

LA ESENCIA THE ESSENCE



NATIONALITY

France – Dominican Republic

PRODUCTION COMPANIES

Hutong Productions (France)
delegate main producer
Casa Latina (Dominican Republic)
Coproducer

CONTACT PERSON IN THE FORUM

Pauline Tran Van Lieu
Phone: +33 649 331 850
pauline.tvl@hutongproductions.com

LENGTH	SCRIPTWRITER
90 minutes (tbc)	-
FORMATS	PRODUCERS
4K	Lucie Rego
DIRECTOR	Pauline Tran Van Lieu
Capucine Caro	Gregorio Rodriguez
BUDGET	
280.000,00 €	
ACQUIRED PERCENTAGE	
20%	
TV	
-	

STATE OF PROJECT

Pre-production

DESCRIPTION

Our main goal is to find a Spanish co-producer. We are also looking to connect with commissioning editors to help secure the production funding for the film. Taking part in this forum is a key step in strengthening the European dimension of La Esencia and opening concrete opportunities for its production and future distribution.



NOTA DE LA DIRECTORA

Este filme no busca explicar la cultura yoruba, sino sentir su pulso - a través de cuerpos, silencios, gestos y respiración. La cámara se mueve con Yadian, para reflejar sus cambios internos: de la tensión al alivio, de la fragmentación al arraigo. En vez de encuadrarlo como un sujeto, seguí un ritmo de confianza - forjado durante años en una comunidad que me abrió sus puertas. Lo que surgió no es solo un retrato lineal, sino un viaje sensorial por una espiritualidad vivida, que resiste la simplificación. El filme escucha lo invisible: lo que se transmite en el ritual, heredado por el cuerpo. Es una resistencia silenciosa, una forma de llevar la memoria - no con palabras, sino con presencia, con la danza como acto de transmisión y supervivencia.

SINOPSIS

La película sigue a Yadian, un joven bailarín cubano, desde sus años de adolescente en la Escuela Nacional de Arte de La Habana hasta la adultez: una etapa de decisiones, compromisos y creciente presión. Al integrarse a la compañía del Conjunto Folklórico Nacional de Cuba, equilibra su arte con luchas familiares, dificultades económicas y funciones nocturnas también en el cabaret Tropicana para ganar dinero. Ante el colapso familiar, se vuelca cada vez más a la religión yoruba. En ceremonias de trance, se acerca a sus raíces: adquiere conocimiento y claridad espiritual. La película capta este trayecto íntimo - entre supervivencia y fe, tradición y espectáculo - destacando una herencia cultural transformada y simplificada. A través de Yadian y de quienes lo rodean, se explora la identidad, la resiliencia y el poder silencioso de la danza como lenguaje de memoria y resistencia.



DIRECTOR ´S NOTE

This film is not about explaining Yoruba culture, but about feeling its pulse - through bodies, silences, gestures, and breath. I wanted the camera to move with Yadian, to reflect his inner shifts: from tension to release, from fragmentation to grounding. Rather than framing him as a subject, I followed a rhythm of trust - shaped over years within a community that welcomed me. What emerged is not only a linear portrait, but a sensory journey through a lived spirituality, one that resists simplification. The film listens to the invisible: what is passed through ritual, inherited through the body. It's a quiet resistance, a way of carrying memory - through words, but also through presence, through dance as an act of transmission and survival.

SYNOPSIS

The film follows Yadian, a young Cuban dancer, from his years at Havana's National School of Arts to adulthood - a time of choices, compromises, and growing pressure. As he joins Cuba's Conjunto Folklórico Nacional, he juggles his art with family struggles, economic hardship, and nightly performances at the Tropicana cabaret. Facing collapse, he turns increasingly to the Yoruba religion. In trance-like ceremonies, he finds grounding, escape, and spiritual clarity. The film captures this intimate shift - between survival and belief, tradition and spectacle - revealing a culture too often simplified. Through Yadian and those around him, it explores identity, resilience, and the quiet power of dance as a language of memory and resistance.



ZUZENDARIAREN OHARRA

Film honek ez du yoruba kultura azaldu nahi, baizik eta kultura horren taupadak sentitu, gorputzen, isiluneen, keinuen eta arnasketaren bidez. Kamera Yadian-ekin batera mugitzen da, haren barne-aldaketak islatzeko: tentsiotik lasaitura, zatikatzetik sustraitzera. Subjektu bezala hartu beharrean, konfiantzazko erritmo bati jarraitu nion, bere ateak zabaldu zizkidan komunitate batean hainbat urteren buruan sortutakoari. Sortu zena ez da soilik erretratu lineal bat, baizik eta bizi izandako espiritualitate batean barrena egindako bidaia sentzorial bat, sinplifikazioari aurre egiten diona. Ikusezina dena entzuten du filmak: erritualean transmititzen dena, gorputzak heredatutakoa. Erresistentzia isila da, oroitzapenak eramateko modua, ez hitzekin, baizik eta presentziarekin, dantza betiere transmisio- eta biziraupen-egintza bezala hartuta.

SINOPSIS

Yadian dantzari kubatar gaztearen jarraipena egiten du filmak, La Habanako Arte Eskola Nazionalean nerabezaro bat zela egin zituen urteetatik heldutasunera arte: erabakiekin, konpromisoekin eta presio gero eta handiagoarekin lotutako etapa bat. Kubako Talde Folkloriko Nazionalean sartzean, familia-borrokekin, zailtasun ekonomikoekin eta dirua irabazteko Tropicana kabaretean ere egiten dituen gaueko emanaldiak erekatzen du bere artea. Familia-kolapsoaren aurrean, gero eta gehiago barneratzen da yoruba erlijioan. Trantzezko zeremonietan, bere sustraitara hurbiltzen da: ezagutzaz eta argitasun espiritualaz jabetzen da. Biziraupenaren eta fedearren, tradizioaren eta ikuskizunaren arteko ibilbide intimo hori atzitzen du filmak, eraldatutako eta sinplifikatutako kultura-herentzia bat nabarmenduz. Yadianen eta hura inguratzen dutenen bidez, identitatea, erresiliencia eta dantzak oroitzapenen eta erresistentziaren hizkuntza gisa duen botere isila esploratzen dira.





