

NO CONSENT

la kaseta 39FILMS
IDEAS FACTORY

NATIONALITY
Spain - Italy

PRODUCTION COMPANIES
La Kaseta Ideas Factory (Spain) 80%
39 Films (Italy) 20%

CONTACT PERSON IN THE FORUM
David Fontseca Romanos
Ph: +34 607 981 007
david@lakaseta.com

LENGTH 70 minutes	SCRIPTWRITERS Cèlia Novis
FORMAT 4K digital	Montserrat Bover
DIRECTORS Montserrat Bover Núria Vilà Coma	PRODUCERS David Fontseca Alfredo Federico

BUDGET 300.000,00 €	TV
ACQUIRED PERCENTAGE 60%	Radio Televisión Española

STATE OF PROJECT
In production

DESCRIPTION
We aim to close the remaining part of the budget through a potential new international co-production, or via pre-acquisitions from foreign platforms or TV broadcasters. Our goal is to secure the necessary financial support while paving the way for international distribution of the documentary, allowing the film to reach broader and more diverse audiences. At the same time, we seek to expand our network of producer contacts and strengthen cross-border partnerships.

ES

NOTA DE LAS DIRECTORAS

No Consent es un documental de investigación con tintes de thriller que narra la lucha de tres mujeres supervivientes de violencia sexual digital en busca de justicia legal y emocional. Surge del deseo de visibilizar la impunidad con que se comparte contenido íntimo sin consentimiento. Mostramos el camino de estas jóvenes para transformar su experiencia en una lucha vital por el cambio legislativo, la persecución de los responsables y la denuncia de quienes lucran con su dolor. Alejado del victimismo, el relato se enfoca en su determinación, desde la sororidad y el empoderamiento. El film abre los ojos a una realidad poco visibilizada, con una mirada crítica y estética que invita a la reflexión y al cuestionamiento de las normas culturales.

SINOPSIS

“Mujeres todas putas” es el nombre del grupo de WhatsApp donde la expareja de Silvia Semenzin compartía imágenes íntimas de mujeres, incluidas las novias de los miembros del grupo. Olimpia Coral pasó de ser humillada por un vídeo filtrado por su ex a impulsar una ley clave contra la violencia sexual digital en México. A través del caso de A.F., una actriz española anónima, el documental revela el oscuro entramado de webs que lucran con contenido sexual sin consentimiento. A.F. recurrió a FEMBLOC, colectivo de expertas en tecnología, para rastrear sus imágenes convertidas en pornografía. Internet, convertido en una jungla sin regulación, multiplica estos contenidos en webs difíciles de rastrear. Mientras las protagonistas luchan por eliminar sus imágenes y denunciar a los culpables, se desvela una industria que se alimenta de su dolor. La película defiende leyes y conciencia social para proteger a las supervivientes de esta violencia creciente.



EN

DIRECTORS ´S NOTE

No Consent is an investigative documentary with thriller elements that follows the fight of three women who survived digital sexual violence in their search for justice. It aims to expose the impunity behind the non-consensual sharing of intimate content. The film traces their journey as they turn personal trauma into a public fight for legal reform, accountability, and corporate responsibility. Steering away from victimhood, the story highlights their resolve, grounded in sisterhood and empowerment. With an aesthetic and critical lens, it reveals an often-invisible reality and challenges cultural norms.

SYNOPSIS

“Mujeres todas putas” is the WhatsApp group where Silvia Semenzin’s ex shared sexual images of women, including private videos of friends’ girlfriends. Olimpia Coral, once mocked for a leaked video, helped pass a major law in Mexico against digital sexual violence. The story also follows A.F., a Spanish actress who remained anonymous, as she uncovers the dark web of sites profiting from non-consensual content. With help from FEMBLOC, a feminist tech collective, she traced intimate images transformed into pornography. The internet has become a lawless jungle, where such videos multiply across hidden platforms. As the three survivors fight to remove their images and demand justice, the documentary reveals a powerful industry built on their suffering, and makes a call for legal protection and public awareness.

