

63

DONOSTIA ZINEMALDIA

FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

XI. Lau Haizetara Dokumentalen
koprodukzio foroa

XI. Foro de Coproducción de
documentales Lau Haizetara

XI. Lau Haizetara Documentary
co-production forum

September 24th, 2015

THE INDUSTRY CLUB



DONOSTIA ZINEMALDIA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



Organization:

Coordination: **Silvia Hornos**

Responsible for Workshop and Pitching: **Catherine Ulmer**

Tutor of Workshop: **Ventura Durall i Soler**

Communication: **María Madarieta**

Managing Director IBAIA: **Ignacio Rotaeché**

Adviser IBAIA: **David Berraondo**

President: **Joxe Portela**

Selection Committee:

FIPA – Festival international de Programmes Audiovisuels

Basque Association of Scriptwriters

Catherine Ulmer

IBAIA – Association of Audiovisual Independent Production Companies of the Basque Country

Adiskide agurgarriak:

Ongi etorri Lau Haizetara Dokumentalen Foroaren XI. ediziora.

Jakingo duzueenez, Foro hau hazi egin da urte hauetan eta, apurka-apurka, Europako hainbat eskualdetako profesionalek interesa agertu dute hemen eskaintzen diren topaketen inguruan.

Oraintxe bertan, Foroaren helburu nagusia ikus-entzunezkoen sektoreko profesionalen topagune bat eskaintzea da, dokumentalen generoari lotuta dauden Europako produktoreen artean koprodukzio-harremanak sustatzeko. Horretarako, ikus-entzunezkoen eta zinematografiaren sektoreko profesionalak biltzen ditugu urtero (errealizadoreak, banatzaileak, produktoreak, erakundeak eta *commissioning* editoreak).

Urtero, halaber, Foroan aztertu diren proiektu batzuk ilusio eta gogo handiarekin amaitu ahal izan direla ikusten dugu. Eta gero eta proiektu gehiago iristen dira nazioarteko jaialdietara.

Aurten, gainera, Europa Sortzailea Desk Media Euskadiren laguntzarekin, LA LISTA FALCIANI izeneko dokumental-proiektuari buruzko hitzaldi/analisi sartu dugu arratsaldeko saioan, eta proiektuak egindako bidea zehatz-mehatz aztertuko da bertan, garatu zenetik nazioartean banatu zen arte.

Berriz ere, LAU HAIZETARA taldeak eskerrak eman nahi dizkie laguntzaile, *commissioning* editore, banatzaile, produktore eta, jakina, parte-hartzaile guztiei, gure Foroa urtez urte Donostiako Zinemaldiko ezinbesteko ekitaldietako bat baita protagonista horiei guztiei esker.

Ondo pasa!

LAU HAIZETARA taldea

Queridos amigos,

Bienvenidos a la XI edición del Foro de Documentales Lau Haizetara.

Como ya sabéis, este Foro ha ido creciendo a lo largo de los años, y poco a poco profesionales de diferentes regiones europeas se han ido interesando por los encuentros que aquí se ofrecen.

Ahora mismo el objetivo principal del Foro es ofrecer un punto de encuentro a los profesionales del sector audiovisual para fomentar las relaciones de coproducción entre productores europeos vinculados al género documental. Para ello, reunimos todos los años a profesionales del sector audiovisual y cinematográfico (realizadores, distribuidores, productores, instituciones y Commissioning Editors).

Todos los años vemos cómo proyectos que han pasado por el Foro consiguen ser terminados, con mucha ilusión y ganas. Y cada vez son más los proyectos que tienen presencia en los festivales internacionales.

Además, este año, y con la ayuda de Europa Creativa Desk Media Euskadi, hemos incluido en la jornada de tarde una conferencia-análisis de un proyecto documental, LA LISTA FALCIANI, donde se estudiará detalladamente el camino de dicho proyecto, desde su desarrollo hasta su distribución internacional.

Una vez más, el equipo LAU HAISETARA agradece infinitamente a todos los colaboradores, Commissioning Editors, distribuidores, productores, y cómo no a los participantes, que permiten que cada año nuestro Foro siga siendo una cita imprescindible en el Festival de Cine de San Sebastián.

¡Que disfrutéis!

Equipo LAU HAISETAR

Dear friends,

Welcome to the 11th Edition of the Lau Haizetara Documentary Forum.

As you know, this Forum has grown over the years and, little by little, professionals from different European regions have shown interest in the meetings held here.

At this time, the main objective of the Forum is to offer a meeting point for the professionals of the audiovisual sector to promote co-production relationships between European producers linked to the documentary genre. To do so, every year we gather together professionals of the audiovisual and cinema sectors (producers, distributors, institutions and commissioning editors).

