

POPO



NATIONALITY
Italy

PRODUCTION COMPANY
Mediterraneo Cinematografica

CONTACT PERSON IN THE FORUM
Angelo Rocco Troiano
Ph: +39 388 925 1703
angelo@mediterraneocinematografica.it

LENGTH
90 minutes

FORMAT
2K

DIRECTOR
Eleonora Deligio
SCRIPTWRITERS
Eleonora Deligio - Alessia Rotondo -
Elisa Canale

PRODUCER
Angelo Rocco Troiano

BUDGET
250.000,00 €
ACQUIRED PERCENTAGE
42.425 €
TV
-

STATE OF PROJECT
Development

DESCRIPTION
We aim to seek national and international co-producers (in particular from El Salvador), broadcasters, distributors, and sales agents.



NOTA DE LA DIRECTORA

POPO nació de un deseo personal de explorar mundos cercanos a mi vida. Narra la urgente lucha por el derecho a la vivienda, no solo paredes y techos, sino también seguridad, pertenencia y dignidad. Además de dirigir, soy profesora de arte y educación especial. En la escuela conocí a Nicole, cuya inquietud era una llamada de atención. Más tarde descubrí SMS, un espacio ocupado de ayuda mutua, donde conocí a Assunta. Sus historias comparten un impulso de superación y una gran fortaleza. Milán, radiante pero exclusiva, niega cada vez más derechos fundamentales. POPO nos invita a no mirar hacia otro lado, sino a enfrentar esta realidad.

SINOPSIS

Un doble clic activa la interfaz. Aparece Milán: rascacielos, clubes lujosos, una estatua dorada que lo observa todo. Pero el brillo se apaga: los murales dicen “San Siro Regna”. Bienvenidos al SMS, un centro social que resiste la gentrificación. Allí viven Assunta (15), su hermana Michela y su madre Daniela, que sobrevive con trabajos precarios. Las chicas exploran su barrio soñando con otro futuro. En el otro extremo de la ciudad, Nicole (13) llega a Roserio tras largos viajes en transporte público. Junto a su madre Patty y su hermano Adolfo, huyó de la violencia en El Salvador y ahora enfrenta la crisis de vivienda en Milán, viviendo en refugios temporales. La inestabilidad afecta su vínculo familiar y su escuela; solo los videojuegos le ofrecen un escape. Milán es una ciudad de contrastes. A través de los ojos de dos chicas, este viaje interactivo explora desigualdad, resiliencia y el poder de las decisiones cotidianas.



DIRECTOR ´S NOTE

POPO was born from a personal desire to explore worlds close to my life. It tells the urgent fight for housing rights, not just walls and roofs, but safety, belonging, and dignity. Alongside directing, I teach art and special education. At school, I met Nicole, whose restlessness was a call for attention. Later, I discovered SMS, an occupied mutual aid space, where I met Assunta. Their stories share a will for redemption and great strength. Milan, radiant yet exclusive, increasingly denies fundamental rights. POPO invites us not to look away but to face this reality.

SYNOPSIS

A double-click ignites the interface. A city emerges—towering buildings, opulent clubs, a golden statue looming above. But the glitter fades. Colors drain, the skyline shifts. Murals proclaim “San Siro Regna”: welcome to SMS, a self-managed social centre resisting gentrification. Here live 15-year-old Assunta, her sister Michela, and their mother Daniela, who juggles precarious jobs to support them. The girls explore their neighborhood, chasing dreams of change. Across town, Nicole, 13, arrives in Roserio after long rides through the city. She and her family fled violence in El Salvador and now bounce between shelters, caught in Milan’s housing crisis. Instability strains her bond with her mother and affects her at school—only games offer escape. Milan is a city of contradictions, where wealth and marginalization collide. Through the eyes of two girls, this interactive journey explores inequality, resilience, and the power of everyday choices.



ZUZENDARIAREN OHARRA

Nire bizitzaren hurbileko munduak esploratzeko desio pertsonal batetik sortu zen POPO lana. Etxebizitza izateko eskubidearen aldeko premiazko borroka kontatzen du, eta ez soilik pareta eta sabai batzuk lortzeko, baita segurtasuna, pertenezia eta duintasuna lortzeko ere. Filmak zuzentzeaz gain, arteko eta hezkuntza bereziko irakaslea naiz. Eskolan ezagutu nuen Nicole, eta haren jakin-nahiak arreta erakartzen zuen. Geroago ezagutu nuen SMS, elkarri laguntzeko gune okupatua, eta bertan ezagutu nuen Assunta. Nork bere mugak gainditzeko bultzada eta sendotasun handia partekatzen dute haien istorioek. Milan hiri distiratsu baina eksklusiboak gero eta gehiago ukatzen ditu funtsezko eskubideak. Beste alde batera ez begiratzera gonbidatzen gaitu POPO lanak, errealitate horri aurre egitera.

SINOPSISIA

Klik bikoitz batek aktibatzen du interfazea. Milan hiria ageri zaigu: etxe orratzak, luxuzko klubak, guztia bere begiradapean duen urre koloreko estatua bat. Baina distira itzali egiten da: “San Siro Regna” diote horma-irudiak. Ongi etorri SMSra, gentrifikazioari aurre egiten dion gizarte-etxera. Bertan bizi dira Assunta (15), haren ahizpa Michela eta lan prekarioekin bizirauten duen haren ama Daniela. Neskek beren auzoa esploratzen dute beste etorkizun batekin amets eginez. Hiriaren beste muturrean, Roserio aldirira iritsi da Nicole (13) horretarako garraio publikoan egin dituen hainbat bidaia luzeren ondoren. Bere ama Pattyrekin eta Adolfo anaiarekin ihes egin zuen El Salvadorko indarkeriatik, eta Milango etxebizitzaren krisialdiari egin behar dio aurre orain, aldi baterako aterpetxeetan biziz. Ezegonkortasun horrek eraginpean hartzen ditu bere familia-lotura eta bere eskola, eta bideo-jokoek soilik eskaintzen diote ihesbide bat. Kontrasteen hiria da Milan. Desparekotasuna, erresilientzia eta eguneroko erabakien indarra aztertzen ditu bidaia interaktibo honek bi neskaren begien bitartez.