EU

ZUZENDARIEN OHARRA

Thriller ukituak dituen ikerketa-dokumental bat da No Consent, eta sexu-indarkeria digitalari biziraun dioten hiru emakumek justizia legal eta emozionalaren bila daramaten borroka kontatzen digu. Eduki intimoa baimenik gabe partekatzeko dagoen inpunitatea jendeari ikusarazi nahiak bultzatzen du lana. Legeak aldatzea lortzeko funtsezko borroka batean beren esperientzia eraldatzeko neska gazte horiek egiten duten bidea, erantzuleen jazarpena eta neska horien minarekin aberasten direnen aurkako salaketa erakusten ditugu. Biktimismotik urrun, haien erabakitasuna hartzen du ardatz kontakizunak, sororitatekin eta ahalduzko abiatuta. Gutxi ikusarazten den errealitate bati zabaltzen dizkio begiak filmak, gogoetara eta kultura-arauak zalantzan jartzera gonbidatzen duen begirada kritiko eta estetiko batekin.

SINOPSISIA

“Mujeres todas putas” (Emakume guztiak emagalduta), horixe da WhatsAppeko talde baten izena non Silvia Semenzin-en bikotekide ohiak emakumeen irudi intimoak partekatzen baitzituen, taldeko kideen neska-lagunenak barne. Bere bikotekide ohiak filtratutako bideo batean umiliatuta izatetik Mexikon sexu-indarkeria digitalaren aurkako funtsezko lege bat bultzatzera igaro zen. Kontakizunean, A.F. emakumezko aktore espainiar anonimoaren kasuaren bidez, baimenik gabe sexu-edukiarekin aberasten diren webguneen sare iluna erakusten digu dokumentalak. Teknologian adituak diren emakumeen FEMBLOC kolektibora jo zuen A.F.-k, pornografia bihurtutako bere irudiei arrastoa jarraitzeko. Erregulaziorik gabeko oihan bihurtu den Internetek arrastoa jarraitzen zailak diren webguneetan barreiatzen ditu eduki horiek. Protagonistak beren irudiak ezabatzeko eta errudunak salatzeke borrokatzen diren bitartean, haien minarekin elikatzen den industria bat ageri zaigu. Hazten ari den indarkeria horri biziraute dioten emakumeak babesteko legeak eta gizarte-kontzientzia defendatzen ditu filmak.

ES

DIRECTORA: MONTSERRAT BOVER RABIONET

Montse Bover Rabionet es directora y realizadora con experiencia en América y España. Ha creado formatos televisivos y documentales para medios como Discovery Channel LatAm, NBC Universal, Televisa, TVE, Canal 33 y 3Cat, y ha colaborado con Fremantle o Spiral International. Actualmente forma parte del equipo de La Kaseta Ideas Factory, donde ha formado equipo en proyectos como Kanviem? (2023), Qui va matar Cachou? (2024), Dibuixant el futur (2023), Líbano, retrato del empoderamiento (2023), Mozambique (2024) y el podcast Hotel Palestina (2023–2024).

DIRECTORA: NÚRIA VILÀ COMA

Núria Vilà Coma es periodista freelance con base en Barcelona, especializada en reportajes y documentales sobre conflictos, desigualdades y derechos humanos. Ha trabajado en países como Afganistán, Irak, Ucrania, Líbano, Palestina-Israel o RDC, y con medios como Al Jazeera, The Daily Telegraph, VOA, Euronews, El País o TV3. Actualmente combina colaboraciones con medios nacionales e internacionales con el desarrollo de documentales propios. Es coautora de Yo sí te creo, Spain's housing crisis, Hambre de Justicia y Amazics: una diàspora forçada.

PRODUTOR: DAVID FONTSECA ROMANOS

David Fontseca es director y productor especializado en cine documental. Especializado en conflictos sociales en obras como “¿Quién mató a Cachou?”, “Libano, retrato del empoderamiento” o el multipremiado “To Kyma. Rescate en el mar Egeo” o “Battle of Social Networks”. Ha trabajado para cadenas como ABC Australia, TV3, La Sexta y Al Jazeera. En 2015 fundó La Kaseta Ideas Factory. Ha dirigido más de 20 documentales y ha recibido el premio José Couso y el Ondas, Fontseca es miembro de sindicatos y asociaciones internacionales de periodistas.