Every year we see how projects that have been through the Forum manage to reach fruition, with a lot of enthusiasm and joy. And the number of projects with presence in international film festivals keeps growing too.

Also, this year, and with the support of Europa Creativa Desk Media Euskadi, we have prepared an evening event consisting of a conference-analysis of a documentary project, LA LISTA FALCIANI, where the journey of said project will be studied in detail, from its development to its international distribution.

Once more, the LAU HAISETARA team want to give their endless thanks to all the collaborators, commissioning editors, distributors, producers and, of course, the participants that allow our Forum to continue being an unmissable date every year during the San Sebastian Film Festival.

Enjoy!

LAU HAISETARA Team

index

Aukeratutako proiektuak

Proyectos seleccionados

Selected Projects

	09
Cómo ganar una ciudad	10
Dvata slona i trevata	12
El secreto del Dr. Grinberg	14
En busca del Oscar	16
En el mundo de los vivos	18
Huellas	20
La llave Dalí	22
Leaves of the Horn	24
Net	26
Oscuro y lucientes	28
The history of belly dancing	30
The other kids	32

Amaitutako proiektuak

Proyectos finalizados

Achieved projects

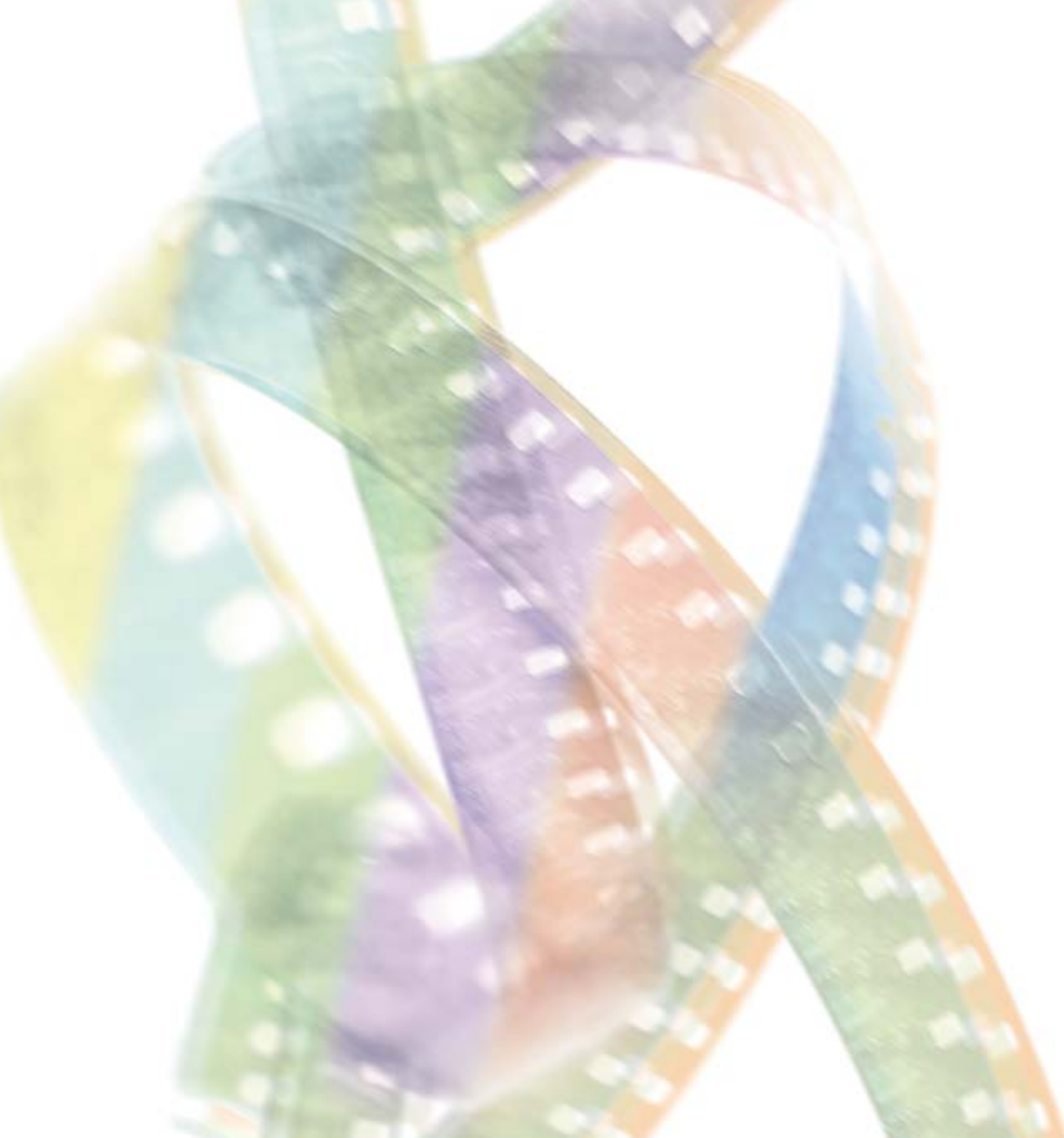
35

Parte-hartzaileak

Asistentes

Audience

	45
Commissioning Editors	46
Cooperators	47
Professionals with selected Project	48
Organization	50



AUKERATUTAKO PROIEKTUAK
PROYECTOS SELECCIONADOS
SELECTED PROJECTS



Cómo ganar una ciudad

XI. DOKUMENTALEN KOPRODUKZIO FOROA
XI FORO DE COPRODUCCIÓN DE DOCUMENTALES
XI DOCUMENTARY CO-PRODUCTION FORUM



Production Company
Comando Video

Address
c/ Còrsega 236 Ppal
08036 Barcelona (Spain)

Contact person in the Forum
Pau Faus
Ph: +34 620 271 507
Mail: nanouk@nanouk.tv

Length
52 – 70 minutes

Format
Digital

Director
Pau Faus

Scriptwriter
Pau Faus

Producer
Ventura Durall

Actors
-

Budget
150 000 €

Acquired percentage
20%

TV
-

State of project
Production

Description
We are looking for televisions that can enter into co-production or pre-buy, and potential distributors and / or sales agents.

Sinopsia

