# MARIANA X BHP

DROMA PRODUCTIONS

QUIJOTE

**NATIONALITY**
Brazil - Chile

**PRODUCTION COMPANIES**
Droma Productions
Quijote Films

**CONTACT PERSON IN THE FORUM**
Giancarlo Nasi
Ph: +1 424 413 4186
nasi.giancarlo@gmail.com

**LENGTH**
90 - 110 minutes
**FORMAT**
Cinema documentary
**DIRECTOR**
Renan Flumian
**SCRIPTWRITER**
Renan Flumian
**PRODUCERS**
Giancarlo Nasi - Sergio Karmy

**BUDGET**
550.000,00 €
**ACQUIRED PERCENTAGE**
19,45%
**TV**
-

**STATE OF PROJECT**
Production

**DESCRIPTION**
-

ES

## NOTA DEL DIRECTOR

En 2019 visité Bento Rodrigues, invitado a desarrollar una serie de ficción sobre el desastre. Allí conocí a Mônica dos Santos, quien me dijo: “Cada año, lo recuerdo un poco menos.” Esa frase me ancló a una historia que no podía contarse desde la distancia. La serie se archivó, pero yo me quedé. Durante seis años filmé sin estructura fija, acompañando a víctimas y abogados en su lucha. Esta película nació de esa cercanía: con el duelo, con la tierra rota, con los juegos de poder. Ya no la dirijo: la habito. Y ahora debe hablarle al mundo, porque detrás de cada abstracción hay un cuerpo, un río, un silencio que ha durado demasiado.

## SINOPSIS

Mariana x BHP sigue la mayor demanda colectiva ambiental jamás presentada ante un tribunal internacional. Una rebelión legal que busca responsabilizar en Londres al gigante minero australiano BHP por el colapso de la represa de Fundão, que devastó el sureste de Brasil en 2015. Es una batalla legal decisiva que traslada el daño socioambiental del Sur Global al corazón legal del Norte, con el potencial de sentar un precedente a nivel mundial. Filmado en varios continentes, el documental muestra los entresijos de esta compleja búsqueda transnacional de justicia, revelando los lazos emocionales, el duelo y la resistencia que movilizan a los afectados. Al conectar las narrativas personales con las implicancias globales, el documental expone cómo los tribunales internacionales podrían convertirse en la nueva línea de frente para exigir responsabilidades a las corporaciones.

EN

## DIRECTOR´S NOTE

In 2019 I visited Bento Rodrigues, invited to develop a fictional series about the disaster. There I met Mônica dos Santos, who told me: “Each year, I remember him a little less.” That sentence anchored me to a story that couldn’t be told from a distance. The series was shelved, but I stayed. For six years, I filmed without a fixed structure, following victims and lawyers in their struggle. This film was born from that closeness: to grief, to broken land, to power behind closed doors. I no longer direct it—I inhabit it. And now it must speak to the world, because behind every abstraction, there is a body, a river, a silence that has lasted too long.

## SYNOPSIS

Mariana x BHP follows the largest environmental class action ever brought to an international court. A legal uprising seeking to hold Australian mining giant BHP accountable in London for the collapse of the Fundão dam, which devastated southeastern Brazil in 2015. It’s a defining legal battle that brings socio-environmental harm in the Global South to the legal heart of the North, with the potential to set a global precedent. Filmed across continents, the film goes behind the scenes of a complex transnational pursuit of justice, uncovering the emotional ties, grief, and resistance that drive those affected. By bridging personal narratives with broader implications, the documentary exposes how international courts could become the new frontline in holding corporations accountable worldwide.

