

TEHRAN, AUTO-IMMUNE



NATIONALITY
France - Sweden

PRODUCTION COMPANIES
YAMI 2 - Sisyfos Films - Docmaniacs

CONTACT PERSON IN THE FORUM
Christian Popp
Ph: +33 675 670 311
christian.popp@yami2.com

LENGTH
80 minutes
FORMAT
4K

DIRECTOR
Afsaneh Salari
SCRIPTWRITER
Afsaneh Salari

PRODUCERS
Christian Popp - Mario Adamson -
Ashley J. Smith

BUDGET
369.359,00 €
ACQUIRED PERCENTAGE
41%
TV
France TV

STATE OF PROJECT
Late development

DESCRIPTION
We are looking for broadcasters prebuys and funds to complete the financing of the film, and for festival interest for the release.

ES

NOTA DE LA DIRECTORA

He vivido en Francia durante 14 años. Cada vez que regreso a casa, mi familia me presiona para operarme la nariz, relacionando la belleza con el matrimonio. Estos comentarios repetidos me hicieron cuestionar por qué la belleza es tan central en Irán, un país con la tasa más alta de cirugías estéticas, a pesar de 45 años de hijab obligatorio y censura corporal. Desde la revolución de 1979, los estrictos códigos de vestimenta y el control sobre los cuerpos femeninos han distorsionado la autoimagen, internalizando el miedo y la vergüenza. La cirugía estética parece ahora tanto una forma de rebelión como una búsqueda de autonomía. Con restricciones publicitarias, Instagram impulsa esta lucrativa industria. Para muchas mujeres, es una forma de recuperar el control, pero la frontera entre la agencia y la presión social es difusa.

SINOPSIS

Teherán, Auto-Immune explora la obsesión iraní por la cirugía plástica a través de Siamak, cirujano especialista en remodelación corporal, y Rozina, renombrada cirujana de nariz. Ambos son top 10 en Irán y reflejan el auge de la cirugía estética. Siamak, de 45 años, es apodado el «Miguel Ángel» iraní y afirma que “el enemigo de lo bueno es lo perfecto”. Rozina, de 50, lidera operaciones de nariz y empodera a jóvenes reforzando su autoestima. El documental biopsia la sociedad iraní de clase media, siguiendo pacientes en operación y recuperación. Para ellas, la cirugía es rutina que refleja presiones sociales, desde códigos de vestimenta hasta normas religiosas. Explora cómo la sociedad y el régimen moldean ideales y la interminable búsqueda de belleza, usando la metáfora de la enfermedad autoinmune.



EN

DIRECTOR ´S NOTE

I've lived in France for 14 years. Each trip home, my family pressures me about having nose surgery, linking beauty and marriage. Friends and family bring up the issue of doing a nose surgery in Iran: "It's cheap and quick, and you will look more feminine". Repeated remarks made me question why beauty is so central in Iran, a country with the world's highest rate of cosmetic surgeries, despite 45 years of compulsory hijab and body censorship. Since the 1979 revolution, strict dress codes and control over women's bodies have distorted self-image, internalizing fear and shame. Beauty surgery now feels like both a rebellion and a quest for autonomy. With restrictions on advertising, Instagram drives this lucrative industry. For many, it's a way to regain control, but the boundary between agency and societal pressure is blurred.

SYNOPSIS

Tehran, Auto-Immune explores Iran's plastic surgery obsession through Siamak, a male body-shaping surgeon, and Rozina, a renowned female nose surgeon. Both rank among Iran's top ten, rising with the cosmetic surgery boom. Siamak, 45, is dubbed Iran's "Michelangelo," reshaping bodies and claiming, "the enemy of the good is the perfect." Rozina, 50, leads in nose jobs and empowers young women by boosting their self-esteem. The film uses their stories to biopsy middle-class Iranian society, shadowing patients through surgery and recovery. They see cosmetic surgery as routine, mirroring broader societal pressures from strict dress codes to religious norms. The documentary will explore the particularities of Iranian society as one of the factors contributing to the explosion of beauty surgery, set against a backdrop where the regime shapes ideals and the hunt for beauty feels unending, advancing through the metaphor of auto-immune disease.

EU

ZUZENDARIAREN OHARRA

14 urtez bizi izan naiz Frantzia. Etxera itzultzen naizen bakoitzean, nire familiak sudurrean ebakuntza egin dezadan presionatzen nau, edertasuna ezkontzarekin lotuz. Komentario errepikatu horiek Iranen edertasuna zergatik ote den horren garrantzitsua galdetzera eramán ninduten, Iran baita kirurgia estetikoaren tasarik altuena duen herrialdea, azken 45 urteotako hijabaren derrigorrezkotasuna eta gorputz-zentsura gorabehera. 1979ko iraultzaz geroztik, jantzeko kode zorrotzek eta emakumeen gorputzen gaineko kontrolak autoirudia desitxuratu dute, beldurra eta lotsa barneratuz. Matxinatzeko modu bat zein autonomia bilatzeko bide bat dirudi orain kirurgia estetikoak. Publizitate-murritzketekin bada ere, Instagramek bultzatu egiten du irabazizko industria hori. Emakume askorentzat, kontrola berreskuratzeko modu bat da, baina agentziaren eta gizarte-presioaren arteko muga lausoa da.