Bartzelona, 2014ko ekaina. Udal-hauteskundeetarako urtebete falta dela, Espainiak krisi instituzional oso larri batean murgilduta jarraitzen du. Baina, berritasun handi bat dago, 2011n, politikariekiko nahigabe orokortu horren aurrean, Espainiako plazak jendez eta «Ez gaituzte ordezkatzeko» dioten aldarriz beteko dira: herritarrek antolatzea erabaki dute. «Haserretuen» (*indignados*) artean ideia bat da nagusi: orain da momentua. Ideia ez da pasioak ekarritako zerbait soilik, estrategikoa ere bada. Erakundeak hartzeko garaia iritsi da. Bartzelonan, gizarte-mugimenduei loturiko pertsona talde zabal batek, ezkerreko alderdiek eta bizilagunen elkarteek aurrerapauso bat ematea erabaki dute. Baina tokiko ezkerak, tradizionalki banatuta eta zatituta egon denak, adostasun-figura bat behar du prozesuaren buru izateko. Ada Colau, etxegabeteen aurka borrokatu den aktibista bartzelonar ezagun eta Espainiako krisiaren aurkako herri-borrokaen figura enblematikoa da, zalantzarik gabe, aukerarik onena. Dokumental honek Barcelona en Comú herritarren plataformak Bartzelonako alkatetza nola irabazi zuen kontatuko digu, mugimenduaren barren-barrenetik. Horretarako, Ada Colauren figuraren jarraipen intentsibo eta intimoa egingo du. Colauren zuzeneko testigantza, astero eginiko bideo-egunkari moduan emana, gurekin izango da hura urtebete eskasean gizarte-aktibismoa Bartzelonako alkatetzara katapultatuko duen bidaia bizkorrean zehar.

Tratamendua

Gure dokumentala jarraipen kronologiko bat da, 2014ko ekainaren 26an hasi (hautagaitzara aurkeztu zen eguna) eta 2015eko ekainaren 13an amaituko dena (Ada Colau Bartzelonako alkate bilakatu zen eguna). Bi begirada paraleloren bitartez antolatuko dugu kontakizuna. Alde batetik, herri-plataforma berri baten (hautagaitza) sorrera eta, bestetik, Ada Colauren (hautagaia) prozesu pertsonala beste prozesu handiago horretan zehar. Hautagaitza-hautagaia binomio hori bi grabazio-estilo oso ezberdinekin indartuko da. Lehenengo kasuan (hautagaitza), kamera eskuan, jarraipen oso dinamiko egin da, *direct-cinema* estilokoa. Bigarren kasuan (hautagaia), bideo-egunkari motako grabazio-saioak aukeratu dira; horietan, Ada Colauk modu lasaigoan partekatuko ditu bere bizipenak eta gogoetak kamerari zuzenean hitz eginda. Kontrako bi begirada horien artean –dinamismoa eta gogoeta– Bartzelonako hiria azaleratzen hasiko da, hondoko oihal gisa. Bertako auzoak, paisaiek, baina, batez ere, bertako biztanleek gogoraziko digute ikusten ari garen borrokaen egiazko arrazoia.