DIRECTORA: CAPUCINE CARO

Capucine Caro comenzó su carrera como productora de radio y ingeniera de sonido, trabajando en ficción y documentales radiofónicos para importantes emisoras francesas como France Inter y RFI. Apasionada por la narrativa y el sonido, co-creó varios podcasts. Tras más de una década de investigación e inmersión en la cultura yoruba en Cuba - la tradición espiritual y de danza afrocubana con raíces en África Occidental - ahora se dedica al documental audiovisual. La Esencia, su primer largometraje documental, sigue a Yadian, un joven bailarín yoruba en La Habana, mezclando sus intereses artísticos y personales.

PRODUCTORA: HUTONG PRODUCTIONS

Comprometidos con la producción de diversos géneros cinematográficos y el apoyo a cineastas de todos los países, fundamos Hutong Productions para acompañar narrativas inexploradas, impulsadas por perspectivas artísticas audaces. La empresa tiene su sede en Francia y cuenta con dos oficinas, una en París y otra en la región de Nueva Aquitania. Nuestras películas se estrenan en televisión y en cines y se proyectan en festivales internacionales, museos y plataformas SVOD. Actuamos como productores mayoritarios (THE WATCHMAN - Black Nights Tallinn, THE DOCUMENTARY JOURNEY OF MADAME ANITA CONTI - Vision du Réel ; ACTS OF LOVE - Hot Docs Toronto), coproductores (INTERCEPTED - Berlinaline; THE DAY TODAY - IFFR Rotterdam, Thessaloniki IFF), o en la fase de desarrollo (THE MOTHER OF ALL LIES - Cannes Un Certain Regard 2023, Premio al Mejor Director y Golden Eye al Mejor Documental).



DIRECTOR: CAPUCINE CARO

Capucine Caro began her career as a sound engineer, working in fiction, documentary, and radio for major French broadcasters like France Inter and RFI. Passionate about storytelling and sound, she co-created several podcasts. Drawing on over a decade of research and immersion in Yoruba culture - the Afro-Cuban spiritual and dance tradition rooted in West Africa - she now turns to documentary filmmaking. *La Esencia*, her first feature documentary, follows Yadian, a young Yoruba dancer in Havana, blending her artistic and personal interests.

PRODUCED BY: HUTONG PRODUCTIONS

Committed to producing diverse cinematic genres and support filmmakers from all countries, we founded Hutong Productions to accompany unexplored narratives, driven by bold artistic perspectives. The company is based in France and has two offices, one in Paris and one in Nouvelle-Aquitaine region. Our films are released on TV and in theaters and screened at international festivals, in museums and on SVOD platforms. We act as majority producers (THE WATCHMAN - Black Nights Tallinn, THE DOCUMENTARY JOURNEY OF MADAME ANITA CONTI - Vision du Réel ; ACTS OF LOVE - Hot Docs Toronto), co-producers (INTERCEPTED - Berlinale; THE DAY TODAY - IFFR Rotterdam, Thessaloniki IFF), or in the development phase (THE MOTHER OF ALL LIES - Cannes Un Certain Regard 2023, Best Director Award and Golden Eye for Best Documentary).



ZUZENDARIA: CAPUCINE CARO

Capucine Carok bere ibilbidea irati-ekoizle eta soinu-ingeniari gisa hasi zuen, fikzioan eta irati-dokumentoetan lan eginez Frantziako irati garrantzitsuetan, hala nola France Inter eta RFI-n. Narrazioarekiko eta soinuarekiko pasioz, hainbat podcast sortu zituen lankidetzan. Hamarkada bat baino gehiago eman ondoren ikerketan eta Kubako kultura yoruban murgilduta —Afrika Mendebaldeko sustraiak dituen espiritu- eta dantza-tradizio afrokubatarrean—, gaur egun ikus-entzunezko dokumentalgintzan dihardu. Bere lehen dokumental luzea, La Esencia, Habanan bizi den Yadian izeneko dantzari yorubaren bizitza jarraitzen du, bere interes artistiko eta pertsonalak uztartuz.

EKOIZLEA: HUTONG PRODUCTIONS

Hainbat zinema-generoren ekoizpenarekin eta herrialde guztietako zinemagileei laguntzarekin konprometituta, Hutong Productions sortu genuen esploratu gabeko narratibei laguntzeko, ikuspegi artistiko ausartek bultzatuta. Enpresak Frantzian du egoitza eta bi bulego ditu, bata Parisen eta bestea Akitania Berrian. Gure filmak telebistan eta zinemetan estreinatzen dira, eta nazioarteko jaialdietan, museoetan eta SVOD plataformetan proiektatzen dira. Ekoizle nagusiak gara (THE WATCHMAN - Black Nights Tallinn, THE DOCUMENTARY JOURNEY OF MADAME ANITA CONTI - Vision du Réel; ACTS OF LOVE - Hot Docs Toronto), ekoizleak (INTERCEPTED - Berlinale; THE DAY TODAY - IFFR Rotterdam, Thessaloniki IFF), edo garapen-fasean (THE MOTHER OF ALL LIES - Cannes Un Certain Regard 2023, Zuzendari Onenaren Saria eta Golden Eye Dokumental Onenari).

NOTAS | NOTES | OHARRAK