

TALIA DESPUÉS DE TALIA

TALIA AFTER TALIA



NATIONALITY
Argentina

PRODUCTION COMPANY
El Ojo Silva

CONTACT PERSON IN THE FORUM
Tomas Raimondo
Ph: +54 9 11 5504 3909
tomasraimondo@gmail.com

LENGTH	SCRIPTWRITER
72 minutes	Pedro Speroni
FORMAT	PRODUCERS
4K	Tomás Raimondo
DIRECTOR	Pedro Speroni

BUDGET
200.000,00 €
ACQUIRED PERCENTAGE
50%
TV
-

STATE OF PROJECT
Production

DESCRIPTION
We are looking for co-producers, as well as sales and distribution agents, to boost and strengthen the project. At the same time, we are excited to receive new perspectives that will help grow a project so personal to the director.

ES

NOTA DEL DIRECTOR

Siendo estudiante de cine, me crucé con una cárcel de máxima seguridad y me vi reflejado en las mujeres que hacían la fila para visitar a sus familiares. Recordé las veces que, de niño, con mi madre, hacíamos esa misma fila para ver a mi tío, preso por un delito de guante blanco. Un dolor que había quebrado a mi familia para siempre. De ese recuerdo nacieron mis películas Rancho y Los Bilbao, retratos de la vida carcelaria. Mi camino en el cine fue también un regreso al pasado familiar, un refugio para sanar heridas. En una Argentina donde las desigualdades sociales y económicas han alcanzado niveles récords, Talía y yo nacimos en extremos opuestos del espectro; estábamos destinados a no cruzarnos jamás. Y aunque venimos de mundos distintos, compartimos la misma furia: la de quienes sienten que les robaron algo esencial.

SINOPSIS

Talia, de 27 años, recupera su libertad tras pasar 8 años en una cárcel de máxima seguridad en Argentina. Vuelve a vivir con su madre en un barrio marginal y comienza un tortuoso camino hacia la reinserción. Pero ¿reinserción en dónde? ¿Cómo? ¿En qué sociedad? En su barrio predomina la economía de supervivencia, muchas veces entrelazada con la delincuencia. Talia quiere ser protagonista de su vida, aunque extraña las amistades forjadas en prisión. Paradójicamente, la cárcel fue un capullo protector. La vida en su barrio es incierta y peligrosa. Planeando un nuevo robo, conoce a Leo. Se enamoran. Su vínculo se fortalece, pero también se vuelve frágil ante la tentación de otro golpe. Si caen, podrían perderse para siempre. Talia se debate entre volver a delinquir, y regresar a su tribu en la cárcel, o reinsertarse en una sociedad que la expulsa para seguir construyendo con Leo un futuro posible.



EU

DIRECTOR ´S NOTE

As a film student, I came across a maximum-security prison and saw myself reflected in the women lining up to visit their loved ones. I remembered the times, as a child, when my mother and I stood in that very same line to see my uncle, imprisoned for a white-collar crime. A pain that had shattered my family forever. From that memory, my films Rancho and The Bilbaos were born—portraits of prison life. My journey in cinema was also a return to my family's past, a refuge to heal old wounds. In an Argentina where social and economic inequalities have reached record highs, Talia and I were born at opposite ends of the spectrum; we were destined never to cross paths. And though we come from different worlds, we share the same fury: that of those who feel something essential has been stolen from them.

SYNOPSIS

Talia, 27, regains her freedom after spending 8 years in a maximum-security prison in Argentina. She returns to live with her mother in a marginalized neighborhood and begins a tortuous path toward reintegration. But reintegration into what? How? In her neighborhood, a survival-based economy prevails, often intertwined with crime. Talia wants to take control of her life, even though she misses the friendships she forged in prison. Paradoxically, prison had been a protective cocoon. Life in her neighborhood is uncertain and dangerous. While planning a new robbery, she meets Leo. They fall in love. Their bond grows stronger, but it also becomes fragile in the face of temptation for another hit. If they fall, they could lose each other forever. Talia is torn between returning to crime—and rejoining her prison “tribe”—or trying to reintegrate into a society that keeps pushing her out, as she struggles to build a possible future with Leo.