Sinopsis

Barcelona, junio de 2014. A falta de un año para las elecciones municipales, España continua sumida en una gravísima crisis institucional. Pero la gran novedad es que ante este descontento generalizado con los políticos, que en 2011 llenó las plazas de España al grito de “No nos representan”, la ciudadanía ha decidido organizarse. Entre los “indignados” existe el convencimiento –no sólo pasional sino también estratégico– de que el momento es ahora. Ha llegado la hora de asaltar las instituciones. En Barcelona, una amplia suma de personas vinculadas a movimientos sociales, partidos de izquierdas y asociaciones vecinales deciden dar este paso adelante. Pero la izquierda local, tradicionalmente dividida y fragmentada, necesita una figura de consenso que pueda liderar este proceso. Ada Colau, conocida activista barcelonesa anti-desahucios y figura emblemática de la lucha popular contra la crisis en España, es sin duda la mejor opción. Este documental narra –desde las entrañas del movimiento– como la plataforma ciudadana ‘Barcelona en Comú’ logra conquistar la alcaldía de Barcelona. Y lo hace a través de un seguimiento intensivo e íntimo de la figura de Ada Colau. Su testimonio directo, en forma de videodiario semanal, nos acompañará durante esta vertiginosa travesía que la catapultará, en menos de un año, del activismo social a la alcaldía de Barcelona.

Tratamiento

Nuestro documental es un seguimiento cronológico que empieza el 26 de junio de 2014 (día en que se presenta la candidatura) y termina el 13 de junio de 2015 (día en que Ada Colau es investida alcaldesa de Barcelona). El relato se articula a través de dos miradas paralelas. Por un lado, la gestación de una nueva plataforma ciudadana (la candidatura) y, por otro lado, el proceso personal que vive Ada Colau durante todo el proceso (la candidatura). Este binomio candidatura-candidata se refuerza con dos estilos de grabación muy distintos. En el primer caso (candidatura), se realiza un seguimiento dinámico de cámara en mano al más puro estilo direct-cinema. En el segundo caso (candidata), se opta por sesiones de grabación de tipo videodiario, donde Ada Colau comparte de un modo más pausado sus vivencias y reflexiones hablando directamente a la cámara. Entre estas dos miradas opuestas –dinamismo y reflexión– la ciudad de Barcelona va apareciendo como un telón de fondo. Sus barrios, sus paisajes, pero sobre todo su gente nos recuerdan el verdadero motivo de la lucha que contemplamos.

Synopsis

In Barcelona, a large amount of people linked to social movements, leftist parties and neighborhood associations, decide to take this step forward. However, the traditionally divided and fragmented local left needs a figure of consensus that can lead this process. Ada Colau, Barcelona’s well-known anti-eviction activist and leading figure in the popular struggle against the crisis in Spain, is undoubtedly the best choice. Barcelona, June 2014. Less than a year before the municipal elections, Spain remains steeped in a grave institutional crisis. However, the big news is that in the face of the widespread discontent with politicians, which in 2011 filled the streets of Spain with people shouting “They do not represent us”, the citizens have decided to get organised. The “indignants” are driven by the conviction – not only passionate but also strategic – that the time is now. It’s time to storm the institutions. This documentary gives us an account of how, from the bowels of the movement, the citizens’ platform ‘Barcelona en Comú’ wins the mayoralty of Barcelona. This is achieved by accompanying the figure of Ada Colau in an intensive and intimate manner. Her direct testimony, in the form of a weekly video diary, accompanies us during this dizzying journey which catapults her, in less than a year, from social activism to the mayoralty of Barcelona.

Treatment

Our documentary follows the protagonist chronologically commencing June 26, 2014 (the day the candidacy is submitted) and ends on June 13, 2015 (the day Ada Colau is proclaimed mayor of Barcelona). The story is conveyed through two parallel looks. On the one hand, the advent of a new civil platform (the candidacy), and on the other hand the personal process of Ada Colau (the candidate) during this time. This binomial candidacy-candidate is reinforced by two very different styles of recording. In the first case (candidacy) we work with a classic handheld camera in the style of direct-cinema. In the second case (candidate) we opt for video diary type recording sessions where Ada Colau shares her experiences and thoughts in a more relaxed manner speaking directly to the camera. Between these two opposing looks – dynamism and reflection – the city of Barcelona will appear as the background. Its neighborhoods, its landscapes, but especially the people make us remember the real reason for the fight we are contemplating.



