en Gusano Films y ha sido productora ejecutiva de En Blanco (2025) y Sáirse do tempo (2023). En Mi piel arena (2018) fue productora ejecutiva y directora. Es cofundadora del pódcast Docs&Talks y ha colaborado en proyectos de contenido para Dirdira Lab y en el pódcast Última Fila. Ha programado en Azkuna Zentroa, Tabakalera y Kresala, y formado parte del equipo de festivales como SSIFF, Dock of the Bay y Animalcoi.

PRODUCTOR: IGNACIO ESTRELA

Con 20 años empieza a trabajar en TV como operador de cámara, realizador y productor ejecutivo. Firmó más de 300 programas y 200 conciertos musicales como realizador. En cine, funda su productora en 2007 y, tras dirigir y producir el largo de ficción El mono, se especializa en documentales: director, productor y montador de El Joven Ribera, 1.000 Km, Pinazo. Notas y pensamientos y Segrelles. Ilustrador universal; productor y montador de Montesinos. Las otras caras del mito y Mariscal. La alegría de vivir; productor de Héroes del tebeo valenciano y Equipo Crónica. Arte de trinchera y de los cortometrajes Blitzkrieg y DONA.



DIRECTOR: MARTA GUILLÉN

Marta Guillén is a director, screenwriter, and actress from Valencia. She holds a Master's degree in Film Directing from EFTI (Madrid). In 2024, she premiered her short film *Azul Meteoro*, which was selected at several festivals including Márgenes and Aguilar de Campoo. She has received awards for Best Short Film and Best Director at Cortocomenius, an architecture award at Malescorto, and the Jury Prize at Quartmetratges. She is currently developing the documentaries *Liquid Generation* and *Una Thermomix en el desierto*, the latter awarded at DocsValencia and selected for CIMA Impulsa.

PRODUCER: INÉS CALERO

Inés Calero works in film through production, programming, and criticism. Her interests include autofiction, hybrid narratives, and filmographies of the self. She has worked at Gusano Films and has been executive producer of *En Blanco* (2025) and *Saïrse do tempo* (2023). For *Mi piel arena* (2018), she was executive producer and director. She is co-founder of the podcast *Docs&Talks* and has contributed to content projects for *Dirdira Lab* and the podcast *Última Fila*. She has programmed at *Azkuna Zentroa*, *Tabakalera*, and *Kresala*, and been part of the team for festivals such as *SSIFF*, *Dock of the Bay*, and *Animalcoi*.

PRODUCER: IGNACIO ESTRELA

At the age of 20, he began working in television as a camera operator, director, and executive producer. He directed more than 300 programs and 200 musical concerts. In film, he founded his production company in 2007 and, after directing and producing the fiction feature *El mono*, he specialized in documentaries: director, producer, and editor of *The Young Ribera*, *1,000 Km*, *Pinazo*. *Notes and Thoughts*, and *Segrelles*. Universal *Illustrator*; producer and editor of *Montesinos*. *The Other Sides of the Legend* and *Mariscal*. *The Joy of Living*; producer of *Valencian Comic Heroes* and *Equipo Crónica*. *Art in the Trenches*, as well as the short films *Blitzkriegand DONA*.



ZUZENDARIA: MARTA GUILLÉN

Marta Guillén Valentziak zuzendari, gidoiari eta aktore da. Zinema-zuzendaritzako masterra egin zuen EFTIn (Madrid). 2024an estreinatu zuen bere film laburra, Azul Meteoro, Márgenes eta Aguilar de Campoo jaialdietan hautatua izan zena. Film labur eta zuzendaritza sariak jaso ditu Cortocomenius-en, arkitekturako saria Malescorto-n eta epaimahaiaren saria Quartmetratges-en. Gaur egun, Liquid Generation eta Una Thermomix-en el desierto dokumentalak garatzen ari da; azken hau DocsValencia-n saritua eta CIMA Impulsa-n hautatua izan da.

EKOIZLEA: INÉS CALERO

Inés Calero zinema arloan lan egiten du, ekoizpenetik, programaziotik eta kritikatik. Autofikzioan, narrazio hibridoetan eta norberaren filmografiatan du interesa. Gusano Films-en lan egin du eta ekoizle exekutiboa izan da En Blanco (2025) eta Saisre du tempo (2023) filmetan. En mi piel arena (2018) lanean ekoizle exekutibo eta zuzendari aritu zen. Docs&Talks podcast-aren ko-sortzailea da, izan Dirdira Lab-entzat eduki-proiektuetan eta Última Fila podcastean parte hartu du. Programatzaile izan da Azkuna Zentroa, Tabakalera eta Kresala-n, eta SSIFF, Dock of the Bay eta Animalcoi jaialdietako taldeetan aritu da.

EKOIZLEA: IGNACIO ESTRELA

20 urterekin hasi zen telebistan lanean, kamera-operadore, zuzendari eta ekoizle exekutibo gisa. 300 programa eta 200 kontzertu baino gehiago sinatu ditu zuzendari gisa. Zineman, 2007an sortu zuen bere ekoiztetxea, eta fikziozko El mono film luzea zuzendu eta ekoizti ondoren, dokumentaletan espezializatu zen: zuzendari, ekoizle eta muntatzaile gisa aritu da El Joven Ribera, 1.000 Km, Pinazo. Notas y pensamientos eta Segrelles. Ilustrador universal filmetan; ekoizle eta muntatzaile izan da Montesinos. Las otras caras del mito eta Mariscal. La alegría de vivir lanetan; eta ekoizlea Héroes del tebeo valenciano eta Equipo Crónica. Arte de trinchera dokumentaletan, baita Blitzkrieg eta DONA film laburretan ere.

NOTAS | NOTES | OHARRAK