

HIL ARTE BIZI LIVE TILL DEATH

humanistic



maelstrom
studios

NATIONALITY

Spain - France

PRODUCTION COMPANIES

Humanistic - Arbela films
Maelstrom Studios

CONTACT PERSON IN THE FORUM

Xuban Intxausti
Ph: +34 600 523 998
xubanintxausti@behumanistic.com

LENGTH

90 minutes

SCRIPTWRITER

Xuban Intxausti

FORMAT

4K

PRODUCER

Leire Larisgoitia

DIRECTOR

Xuban Intxausti

BUDGET

201.000,00 €

ACQUIRED PERCENTAGE

32,3%

TV

Eitb

STATE OF PROJECT

Production

DESCRIPTION

We want to achieve the acquisition of the Spanish version of the feature film by a platform or television channel. At the same time, we are looking for broadcasters in France (platforms or TV channels) to support our French co-producer. We are also searching for a distributor for both the Spanish and international markets. Finally, we want to improve our narrative proposal in order to enhance its universal dimension, as it is based on a story with local roots.

ES

NOTA DEL DIRECTOR

La idea de producir Hil arte bizi (Vive hasta morir) surgió cuando a mi hermana le diagnosticaron cáncer de mama. Este duro golpe desencadenó un viaje transformador al descubrir cómo la lucha de un grupo de mujeres puede cambiar la percepción colectiva del cáncer y romper con su tabú. En ese proceso, también entendí que el documental podría ofrecer al mundo una perspectiva innovadora para enfrentar el cáncer desde una mirada colectiva, feminista y transformadora. Lamentablemente, tres de cada cuatro familias enfrentarán el cáncer en algún momento de sus vidas. Hoy es nuestro turno, pero mañana podría ser el tuyo, por eso, es mejor estar preparadas. Hasta entonces, gritaremos juntas: "Hil Arte Bizi!" (Vive hasta morir).

SINOPSIS

"Hil arte bizi!" (vive hasta morir) es el mantra que gritan las mujeres de Iñurri, un colectivo comprometido a transformar la percepción social del cáncer desde una perspectiva feminista, transformadora y profundamente liberadora. El largometraje se estructura en seis actos, cada uno centrado en una práctica colectiva: una despedida en vida; un monólogo de humor que cuestiona los estereotipos de género; la lucha por la visibilidad de los cuerpos no normativos; el espíritu de tribu que define a Iñurri; una respuesta ante una práctica hospitalaria cuestionable; y, como epílogo, el tránsito hacia la maternidad tras superar el cáncer. Hil arte bizi convierte el proceso doloroso y solitario del cáncer en una experiencia universal de resistencia compartida.

EN

DIRECTOR'S NOTE

The idea to produce Hil Arte Bizi (Live Till Death) emerged when my sister was diagnosed with breast cancer. This difficult news triggered a transformative journey as I discovered how the fight of a group of women can change society's perception of cancer and break its taboo. Along the way, I also realized that the documentary could offer the world an innovative perspective on facing cancer through a collective, feminist, and transformative approach. Unfortunately, three out of four families will face cancer at some point in their lives. Today, it's our turn, but tomorrow it could be yours; that's why it's better to be prepared. Until then, we will stand together and shout: "Hil Arte Bizi!" (Live Till Death).

SYNOPSIS

"Hil arte bizi!" ("Live till death") is the mantra proclaimed by the women of Iñurri, a collective committed to transforming society's perception of cancer through a feminist, transformative, and liberating perspective. The feature film is structured in six acts, each focused on a collective practice: a farewell in life; a humorous monologue that challenges gender stereotypes; the fight for visibility of non-normative bodies; the spirit of sisterhood that defines Iñurri; a response to a questionable hospital practice; and, as an epilogue, the journey toward motherhood after surviving cancer. Hil arte bizi transforms the painful and isolating experience of cancer into a universal act of shared resistance.

EU

ZUZENDARIAREN OHARRA

Hil arte bizi filma produzitzeko ideia nire ahizpari bularreko minbizia diagnostikatu ziotenean sortu zen. Kolpe gogor horrek bidaia eraldatzaile bat eragin zuen emakumeen talde batek minbiziaren pertzepzio kolektiboa aldatu eta minbiziaren tabua hautsi dezakeela ikustean. Prozesu horretan, ulertu nuen, halaber, dokumentalak ikuspegi berritzailea eskaini zezakeela minbiziari begirada kolektibo, feminista eta eraldatzaile batetik aurre egiteko. Zoritxarrez, lau familiatik hiruk minbiziari egin behar diote aurre beren bizitzetako unerik batean. Gaur gure txanda da, baina bihar zurea izan daiteke, eta, horregatik, hobe dugu prest egotea. Ordura arte, elkarrekin oihu egingo dugu: "Hil arte bizi!"

SINOPSIS

"Hil arte bizi!" da Iñurriko emakumeek oihukatzen duten mantra, minbiziaren gizarte-pertzepzioa ikuspegi feminista, eraldatzaile eta zinez askatzaile batetik eraldatzeko konpromisoa duen kolektibo horren oihua. Sei ekitalditan egituratuta dago film luzea, bakoitzak praktika kolektibo bat ardatz hartzen duelarik: bizi-agurra; genero-estereotipoak zalantzan jartzen dituen umorezko monologoa; gorputz ez-normatiboak ikusarazteko borroka; Iñurri definitzen duen tribu-espiritua; zalantzan jarri daitekeen egungo ospitale-praktikari ematen zaion erantzuna; eta, epílogo gisa, amatasunera iragatea minbizia gainditu ondoren. Partekatutako erresistentziazko esperientzia unibertsal bihurtzen du Hil arte bizi filmak minbiziaren prozesu mingarri eta bakartia.