Dvata slona i trevata



Production Company

B Plus Film

Address

Dianabad, bl. 42A, vh. B, ap. 46
Sofia (Bulgaria)

Contact person in the Forum

Ralitzia Dimitrova
Ph: +359 888 243 908
Mail: rdpgbg@gmail.com

Length

75 minutes

Format

Digital

Director

Ralitzia Dimitrova

Scriptwriter

Ralitzia Dimitrova

Producer

Plamen Gerasimov

Actors

-

Budget

150 000 €

Acquired percentage

10 000 €

TV

-

State of project

Development

Description

We are looking for co-producers. We need to work together on: The search of individuals, who, at the time, were involved in the events. We need witnesses from from Mozambique, Portugal and the Ukraine (the Soviet officers, who died in the explosion were actually Ukrainian); Procuring archival material and connecting with partner organizations from the target countries.

Sinopsia

1982. urtean Mozambikeko erreboltari antikomunistek sei bulgariar bahitu zituzten eta 72 eguzen atxiki. Drama hori –historia pertsonalen eta interes geopolitikoaren labirinto bat– izan zen Bulgariak nazioarteko terrorismoarekin izan zuen lehenengo harremana. Ondoren etorri ziren urrats diplomatiko zailak oso adierazgarriak dira herrialdearen nazioarteko politika eta halako arazo zail eta globalaren aurrean duen jarrera ezagutzeko. Garaiko burokracia sozialistak fitxategietan ezkutaturiko gertakari horiek adibide izan daitezke gaur egun terrorismoaren eta haren biktimen azterketa osagarriak egiteko. Oraindik ez dakigu gehiegi gertatutakoari buruz, baina lehenago argitaratu eta aztertu gabeko dokumentuak ikusteak dramaren garapena azalazten laguntzen du. Historia elkarriketa askoren bitartez kontatuta dago; gertakariaren biktimek eta bestelako parte-hartzaile garrantzitsuek beren ikuspegiak eta oroitzapenak azalduko dituzte. Film hau ez da ahantzitako drama bati eginiko omenaldia soilik, herrialde txikiak nazioarteko politikaren arloan duten rola metafora ere bada; egungo munduarekiko paralelismo bat, ikusleek 1982ko gertakariak ikasitakoari buruz gogoeta egin dezaten bilatzen duena.

Tratamendua

1982ko gertakariak argitzeko asmoz, bahiketaren sei biktimen historia pertsonalak aurkeztuko dira, batzuetan kontraesankorrak, baita Gerra Hotzean zehar Mozambikera bidalitako beste aditu bulgariar, mediku, geologo, akademiko, espioi eta diplomatikoei eginiko elkarriketak ere. Film hau ez da ahantzitako drama bati eginiko omenaldia soilik, herrialde txikiak nazioarteko politikaren arloan duten rola metafora ere bada; egungo munduarekiko paralelismo bat, ikusleek 1982ko gertakariak ikasitakoari buruz gogoeta egin dezaten bilatzen duena.

XI. DOKUMENTALEN KOPRODUKZIO FOROA
XI FORO DE COPRODUCCIÓN DE DOCUMENTALES
XI DOCUMENTARY CO-PRODUCTION FORUM

Sinopsis

En 1982 seis búlgaros fueron secuestrados durante 72 días por los rebeldes anticomunistas en Mozambique. Este drama - un laberinto de historias personales e intereses geopolíticos - fue el primer contacto de Bulgaria con el terrorismo internacional. Los difíciles pasos diplomáticos que siguieron, son representativos para la política internacional del país y su posición frente un problema tan complejo y global. Estos acontecimientos encubiertos entonces por la burocracia socialista en los archivos, pueden servir hoy en día como un ejemplo, base para estudios adicionales sobre el tema del terrorismo y sus víctimas. Todavía no se sabe mucho sobre lo sucedido, pero ahora el estudio de los documentos, nunca antes publicados y analizados, permite revelar el desarrollo del drama. La historia está contada a través de numerosas entrevistas a las víctimas y otros participantes importantes de los acontecimientos, que muestran sus diversos puntos de vista y recuerdos personales. Esta película no es simplemente un homenaje a un drama ya olvidada, sino un metáfora del papel de los países pequeños en la escena política internacional, un paralelo con el mundo contemporáneo, que trata de provocar a los espectadores a reflexionar sobre las lecciones del 1982.

