

LORALDIA

AMETZA FILMS 601

NATIONALITY
Spain

PRODUCTION COMPANIES
Ametza Films S.L.
601 Producciones Audiovisuales S.L.

CONTACT PERSON IN THE FORUM
Sergio Azkarate
Ph: +34 650 064 419
ametzafilms@gmail.com

LENGTH	SCRIPTWRITERS
80 minutes	Sergio Azkarate
FORMAT	Ainhoa Ordoñez
Digital 4k	PRODUCERS
DIRECTOR	Juan San Martin
Sergio Azkarate	Sergio Azkarate
	Rosa Garcia Loire

BUDGET
- €
ACQUIRED PERCENTAGE
57 %
TV
-

STATE OF PROJECT
Production

DESCRIPTION
We are seeking international co-production opportunities for the post-production and distribution phases in order to achieve greater reach for the project. We are interested in connecting with sales agents, distributors, TV networks, and streaming platforms.

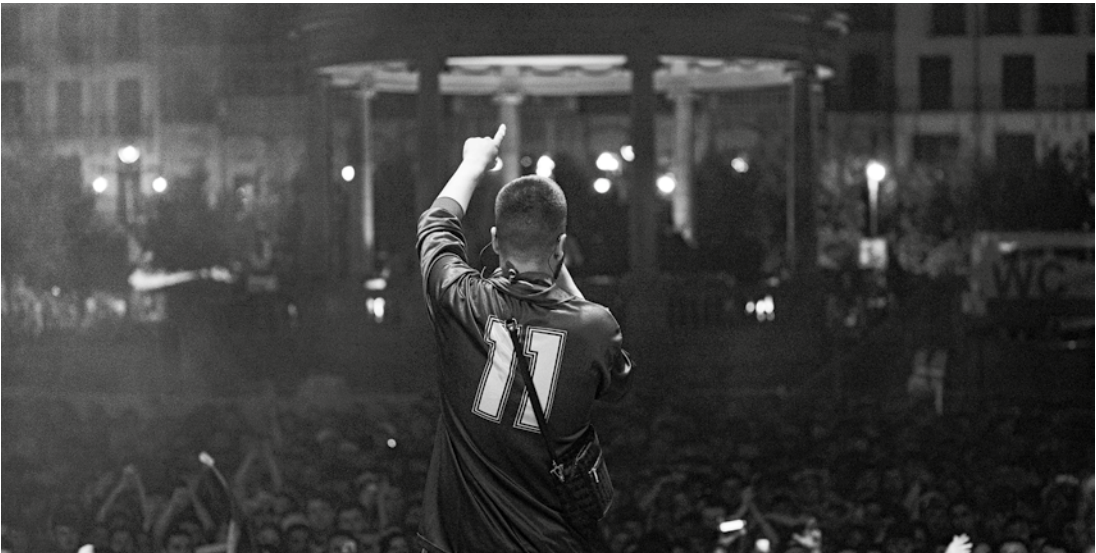


NOTA DEL DIRECTOR

Desde mis primeros trabajos he buscado documentar procesos sociales en transformación. En este proyecto, el foco se traslada al ámbito cultural para entender qué condiciones permiten el florecimiento de una escena musical y cómo se crean comunidades en torno a ella. Buscamos capturar un movimiento vivo, en tiempo presente, evitando la mirada nostálgica. Nos colocamos en el epicentro de esta efervescencia cultural con una intención casi etnográfica: observar cómo se crea cultura hoy. A través de la música y los jóvenes que la crean, se analiza cómo se construyen nuevas identidades colectivas en un mundo cada vez más individualista. El proyecto también permite abordar problemáticas como la salud mental o la precariedad. De la mano de nuestros protagonistas, buscamos un retrato sobre la juventud y esta escena que están creando juntos.

SINOPSIS

Loraldia retrata la explosión cultural vivida en Pamplona tras la pandemia a través de jóvenes artistas como Chill Mafia o Ibil Bedi. Julen, cantante de Chill Mafia, lucha con la fama y la depresión; Amets, sin ingresos estables, sobrevive entre trabajos esporádicos. Ambos reflejan a una generación marcada por la precariedad laboral, el alto coste de la vivienda y la incertidumbre. Pero también por una escena musical nueva, colaborativa y solidaria. Loraldia recoge ese pulso generacional en el que la música no es solo arte, sino red de apoyo, grito de protesta y reflejo emocional de una juventud que, pese a las dificultades, florece.