EU

## ZUZENDARIAREN OHARRA

2019an bisita egin nion Bento Rodriguesi, hondamendiari buruzko fikziozko serie bat garatzera gonbidatuta. Bertan ezagutu nuen Mônica dos Santos, eta hauxe esan zidan: “Urtero pixka bat gutxiago gogoratzen dut.” Urrutitik kontatu ezin zen istorio batera lotu ninduen esaldi horrek. Seriea artxibatu egin zuten, baina ni geratu egin nintzen. Egitura finkorik gabe filmatu nuen sei urtez, biktimen eta abokatuen alboan haien borrokan. Hurbiltasun horretatik sortu zen film hau: doluarekin, hautsitako lurrarekin, botere-jokoekin. Nik jada ez dut filma zuzentzen, filmaren barruan bizi naiz. Eta orain munduari hitz egin behar dio, ezen abstrakzio bakoitzaren atzean gorputz bat baitago, ibai bat, gehiegi iraun duen isiltasuna.

## SINOPSIA

Mariana x BHP lanak nazioarteko auzitegi batean aurkeztutako ingurumen-demanda kolektibo handienari buruz hitz egiten digu. 2015ean Brasilgo ipar-ekialdea suntsitu zuen Fundãoko presaren kolapsoaren erantzukizuna Londresen mehatze-arloko BHP australiar enpresa erraldoiari egotzi nahi dion legezko matxinada bati buruz. Hego Globaleko gizarte- eta ing urumen-arloko kaltea Iparreko legezko erdigunera eramaten duen legezko borroka erabakigarria da, mundu osorako aurrekari bat ezartzeko potentzialarekin. Kontinente batean baino gehiagotan filmatutakoa, justiziaren bilaketa transnazional konplexu honen ezkutuko kontuak erakusten dizkigu dokumental honek, eraginpean hartutako pertsonak mobilizatzen dituzten lotura emozionalak, dolua eta erresistentzia ezagutzera emanez. Narratiba pertsonalak inplikazio globalekin lotzean, nazioarteko auzitegiak korporazioei erantzukizunak eskatzeko borroka-fronte berri bat izan daitezkeela azaltzen digu dokumentalak.

ES

**DIRECTOR:** RENAN FLUMIAN

Es productor, director, guionista y coproductor. Sus trabajos previos incluyen Acende a Luz (documental seriado, 2023), Justiça por Mariana (corto documental, 2023), Amores Pandêmicos (mediometraje ficción, 2023), Unmute (corto documental, 2024), Velhos Bandidos (acción/comedia, 2024 y Acende a Luz (2020, Sinédoque, Citronela Doc, y Emma Goldman Anarchist Film Festival). Además, es creador y director de aclamados largometrajes de moda nominados en el Festival de Cine de Moda de Berlín.

**PRODUCTOR:** GIANCARLO NASI

Productor de cine, fundador y ex presidente de la Academia Chilena de Artes Cinematográficas. Miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, tutor y panelista en festivales internacionales. Especializado en coproducciones, ha trabajado con 15 países en más de 20 filmes con Quijote Films. Produjo La tierra y la sombra (Cámara de Oro, Cannes 2015), Blanco en blanco (Mejor Dirección, Venecia Orizzonti), Los Colonos (FIPRESCI, Cannes 2023), The Blue Trail (Oso de Plata, Berlinale 2025) y La misteriosa mirada del flamenco (Mejor película, Un Certain Regard, Cannes 2025).

**PRODUCTOR:** SERGIO KARMY

Productor de cine y académico de la Pontificia Universidad Católica de Chile, actualmente director de estrategia en Quijote Films. Economista y MBA, especializado en modelos de negocio, financiamiento y coproducción internacional. Productor ejecutivo de más de 12 películas y series con plataformas de streaming en Chile y México en los últimos cinco años. Ha colaborado con destacados cineastas latinoamericanos, desarrollando proyectos de alcance global. Ha participado en títulos como La misteriosa mirada del flamenco de Diego Céspedes, The Blue Trail de Gabriel Mascaro, El Conde de Pablo Larraín y La memoria infinita de Maite Alberdi.