Tratamiento

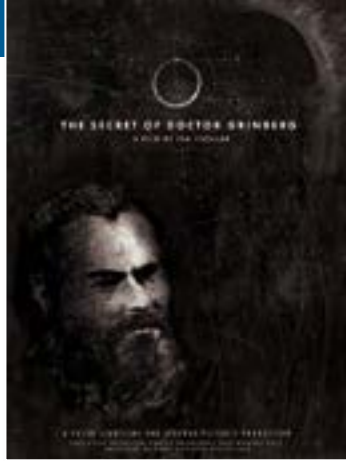
Con el fin de aclarar los acontecimientos del 1982, se presentan las historias personales, a veces contradictorias, de las 6 víctimas del secuestro, así como entrevistas con varios expertos búlgaros, médicos, geólogos, académicos, espías y diplomáticos, que fueron enviados a Mozambique durante la Guerra Fría. Esta película no es simplemente un homenaje a un drama ya olvidada, sino un metáfora del papel de los países pequeños en la escena política internacional, un paralelo con el mundo contemporáneo, que trata de provocar a los espectadores a reflexionar sobre las lecciones del 1982.

Synopsis

In 1982, six Bulgarians were kidnapped by anti-communist rebels in Mozambique and held in captivity for 72 days. This drama – a labyrinth of personal stories and geopolitical interests - was Bulgaria's first encounter with international terrorism. The challenging diplomatic maneuvering that followed is an excellent case study not only of the country's international relations, but also of the complex subject about terrorists and their victims. Thus, a story that was covered under a thicket of communist bureaucracy and conspiracy theories can serve as a starting point for reflection and action today. Even in Bulgaria, few have heard of the 1982 abduction. However, a detailed study of original diplomatic and internal political documents that have never been published or analyzed professionally, would allow tracing the development of this drama in depth. The point of view of former hostages and numerous other active participants in or indirect witnesses of these events will form a unique and multicolored patchwork of personal stories and rely on rich archival material to support their integrity. The film will not just tell an old and inexplicably forgotten story, but also assess its broader historical significance. It will ponder the role of the little man in the whirlwind of global politics, terrorism and its victims. It will trace parallels with the today's world and encourage the viewers to reflect on the lessons from this 1982 hostage crisis.

Treatment

The personal and sometimes conflicting interpretations of each of the six former hostages will construct a multifaceted account of these dramatic events. We will study the original, never published diplomatic and political documents. The crew will meet various Bulgarian experts who were sent to Mozambique during the Cold War - doctors, geologists, academics, intelligence officers and diplomats. This will help us to show a multicolored patchwork that will serve as a yardstick for the opportunities, achievements, failures of the whole nation. The film will not just tell an old and inexplicably forgotten story, but it will ponder the role of the little man in the whirlwind of global politics, terrorism and its victims. This dramatic episode would provoke the viewer to reflect upon some broader questions. How come ordinary individuals with usual human ambitions got embroiled into an international hurricane with distant geopolitical objectives? What lessons can we draw?



El secreto del Dr. Grinberg

XI. DOKUMENTALEN KOPRODUKZIO FOROA
XI FORO DE COPRODUCCIÓN DE DOCUMENTALES
XI DOCUMENTARY CO-PRODUCTION FORUM

Production Company

Polar Star Films

Address

Rossello 320, local 1
08025 Barcelona (Spain)

Contact person in the Forum

Marieke van den Bersselaar
Ph: +34 609 741 915
Mail: marieke@polarstarfilms.com

Length

52 – 80 minutes

Format

HD

Director

Ida Cuéllar

Scriptwriter

Ida Cuéllar

Producer

Carles Brugueras – Marieke van den Bersselaar

Actors

-

Budget

208 380 €

Acquired percentage

-

TV

-

State of project

Development

Description

We are looking for broadcasters, both from Europe, as well as from Latin-America, that are interested in coproducing or pre-buying the film. And of course we are interested in networking, meeting other production companies, observing new tendencies in the market etc.

Sinopsia

90eko hamarkadaren hasieran, Grinberg doktore neurozientzialaria bere urtebetetze-festara azaldu ez zenean, lagunek eta senideek ez zioten garrantzi handirik eman. Jacobo oso sarri joaten zen bakarlekuren batera zenbait aste igarotzera bere ikerketa iraultzaileak gauzatzeko. Hala ere, albisterik jaso gabe lau hilabete igaro zirenean, Grinbergen senideak haren bila hasi ziren. Bilaketak 20 urte iraungo du eta informazio kontraesankorrez beteriko mundu konplexu bat azaleratuko du. Alde batetik, nortasun bikoitza duen bere bigarren emazte susmagarria dago; bestetik, doktorearen disko gogor baliotsuak desagertu egin dira, eta desagertu egin da, halaber, Grinberg kasua aztertu zuen polizia mexikarra. Grinberg doktorea gai polemiko batean zen aditu. Mexikoko Unibertsitate Autonomoko bere laborategian eginiko esperimientuen bitartez frogatu zuen munduko bazter bateko giza garun batek erreakzioak izan zitzaizkeen munduko beste bazter bateko giza garunari emandako estimuluen aurrean: telepatia frogatzeko beste urrats bat. Aurkikuntza horri esker finantzazioa lortu zuen eta hitzaldiak eman zituen mundu osoan. Zenbaiten arabera, AEBetako gobernuaren arreta ere erakarri zuen, hura izanik desagerepenaren balizko susmagarrietako bat. Bestalde, Grinbergek hainbat sendaketa mistiko mota gauzatu zituzten xamanen lana ere aztertu zuen. Haren arabera, munduaren oinarritzko egitura sare konplexu bat da (lattice izena eman zion), eta sare hori da errealitatea bera. Grinbergen ustez xamanak gai dira latticearekin elkar eragiteko, bai gaixoak sendatzeko, bai distantzian komunikatzeko, baita etorkizuna iragartzeko ere. Xamanentzat Grinberg doktorea zientzialari bat zen, eta zientzialarientzat xaman bat. El secreto del doctor Grinberg lanak Mexikotik Los Angelesera eramango gaitu, eta Erresuma Batutik Delfosko orakulura, zientzialari baten desagerepenetik harago bilatzeko. Bilaketa horrek gogorazaziko digu mundu honek gure begi hutsekin ikus dezakeguna baino gehiago daukala ikusteko.