EN

ZUZENDARIAREN OHARRA

Zinema ikaslea nintzela, segurtasun handiko kartzela batekin egin nuen topo, eta bertan familiak bisitatzea joaten ziren emakumeekin nire burua islatu nuen. Gogoratu nituen haurtzaroan, amarekin, nire osaba ikustera ilaran egindako orduak; delitu zuri baten erruz preso zegoen. Min hark nire familia betiko hautsi zuen. Oroitzapen hartatik sortu ziren nire filmak, Rancho eta Los Bilbao, kartzelako bizitzaren erretratuak. Nire zinemaren ibilbidea familia-iraganera itzultzea ere izan da, zauriak sendatzeko babesleku bat. Argentinan, desberdintasun sozial eta ekonomikoek inoizko mailarik handienak lortu dituzten honetan, Taliak eta biok mutur guztiz kontrajarriekin jaio ginen; inoiz gurutzatuko ez gintuzten errealitateetan. Hala ere, mundu ezberdinetatik gatozen arren, haserre bera partekatzen dugu: funtsezkoa zen zerbait kendu digutenen haserre.

SINOPSISIA

27 urte dituen Taliak askatasuna berreskuratzen du Argentinako segurtasun handiko kartzela batean 8 urte igaro ondoren. Bere amarekin batera itzultzen da bizi izatera auzo baztertu batean, eta birgizarteratzerako bide latz bati ekiten dio. Baina, non? Nola? Zein gizarte? Bere auzoan biziraupen-ekonomia nagusi da, askotan delinkuentziarekin lotua. Taliak bere bizitzako protagonista izan nahi du, nahiz eta kartzelan sortutako adiskidantzak faltan bota. Paradoxikoki, kartzela babesteko kukua izan zen. Auzoko bizitza, berriz, ziurgabea eta arriskutsua da. Lapurreta berri bat prestatzen ari dela, Leo ezagutzen du. Maitemindu egiten dira. Harremana sendotzen da, baina beste kolpe baten tentazioaren aurrean ahula bihurtzen da. Erortzen badira, betiko galdu daitezke. Taliak zalantzan dabil: berriro delitua egin eta kartzelako tribura itzuli, ala gizarte baztertuaile batean birgizarteratu, Leorekin etorkizun posible bat eraikitzeko.



DIRECTOR - PRODUTOR: PEDRO SPERONI

Pedro Speroni nació en Buenos Aires, Argentina, 1987. Es director, guionista y productor de cine.

En 2014 dirigió el cortometraje "Peregrinación", premiada en el BAFICI.

Entre 2021 y 2023 dirigió los largometrajes documentales “Rancho” y “Los Bilbao”, ambos sobre el sistema carcelario. Fueron estrenados en festivales internacionales como Visions Du Reel, Sheffield Doc/Fest, Habana, Guadalajara, Valladolid SEMINCI, Los Angeles, Mar del Plata, BAFICI y más. Obtuvo múltiples premios internacionales, y fueron estrenadas comercialmente en múltiples países y en Amazon Prime.

Actualmente trabaja en el desarrollo de su primera ficción "El banquero de Dios".

PRODUCTOR: TOMAS RAIMONDO

Tomas Raimondo nació en la Patagonia, Argentina, 1990.

Es productor y director audiovisual. Realiza Documentales y trabaja en espectáculos musicales.

En 2014 dirigió un cortometraje llamado "Ecosistema" que fue premiado en el Festival internacional de Mar del Plata.