ES

DIRECTORA: ELEONORA DELIGIO

Eleonora Deligio (Bari, 1998) es cineasta y artista visual con base en Milán. Tras estudiar cine en la Academia de Bellas Artes de Brera, trabajó principalmente con videoarte y performance, participando en exposiciones y residencias artísticas en Italia. Su acercamiento al documental es fluido y dinámico, reflejando su visión del mundo. “Popo” es su ópera prima, seleccionada en el pitching forum de frontDOC - Border Film Festival 2024, Italia Doc Screening en TFF 2024 y Bio to be 2025 - Biografilm. Filmografía: “Burning city” (videoarte, 2021), “Amacangia” (serie videoarte, 2022), “Apoi” (cortometraje documental, 2024), “Popo” (largometraje documental, 2025), “Amorfa” (videoarte, 2025).

PRODUTOR: ANGELO ROCCO TROIANO

Angelo Rocco Troiano es el Director Único y Productor Creativo de Mediterraneo Cinematografica. Fundador de la Asociación Cultural Basiliaciak y en 2014 de Mediterraneo Cinematografica, produciendo el cortometraje "Thriller", ganador del David di Donatello, y colaborando en proyectos relacionados con Matera Capital Europea de la Cultura. Reconocido como Mejor Productor en varios festivales, ha sido seleccionado para iniciativas como MEDIA Talents on Tour y BIENNALE COLLEGE CINEMA. También es delegado nacional de políticas cinematográficas en el sur de Italia, participó a dos ediciones del Festival de San Sebastián, y desde hace dos años, también es socio de PUENTES, coordinado por EAVE.

EN

DIRECTOR: ELEONORA DELIGIO

Eleonora Deligio (Bari, 1998) is a filmmaker and visual artist based in Milan. After studying film at the Brera Academy of Fine Arts, she worked mainly with video art and performances, participating in group exhibitions and artistic residencies in Italy. She entered the documentary world through a fluid and dynamic exploration that reflects her way of engaging with the world. "Popo" is her debut film, selected at the frontDOC pitching forum - Border Film Festival 2024, Italia Doc Screening at TFF 2024, and Bio to be 2025 - Biografilm. Filmography: "Burning city" (video art, 2021), "Amacangia" (video art series, 2022), "Apo!" (short doc, 2024), "Popo" (doc, 2025), "Amorfa" (video art, 2025).

PRODUCER: ANGELO ROCCO TROIANO

Angelo Rocco Troiano is the Sole Director and Creative Producer of Mediterraneo Cinematografica. Founder of the Basiliciak Cultural Association and in 2014, and of Mediterraneo Cinematografica, producing the short film "Thriller", which won a David di Donatello, and collaborating on projects related to Matera European Capital of Culture. Recognized as Best Producer at several festivals, he has been selected for initiatives such as MEDIA Talents on Tour and BIENNALE COLLEGE CINEMA. He is also the national delegate for film policies in Southern Italy, has participated in two editions of the San Sebastian Festival and, for the past two years, has also been a partner of PUENTES, coordinated by EAVE.



ZUZENDARIA: ELEONORA DELIGIO

Eleonora Deligio (Bari, 1998) zinemagile eta artista bisuala da, Milanen bizi eta lan egiten duena. Brerako Arte Ederren Akademian zinema ikasi ondoren, batez ere bideoarte eta performance arloetan lan egin zuen, Italian hainbat erakusketeta eta arte-egoitzatan parte hartuz. Dokumentalerako bere hurbilketa malgua eta dinamikoa da, munduari buruzko bere ikuspegia islatzen duena. Popo bere opera prima da, 2024ko frontDOC - Border Film Festivaleko pitching forum-ean, TFF 2024ko Italia Doc Screening-en eta 2025eko Bio to Be - Biografilmén hautatua. Filmografia: Burning city (bideoarte, 2021), Amacangia (bideoarte seriea, 2022), Apoi (dokumental laburra, 2024), Popo (dokumental luzea, 2025), Amorfa (bideoarte, 2025).

EKOIZLEA: ANGELO ROCCO TROIANO

Angelo Rocco Troiano Mediterraneo Cinematografica-ren Zuzendari Bakarra eta Ekoizle Sortzailea da. Basiliciak Kultura Elkartearen sortu zuen, eta 2014an Mediterraneo Cinematografica, Thriller film laburra ekoiztuz, David di Donatello saria irabazi zuena, eta Matera Europako Kultur Hiriburua ekimenarekin lotutako proiektuetan lagunduz. Hainbat jaialditan Ekoizle Onenaren aitortza jaso du, eta MEDIA Talents on Tour edo BIENNALE COLLEGE CINEMA bezalako ekimenetan hautatua izan da. Gainera, Italiako hegoaldeko zinema-politiken ordezkaria nazionala da, Donostiako Zinemaldiaren bi ediziotan parte hartu du, eta azken bi urteetan PUENTES-eko kidea da, EAVEk koordinatua.

NOTAS | NOTES | OHARRAK