(EN)

DIRECTOR: MONTSERRAT BOVER RABIONET

Montse Bover Rabionet is a director and filmmaker with experience across the Americas and Spain. She has created television formats and documentaries for networks such as Discovery Channel LatAm, NBC Universal, Televisa, TVE, Canal 33, and 3Cat, and has collaborated with companies like Fremantle and Spiral International. She is currently part of La Kaseta Ideas Factory, where she has contributed to projects including *Kanviem?* (2023), *Qui va matar Cachou?* (2024), *Dibuixant el futur* (2023), *Lebanon: Portrait of Empowerment* (2023), *Mozambique* (2024), and the podcast *Hotel Palestina* (2023–2024).

DIRECTOR: NÚRIA VILÀ COMA

Núria Vilà Coma is a freelance journalist based in Barcelona, specializing in reports and documentaries on conflict, inequality, and human rights. She has worked in countries like Afghanistan, Iraq, Ukraine, Lebanon, Palestine-Israel, and the DRC, and collaborated with outlets such as Al Jazeera, The Daily Telegraph, VOA, Euronews, El País, and TV3. She currently combines freelance reporting with documentary development and works as a writer for the International News section at TV3. She coauthored *Yo sí te creo*, Spain's Housing Crisis, *Hunger for Justice*, and *Amazics: A Forced Diaspora*.

PRODUCER: DAVID FONTSECA ROMANOS

David Fontseca is a director and producer specializing in documentary filmmaking, with a focus on social conflict. His works include *Who Killed Cachou?*, *Lebanon*, *Portrait of Empowerment*, the award-winning *To Kyma*, *Rescue in the Aegean Sea*, and *Battle of Social Networks*. He has collaborated with broadcasters such as ABC Australia, TV3, La Sexta, and Al Jazeera. In 2015, he founded La Kaseta Ideas Factory. Fontseca has directed over 20 documentaries and received the José Couso and Ondas awards. He is a member of international journalist unions and associations.



ZUZENDARIA: MONTSERRAT BOVER RABIONET

Montse Bover Rabionet zuzendaria eta errealizadorea da, Ameriketako zein Espainian esperientzia duena. Formatu telebista eta dokumentalak sortu ditu Discovery Channel LatAm, NBC Universal, Televisa, TVE, Canal 33 eta 3Cat bezalako hedabideentzat, eta Fremantle edo Spiral International-ekin kolaboratu du. Gaur egun, La Kaseta Ideas Factory-ko taldeko kidea da, eta bertan parte hartu du proiektu hauetan: Kanviem? (2023), Qui va matar Cachou? (2024), Dibujant el futur (2023), Libano, retrato del empoderamiento (2023), Mozambique (2024) eta Hotel Palestina podcast-a (2023–2024).

ZUZENDARIA: NÚRIA VILÁ COMA

Núria Vilà Coma Bartzelonan bizi den freelance kazetaria da, gatazkak, desberdintasunak eta giza eskubideak ardatz dituzten erreportaje eta dokumentaletan espezializatua. Afganistan, Irak, Ukraina, Libano, Palestina-Israel eta RDC bezalako herrialdeetan lan egin du, eta Al Jazeera, The Daily Telegraph, VOA, Euronews, El País eta TV3 hedabideetan argitaratu ditu bere lanak. Gaur egun, naziarteko eta estatuko hedabideekin kolaborazioak uztartzen ditu bere dokumental propioen garapenarekin. Besteak beste, Yo sí te creo, Spain's housing crisis, Hambre de Justicia eta Amazics: una diáspora forçada lanen egilekidea da.

EKOIZLEA: DAVID FONTSECA ROMANOS

David Fontseca dokumental zineman espezializatutako zuzendari eta ekoizlea da. Gizarte-gatazkak jorratzen ditu bere lanetan, besteak beste: ¿Quién mató a Cachou?, Libano, retrato del empoderamiento, sari ugari jaso dituen To Kyma. Rescate en el mar Ego eta Battle of Social Networks. ABC Australia, TV3, La Sexta eta Al Jazeera kateentzat lan egin du. 2015ean sortu zuen La Kaseta Ideas Factory. 20 dokumental baino gehiago zuzendu ditu, eta José Couso eta Ondas sariak jaso ditu. Fontseca nazioarteko kazetariari sindikatu eta elkarteetako kidea da.

NOTAS | NOTES | OHARRAK