DIRECTOR ´S NOTE

Since my earliest work, I have sought to document social processes in transformation. In this project, the focus shifts to the cultural sphere to understand what conditions allow a music scene to flourish and how communities are formed around it. We aim to capture a living movement, in the present tense, avoiding a nostalgic gaze. We place ourselves at the epicenter of this cultural effervescence with an almost ethnographic intention: to observe how culture is created today. Through music and the young people who create it, we analyze how new collective identities are built in an increasingly individualistic world. The project also allows us to address issues such as mental health and precariousness. Hand in hand with our protagonists, we seek a portrait about this youth and the scene that they are creating together.

SYNOPSIS

Loraldia captures the cultural explosion in Pamplona after the pandemic through emerging artists like Chill Mafia and Ibil Bedi. Julen, from Chill Mafia, struggles with fame and depression, while Amets lives in economic instability. Both represent a generation facing job insecurity, housing difficulties, and uncertainty. But they also build a new musical scene based on solidarity and collaboration. Loraldia seeks to reflect this generational pulse where music is not only artistic expression, but a support network, a protest voice, and the emotional mirror of a youth that, despite adversity, is beginning to bloom.



ZUZENDARIAREN OHARRA

Nire lehenengo lanetatik eraldaketa-fasean dauden gizarte-prozesuak dokumentatzen saiatu naiz. Proiektu honetan, kultura-esparruan jartzen da fokua musika-eszena bat sortzea zer baldintzak ahalbidetzen duten eta musika-eszena horren inguruan komunitateak nola sortzen diren ulertzeko. Mugimendu bizi bat atzitu nahi dugu, orainaldian, begirada nostalgikoa saihestuz. Asmo ia etnografiko batekin kokatzen gara irakinaldi kultural honen epizentroan: gaur egun kultura nola sortzen den ikustea. Musikari hauek gazteak direlarik, hauei loturiko, gero eta indibidualistagoa den mundu batean identitate kolektibo berriak nola eraikitzen diren aztertzen da. Zenbait problematika aztertzea ere ahalbidetzen du proiektuak, hala nola osasun mentala edo prekarietatea. Gure protagonisten eskutik, erretratu bat bilatzen dugu orainalditik begiratura: gazteriaren eta sortu duten eszenaren

SINOPSIS

Pandemiaren ondoren Iruñean bizi izandako ez-tanda kulturala erakusten du Loraldia proiektuak, hainbat musika talde gazteren bidez, hala nola Chill Mafiaren edo Ibil Bediren bidez. Chill Mafia taldeko Julen abeslaria ospearen eta depresioaren aurka borrokatzen da. Ametsek ez du diru-sarrera egonkorrik eta noizbehinkako lanekin ateratzen da aurrera. Lan-prekarietateak, etxebizitzaren kostu handiak eta ziurgabetasunak markatutako belaunaldi baten isla dira biak ere. Baina musika-eszena berri, kolaboratibo eta solidario batek markatutako belaunaldia ere badira. Belaunaldi-bulkada hori jasotzen du Loraldiak proiektuak, non musika ez den artea soilik, baizik eta laguntzeko sare bat, protesta-oihu bat eta, zailtasunak gorabehera, loratzen ari den gaztedi baten isla emozionala.



DIRECTOR: SERGIO AZKARATE

Licenciado en Comunicación Audiovisual, Erroak (2020) es su primer corto documental. A través de los habitantes de pueblos a punto de desaparecer, trata el despoblamiento rural en Araba.

Amaiur (2024), sobre la cultura vasca de montaña, es su primer largo documental. Su cortometraje La Mercè, trata sobre salud mental y soledad no deseada en personas de la tercera edad. Para finales de 2025 finalizará No Rain No Rainbow, película de viaje y deporte grabado en Jordania, del cual Sergio ha sido productor.

Ha escrito el guion de ficción *Un médico rural*, sobre la vida de Isaac Puente, médico alavés, que fue una de las caras visibles del movimiento anarquista.