SINOPSIS

Iraniarrek kirurgia plastikoaren inguruan duten obsesioa aztertzen du Teheran, Auto-Immune dokumentalak, gorputz-birmoldaketan espezialista den Siamak izeneko zirujauaren eta Rozina sudur-zirujau ospetsuaren bidez. Biak daude top 10aren barruan Iranen eta kirurgia estetikoak duen gorakada islatzen dute. Siamakek 45 urte ditu eta «Michelangelo» iraniarra deitzen diote, eta "onaren etsaia, gauza perfektua da" haren hitzetan. Rozinak 50 urte ditu, sudur-ebakuntzen arloan gailentzen da eta gazteak ahaldunduz ditu haien autoestimua indartuz. Irango klase ertainaren biopsia egiten du dokumentalak, pazienteen jarraipena eginez ebakuntza egiten dietenean eta haien susperraldian. Haientzat, gizarte-presioak islatzen dituen errutina da kirurgia, jantzeko kodeekin hasi eta arau erlijiosoekin bukatu. Gizarteak eta erregimenak gaur egun idealak nola moldatzen dituzten, eta edertasunaren bilaketa amaigabea aztertzen ditu, gaixotasun autoimmunearen metafora erabiliz.

ES

DIRECTORA: AFSANEH SALARI

Afsaneh es directora de cine documental, editora y productora con sede en París y Teherán. Fundó Docmaniacs en París y cofundó su colectivo cinematográfico femenino en Teherán, produciendo películas de Irán y Afganistán. Su trabajo ha sido proyectado en los principales festivales como IDFA, Locarno, TIFF, Visions du Réel, CPH:DOX y Sheffield, y ha sido financiado por Sundance, el Instituto de Cine de Doha y el Fondo IDFA Bertha. Dirigió "Los ojos de un padre muerto" y "Las siluetas". Como editora, sus créditos incluyen "Un buho, un jardín y el escritor" (Visions du Réel 2023) y "Writing Hawa" (IDFA), ganadora del premio FIPRESCI.

PRODUCED BY: CHRISTIAN POPP

Christian fue Commmissioning Editor de ARTE entre 1998 y 2005, cuando se convirtió en productor. Ha producido más de 50 documentales en Francia y Alemania para empresas como Interscience, Docdays, YUZU Productions y TAG Film. En 2025, se unió a YAMI 2 Productions. Sus películas se proyectaron en Cannes ("Becoming Cary Grant"), IDFA ("Letters from Baghdad", "Writing Hawa"), Sundance, Berlinale, Venecia y más, con el apoyo de importantes subvenciones. Durante más de 20 años, ha sido mentor y consultor para programas como IDFAcademy, EAVE, y Doc Campus, Ex Oriente y otros.

EN

DIRECTOR: AFSANEH SALARI

Afsaneh is a documentary film director, editor, and producer based in Paris and Tehran. She founded Docmaniacs in Paris and co-founded its women's film collective in Tehran, producing films from Iran and Afghanistan. Her work has screened at top festivals like IDFA, Locarno, TIFF, Visions du Réel, CPH:DOX, and Sheffield, and has been funded by Sundance, Doha Film Institute, and IDFA Bertha Fund. She directed "Great Are the Eyes of a Dead Father" and "The Silhouettes". As an editor, her credits include "An Owl, a Garden, and the Writer" (Visions du Réel 2023) and "Writing Hawa" (IDFA), winner of the FIPRESCI prize.

PRODUCER: CHRISTIAN POPP

Christian was a commissioning editor for ARTE between 1998 and 2005 when he became a producer. He has produced over 50 documentaries in France and Germany for companies like Interscience, Docdays, YUZU Productions and TAG Film. In 2025, he joined YAMI 2 Productions. His films screened at Cannes ("Becoming Cary Grant"), IDFA ("Letters from Baghdad", "Writing Hawa"), Sundance, Berlinale, Venice, and more, with support from major grants. For over 20 years, he has mentored and consulted for programs like IDFAcademy, EAVE, and Doc Campus, Ex Oriente and others.



ZUZENDARIA: AFSANEH SALARI

Afsaneh dokumental zuzendaria, muntatzailea eta ekoizlea da, Parisen eta Teheranen bizi dena. Docmaniacs sortu zuen Parisen, eta emakumeen zinema kolektibito bat ko-sortu zuen Teheranen, Iran eta Afganistango filmak ekoiztuz. Bere lanak jaialdi garrantzitsuenetan aurkeztu dira, hala nola IDFA, Locarno, TIFF, Visions du Réel, CPH:DOX eta Sheffield, eta Sundance, Doha Film Institute eta IDFA Bertha Fund bezalako erakundeen laguntza jaso du. Los ojos de un padre muerto eta Las siluetas zuzendu ditu. Muntatzaile gisa, bere lanen artean daude Un búho, un jardín y el escritor (Visions du Réel 2023) eta Writing Hawa (IDFA), azken hau FIPRESCI saria irabazlea.

EKOIZLEA: CHRISTIAN POPP

Christian ARTE-ko Commissioning Editor izan zen 1998 eta 2005 artean, eta gero ekoizle bihurtu zen. 50 dokumental baino gehiago ekoizti ditu Frantzia eta Alemanian, Interscience, Docdays, YUZU Productions eta TAG Film bezalako enpresentzat. 2025ean YAMI 2 Productions-era batu zen. Bere filmak jaialdi nagusietan proiektatu dira: Cannes-en (Becoming Cary Grant), IDFA-n (Letters from Baghdad, Writing Hawa), Sundance-n, Berlinale, Veneziaiko Zinemaldian eta beste hainbatetan, laguntza instituzional garrantzitsuekin. 20 urte baino gehiagoz, aholkulari eta mentore izan da IDFAcademy, EAVE, Doc Campus, Ex Oriente eta beste hainbat programatan.

NOTAS | NOTES | OHARRAK