En 2021 y 2023 produjo dos film dirigidos por Pedro Speroni acerca de la vida carcelaria: “Rancho” y “Los Bilbao”. Fueron seleccionados en festivales internacionales como Visions Du Réel, Sheffield Doc/Fest, Habana, Guadalajara, Valladolid, Berlinale Talents, Los Angeles, Mar del Plata, BAFICI y más. Obtuvo múltiples premios. Ambas películas fueron estrenadas comercialmente en múltiples países. Pronto estarán disponibles en Amazon Prime.



DIRECTOR - PRODUCER: PEDRO SPERONI

Pedro Speroni was born in Buenos Aires, Argentina, in 1987.

He is a film director, screenwriter, and producer.

In 2014, he directed the short film *Pilgrimage*, which won an award at BAFICI.

Between 2021 and 2023, he directed the documentary feature films *Rancho* and *The Bilbaos*, both focused on the prison system. They premiered at international festivals such as *Visions du Réel*, *Sheffield Doc/Fest*, *Habana*, *Guadalajara*, *Valladolid SEMINCI*, *Los Angeles*, *Mar del Plata*, *BAFICI*, among others. The films received multiple international awards and were released commercially in several countries, including on Amazon Prime.

He is currently developing his first fiction film, "The Banker of God"

PRODUCER: TOMAS RAIMONDO

Tomas Raimondo was born in Patagonia, Argentina, in 1990.

He is a producer and audiovisual director. He creates documentaries and works on musical performances.

In 2014, he directed a short film titled *Ecosystem*, which received an award at the Mar del Plata International Film Festival.

In 2021 and 2023, he produced two films directed by Pedro Speroni about prison life: *Rancho* and *The Bilbaos*. Both were selected by major international festivals such as *Visions du Réel*, *Sheffield Doc/Fest*, *Havana*, *Guadalajara*, *Valladolid*, *Berlinale Talents*, *Los Angeles*, *Mar del Plata*, *BAFICI*, among others. They received multiple awards, and both films were commercially released in several countries. They will soon be available on Amazon Prime.



ZUZENDARIA - EKOIZLEA: PEDRO SPERONI

Pedro Speroni Buenos Airesen (Argentina) jaio zen, 1987an.

Zinema zuzendari, gidoilari eta ekoizlea da.

2014an Peregrinación film laburra zuzendu zuen, BAFICIn saritua.

2021 eta 2023 artean Rancho eta Los Bilbao dokumental luzeak zuzendu zituen, biak ere espetxe-sistemari buruzkoak. Nazioarteko jaialdietan estreinatu ziren, hala nola Visions du Réel, Sheffield Doc/Fest, Habana, Guadalajara, Valladolid SEMINCI, Los Angeles, Mar del Plata, BAFICI eta beste hainbatetan. Nazioarteko sari ugari jaso dituzte, eta herrialde askotan estreinatu dira komertzialki, baita Amazon Prime-en ere.

Gaur egun bere lehen fikziozko film luzea garatzen ari da: El banquero de Dios.

EKOIZLEA: TOMAS RAIMONDO

Tomas Raimondo Patagonian (Argentina) jaio zen, 1990ean.

Ekizle eta ikus-entzunezko zuzendaria da. Dokumentalak egiten ditu eta ikuskizun musikaletan lan egiten du.

2014an Ecosistema film laburra zuzendu zuen, Mar del Platako Nazioarteko Zinemaldian saritua.

2021ean eta 2023an Pedro Speronik zuzendutako espetxe-bizitzari buruzko bi film ekoitzi zituen: Rancho eta Los Bilbao. Nazioarteko jaialdietan hautatuak izan ziren, hala nola Visions du Réel, Sheffield Doc/Fest, Habana, Guadalajara, Valladolid, Berlinale Talents, Los Angeles, Mar del Plata, BAICI eta beste hainbatetan. Sari ugari jaso zituzten, eta bi filmak herrialde askotan estreinatu dira komertzialki. Laster Amazon Prime-en egongo dira ikusgai.

NOTAS | NOTES | OHARRAK