Trataera

El secreto del doctor Grinberg egiaren bilaketari buruzko thriller baten moduan antolatuta da. Gaueko iluntasunak, lanbroak eta irudipen onirikoek atmosfera liluragarria sortuko dute, eta senideekin, lankideekin eta kazetariekin eginiko elkarrizketek Grinbergen lanari eta desagerepenari buruzko xehetasunak argituko dizkigute. Handik denbora batera desagertu zen Padilla komandanteari eginiko elkarrizketa baten zinta argitaragabea aurkitzea lortu dugu. Grabaketa hori eta artxiboko beste material batzuk, horien artean Grinberg doktoreari Televisión Española katean eginiko elkarrizketa bat, erabiliko ditugu zientzialari desagertuari ahotsa emateko.

Sinopsis

Cuando a principios de los noventa, el neurocientífico doctor Grinberg no se presentó a su fiesta de cumpleaños, sus amigos y familiares no le dieron mucha importancia. Jacobo a menudo se iba de retiro durante semanas para trabajar en su revolucionaria investigación. Sin embargo, tras 4 meses sin dar señales de vida, su familia inició una búsqueda que se ha alargado durante 20 años, revelando un complejo mundo de información que se contradice: desde su sospechosa nueva esposa con doble identidad a sus valiosos y desaparecidos discos duros o la desaparición del policía mejicano que investigó el caso Grinberg. El doctor Grinberg era experto en una materia controvertida. En su laboratorio en la Universidad Autónoma de México llevó a cabo experimentos que demostraron que un cerebro humano en una parte del mundo podía reaccionar a estímulos dados a otro cerebro humano en otra parte del mundo: un paso más que demostraría la telepatía. Este descubrimiento le proporcionó financiación y conferencias por todo el mundo. Según algunos, también llamó la atención del gobierno de los Estados Unidos, un posible sospechoso del misterio de su desaparición. Grinberg también estudió la obra de varios chamanes que practicaron diferentes formas de curas místicas. Según Grinberg, la estructura básica del mundo estaba formada por la lattice, un compleja red que era la realidad en sí. Creía que los chamanes eran capaces de interactuar con la lattice para curar a los enfermos, comunicarse a distancia y predecir el futuro. Para los chamanes, el doctor Grinberg era un científico y para los científicos era un chamán. El secreto del doctor Grinberg nos transportará desde Méjico a Los Angeles y desde el Reino Unido al oráculo de Delfos, buscando más allá de la desaparición de un científico. Es la búsqueda de un secreto que nos recuerda que hay más en este mundo de lo que podemos ver con nuestros propios ojos.

Tratamiento

El secreto del doctor Grinberg se articula como un thriller en búsqueda de la verdad. La oscuridad de la noche, la niebla y las visiones oníricas crean una atmósfera cautivadora, mientras las entrevistas con familiares, colaboradores y periodistas revelan detalles sobre el trabajo y la desaparición del doctor Grinberg. Hemos logrado encontrar una cinta inédita de una entrevista al comandante Padilla, que desapareció al cabo de un tiempo. Esta grabación junto con otro material de archivo, como una entrevista con el doctor Grinberg en Televisión Española, servirán para dar voz al científico desaparecido.