EN

**DIRECTOR:** RENAN FLUMIAN

Producer, director, screenwriter and coproducer. His work includes 5 episode documentary Acende a Luz (2023), short documentary Justiça por Mariana (2023), mid-length fiction film Amores Pandêmicos (2023), short documentary Unmute (2024), and action-comedy Velhos Bandidos (2024). Also, he is the creator and director of acclaimed fashion films Antes de Nós (2023) and Uma Vaga Capacidade de Asas (2024) nominated at the Berlin Fashion Film Festival. Earlier works include Acende a Luz (2020), (Sinédoque, Citronela Doc, and the Emma Goldman Anarchist Film Festival).

**PRODUCER:** GIANCARLO NASI

Film producer, founder and former president of the Chilean Film Academy. Member of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences, and a tutor and panelist at major international festivals. Specializing in co-productions, he has collaborated with 15 countries on over 20 films through Quijote Films. His credits include Land and Shade (Caméra d'Or, Cannes 2015), White on White (Best Director, Venice Orizzonti), The Settlers (FIPRESCI Prize, Cannes 2023), The Blue Trail (Silver Bear, Berlinale 2025), and The Mysterious Gaze of the Flamingo (Best Film, Un Certain Regard, Cannes 2025).

**PRODUCER:** SERGIO KARMY

Film producer and academic at the Pontificia Universidad Católica de Chile, currently Director of Strategy at Quijote Films. Economist and MBA, specialized in business models, financing, and international co-productions. Executive producer of more than 12 films and series with streaming platforms in Chile and Mexico over the past five years. He has collaborated with leading Latin American filmmakers, developing projects with global reach. He has worked on titles such as La misteriosa mirada del flamenco by Diego Céspedes, The Blue Trail by Gabriel Mascaro, El Conde by Pablo Larraín, and The Eternal Memory by Maite Alberdi.

EU

**ZUZENDARIA:** RENAN FLUMIAN

Ekoizlea, zuzendaria, gidoilaria eta ko-ekoizlea da. Bere aurreko lanen artean daude: Acende a Luz (dokumental saila, 2023), Justiça por Mariana (dokumental laburra, 2023), Amores Pandêmicos (fikziozko ertain-luzea, 2023), Unmute (dokumental laburra, 2024), Velhos Bandidos (ekintza/komedia, 2024) eta Acende a Luz (2020, Sinédoque, Citronela Doc eta Emma Goldman Anarchist Film Festival). Gainera, Berlin Fashion Film Festival-en izendatuak izan diren moda film luzeren sortzaile eta zuzendaria da.

**EKOIZLEA:** GIANCARLO NASI

Zinema ekoizlea, Txileko Arte Zinematografikoen Akademiaren sortzailea eta lehendakari ohia. Zinematografia Zientzia eta Arteen Akademiako kidea da, baita nazioarteko jaialdietan tutore eta panelista ere. Koprodukzioetan espezializatua, 15 herrialderekin lan egin du 20 film baino gehiagotan Quijote Films-en bitartez. Bere ekoizpenen artean nabarmentzen dira: La tierra y la sombra (Urrezko Kamera, Cannes 2015), Blanco en blanco (Zuzendaritza Onena, Venezia Orizzonti), Los Colonos (FIPRESCI, Cannes 2023), The Blue Trail (Zilarrezko Hartza, Berlinale 2025) eta La misteriosa mirada del flamenco (Film Onena, Un Certain Regard, Cannes 2025).

**EKOIZLEA:** SERGIO KARMY

Txileko Pontificia Universidad Católica-ko zinemako ekoizlea eta akademikoa da, eta gaur egun Quijote Films-eko estrategia zuzendaria. Ekonomialaria eta MBA da, negozio-ereduetan, finantzaketan eta nazioarteko koprodukzioan espezializatua. Azken bost urteetan Txilen eta Mexikon 12 film eta serie baino gehiagoren ekoizle exekutiboa izan da streaming plataformetarako. Hego Amerikako zinemagile nabarmenekin kolaboratu du, mundu mailako proiektuak garatuz. Parte hartu du Diego Céspedes-en La misteriosa mirada del flamenco, Gabriel Mascaroren The Blue Trail, Pablo Larraínen El Conde eta Maite Alberdiren La memoria infinita bezalako tituluetan.

## NOTAS | NOTES | OHARRAK