DIRECTOR: XUBAN INTXAUSTI

Xuban Intxausti es un director y guionista vasco que reside en Barcelona. Dirige documentales para televisión, entre ellos diez episodios de la serie Europa Transit (2016), que examina la situación de los Derechos Humanos en Europa. En 2018, dirige Grietas, un documental para conmemorar los 25 años de Amnistía Internacional. También crea y dirige Back to Basketball, una serie documental que sigue un torneo europeo de baloncesto durante la pandemia, cuyos derechos adquiere Prime Video. En 2022, presenta Gesto en el Festival de Cine de San Sebastián, sobre la asociación “Gesto por la Paz”. Actualmente, trabaja en Hil Arte Bizi, largometraje que narra la historia de la asociación Iñurri. Ambos proyectos los produce desde su compañía Humanistic.

PRODUCTORA: LEIRE LARISGOITIA

Leire Larisgoitia es una productora vasca que trabaja en Barcelona. Produce *Eso que tú me das* (2020), un largometraje intimista sobre los últimos días de Pau Donés que alcanza gran éxito comercial. También produce *Amén* Francisco responde (2023) para Disney, que muestra un diálogo entre el Papa y jóvenes. En 2023, produce *No me llame ternera* (Netflix), centrado en José Antonio Urrutikoetxea, exdirigente de ETA, que se presenta en el Festival de San Sebastián. En 2024, produce *Macarena* (Movistar+), una serie documental sobre Los del Río, y *Hágase su voluntad* (Atresmedia), un encuentro entre Adrián Silvestre y su padre, premiado en Docs Barcelona.



DIRECTOR: XUBAN INTXAUSTI

Xuban Intxausti is a Basque director and screenwriter based in Barcelona. He directs documentaries for television, including ten episodes of the series *Europa Transit* (2016), which explores human rights issues across Europe. In 2018, he directs *Grietas*, a documentary commemorating Amnesty International's 25th anniversary. He also creates and directs *Back to Basketball*, a documentary series following a European basketball tournament during the pandemic, whose rights are acquired by Prime Video. In 2022, he premieres *Gesto* at the San Sebastián Film Festival, about the "Gesto por la Paz" association. Currently, he works on *Hil Arte Bizi*, a feature film telling the story of the Ifurri association, both produced by his company Humanistic.

PRODUCER: LEIRE LARISGOITIA

Leire Larisgoitia is a Basque producer working in Barcelona. She produces *Eso que tú me das* (2020), an intimate feature film about the final days of Pau Donés, which achieves great commercial success. She also produces *Amén Francisco responde* (2023) for Disney, showcasing a dialogue between the Pope and young people. In 2023, she produces *No me llame ternera* (Netflix), focused on José Antonio Urrutikoetxea, former ETA leader, premiered at the San Sebastián Film Festival. In 2024, she produces *Macarena* (Movistar+), a documentary series about Los del Río, and *Hágase su voluntad* (Atresmedia), a touching encounter between Adrián Silvestre and his father, awarded at Docs Barcelona.



ZUZENDARIA: XUBAN INTXAUSTI

Xuban Intxausti zuzendari eta gidoilari euskalduna da, Bartzelonan bizi dena. Telebistarako dokumentalak zuzendu ditu, besteak beste, Europa Transit (2016) saileko hamar atal, Europako Giza Eskubideen egoera aztertzen dutenak. 2018an, Grietas zuzendu zuen, Amnistia Internazionalaren 25. urteurrena gogoratzeko dokumentala. Halaber, Back to Basketball sortu eta zuzendu zuen, pandemiaren garaian Europako saskibaloi txapelketa bati jarraitzen dion dokumental-seriea, eta haren eskubideak Prime Videok eskuratu zituen. 2022an, Gesto aurkeztu zuen Donostiako Zinemaldian, “Gesto por la Paz” elkarteari buruzkoa. Gaur egun, Hil Arte Bizi lantzen ari da, Iñurri elkartearen historia kontatzen duen film luzea. Bi proiektuak bere ekoiztetxe Humanistic-ek ekoizten ditu.

EKOIZLEA: LEIRE LARISGOITIA

Leire Larisgoitia ekoizle euskalduna da, Bartzelonan lan egiten duena. 2020an *Eso que tú me das* ekoiztu zuen, Pau Donésen azken egunetako intimitatea islatzen duen film luzea, arakasta komertzial handia izan zuena. 2023an Amén. Francisco responde ekoiztu zuen Disneyrentzat, Aita Santuaren eta gaizteen arteko elkarriketa erakusten duena. Urte berean, No me llame ternera (Netflix) ekoiztu zuen, ETako buruzagi ohia zen José Antonio Urrutikoetxeari buruzkoa, Donostiako Zinemaldian aurkeztua. 2024an, Macarena (Movistar+) ekoiztu zuen, Los del Río musika-taldeari buruzko dokumental-serie; eta Hágase su voluntad (Atresmedia), Adrián Silvestre eta bere aitaren arteko elkarriketa aurkezten duena, Docs Barcelona-n saritua izan zena.

NOTAS | NOTES | OHARRAK