PRODUCTOR: JUAN SAN MARTÍN

Director de 601, entre sus trabajos como productor destacan los documentales Kantaury (2024), Sal&Dean. Tras los pasos de Kerouac (2024), El que no ve (2024), ANWAR (2022), Ceditas (2024), Atlas Oscuro (2025) y el documental colaborativo ¿Que era eso de los sanfermines? (2022).

Ha producido series documentales para televisión como *La Navaja de Ockham* (2019) y *Reino Natura* (. 2021). Ha formado parte de los equipos de producción de proyectos internacionales como *Bull Runners of Pamplona*, de Aubrey Powell.

Es director de los documentales Ainarak (2021), AWARDS (2023), Migrantes (WIP) y Encuentros con Xabier (WIP). Ha dirigido también la serie para televisión Ultreia, Camino a Santiago (2021).



DIRECTOR: SERGIO AZKARATE

With a degree in Audiovisual Communication, Erroak (2020) is his first short documentary. Through the lives of residents in villages on the verge of disappearing, it explores rural depopulation in Araba.

Amair (2024), focused on mountain Basque culture, is his first feature-length documentary. His short film *La Mercè* addresses mental health and unwanted loneliness among the elderly. By the end of 2025, he will complete *No Rain No Rainbow*, a travel and sports film shot in Jordan, for which Sergio served as producer.

He has written the fiction screenplay *A Rural Doctor*, about the life of Isaac Puente, a doctor from Álava who was one of the prominent faces of the anarchist movement.

PRODUCER: JUAN SAN MARTÍN

Director of 601, his work as a producer includes the documentaries *Kantauri* (2024), *Sal & Dean. In Kerouac's Footsteps* (2024), *El que no ve* (2024), *ANWAR* (2022), *Ceditas* (2024), *Atlas Oculito* (2025), and the collaborative documentary *What Was That About Sanfermines?* (2022).

He has produced documentary series for television such as *Ockham's Razor* (2019) and *Reino Natura* (2021). He has also been part of the production teams for international projects like *Bull Runners of Pamplona*, by Aubrey Powell.

Juan is the director of the documentaries *Ainarak* (2021), *AWARDS* (2023), *Migrantes* (WIP), and *Encuentros con Xabier* (WIP). He also directed the television series *Ultreia, Camino a Santiago* (2021).



ZUZENDARIA: SERGIO AZKARATE

Komunikazio Audiobisualen lizentziatua, Erroak (2020) izan zen bere lehen dokumental laburra. Desagertzeko zorian dauden herrietako biztanleen bidez, Arabako landa-eremuen despoblaztea jorratzen du.

Amairur (2024), euskal mendiko kulturari buruzkoa, bere lehen dokumental luzea da. Urte berdinean La Mercè film laburra, zuzendu zuen ere, adineko pertsonen osasun mentalari eta nahi gabeko bakardadeari buruzkoa da. 2025 amaierarako bukatuko du No Rain No Rainbow, Jordanian grabatutako bidai eta kirol film luzea, non Sergio ekoizle aritu den.

Fikziozko Un médico rural gidoia idatzi du, Isaac Puente mediku arabarraren bizitzari buruzkoa, mugimendu anarkistaren aurpegi nagusietako bat izan zena.

EKOIZLEA: JUAN SAN MARTÍN

601eko zuzendaria da, eta ekoizle gisa egindako lanen artean nabarmentzen dira dokumentalak: Kantauri (2024), Sal&Dean. Tras los pasos de Kerouac (2024), El que no ve (2024), ANWAR (2022), Ceditas (2024), Atlas Oculto (2025) eta dokumental kolektiboa ¿Qué era eso de los sanfermines? (2022).

Telebistarako dokumental-serieak ere ekoitzi ditu, hala nola La Navaja de Ockham (2019) eta Reino Natura (2021). Nazioarteko produkzio-proiektuetan parte hartu du, besteak beste, Aubrey Powell-en Bull Runners of Pamplona-n.

Zuzendari gisa, honako dokumentalak egin ditu: Ainarak (2021), AWARDS (2023), Migrantes (WIP) eta Encuentros con Xabier (WIP). Halaber, telebistarako Ultreia, Camino a Santiago (2021) seriea zuzendu du.

NOTAS | NOTES | OHARRAK