Synopsis

In the early nineties, accomplished neuro-scientist Dr. Grinberg failed to turn up for his own birthday. Friends and family didn't think much of this though, as Jacobo often retreated for weeks to work on his groundbreaking research. However, when after 4 months there were still no signs of him, his family launched a search that would continue for 20 years, revealing a complex world of conflicting information: from his suspicious new wife who had a double identity, to his valuable but missing hard drives and to the disappearance of the Mexican police officer that investigated the Grinberg case. Dr. Grinberg's area of expertise was controversial. In his laboratory at the Autonomous University of Mexico he had led experiments that demonstrated how a human brain in one part of the world will react to stimulus given to another human brain in another part of the world - a step towards proving telepathy. This granted him much funding and lectures all over the world. According to some it also raised the attention of the United States government, a possible suspect in the mystery of his disappearance. Grinberg also studied the work of various shamans who practiced different forms of mystical cures. According to Grinberg the basic structure of the world was formed by the lattice, a complex network that was reality itself. He believed these shamans were able to interact with the lattice to cure the sick, communicate at a distance and predict the future. For shamans he was a scientist, for scientists he was a shaman. The Secret of Dr. Grinberg takes us on a trip from Mexico to Los Angeles and from the United Kingdom to the oracle of Delphos in search of more than just one disappeared scientist. It's a search for a secret that reminds us that there is more to this world than that which we can see with our bare eyes.

Treatment

Constructed like a thriller, *The Secret of Dr. Grinberg* takes its spectators on a quest for truth. The darkness of the night, fog and dreamlike visions create an enchanting atmosphere, while interviews with family members, collaborators and journalists will reveal details about Dr. Grinberg's research and disappearance. We laid our hands on a tape with a never-seen-before interview with police officer Major Padilla, who later disappeared. This and other archive material, such as an interview with Grinberg on Televisión Española, will be used to give the disappeared scientist a voice.



En busca del Oscar

Sinopsia

Óscar Peyrou (69) zinema-kritikaria da, baita FIPRESCI sariaren presidentea ere Madrilén. Azkeneko 30 urteetan mundu zabaleko zinema-jaialdietan izan da, EFE Agentziako kulturako nazioarteko arduradun gisa. Baina Óscarren bizitza hutsik dago orain. Orain bi urte hil zen bere bizitzako emakumea, bere bi semeen ama. Óscarrek urtebete lehenago utzi zuen, emakume askoz gazteago bat aukeratuta. Orain erruak jota bizi da, bakar-bakarrik, Madrilgo apartamentu txiki batean. Badira urte batzuk erretiratu zela, baina zinema-jaialdietara joaten jarraitzen du kritikari eta epaimahaikide gisa. Zinema-jaialdiak bere bizitzako motor bilakatu dira, ilusio-iturri. Baina azken boladan bidaiak mehatxatzen dizkion zerbait agertu zaio. Óscarri txiki-txikitan sortzetiko glaukoma diagnostikatu zioten. Azkeneko ebakuntza ez zitzaion batere ondo atera, eta ikusmenaren zati handi bat galdu du. Baina ikusmen-arazoa isilpean gordeko du; ez ditu zinema-jaialdiak albo batera utzi nahi ezertxorengatik ere, nahiz eta ikusmen-arazoak zaildu egiten dion jaialdietako filmak ikustea. Baina Óscarrentzat ez da horren lan zaila arazoa ezkatzea. Engainatzeko artea 1970eko hamarkadan ikasi zuen, Argentinako diktadura militarren aurkako gerrillan jardun zuenean. Óscarrek torturari ihes egitea eta bizirik irautea lortu zuen, errealitatea eraldatzeko gaitasunagatik eta erregimenaren alde zegoela itxura egiteagatik. Halaxe lortu zuen 1976an herrialdeetik ihes egitea, bere emaztearekin eta bi semeekin. Cannes, Bafici, Donostia, Karlovy Vary, Sevilla, Valencia, Las Palmas, Chicago, Busan, Guadalajara (Mexiko). Egia esateko, filmak ez zaizkio interesatzen, nahiago du bisitatzen dituen hirietan barrena ibili, jende berria ezagutu, garai bateko lagunekin elkartu, ondo jan, hotel on batean eman egun batzuk. Topatuko du filmei buruz hitz egiteko modurik komunikabideetan elkarrizketak egiten dizkionetean, horretarako metodo bikain bat asmatu zuen. Kartel batek informazio asko ematen du filmaz.

Trataera

En busca del Oscar lanak geruza ugari ditu, tipula batek bezalaxe. Geruzarik garrantzitsuena Óscarren etengabeko barne-gatazka da. Errudun sentitzen da bere emaztea hil zenetik. Beste geruza bat bisitatzen dituen zinema-jaialdiak dira: errutinatik ihes egiten uzten dion itxaropena dira, bizitasun-bultzada. Horietan badirudi noraezean ibiltzen dela. Azken geruza bideo-grabazioak dira. Oraindik ere ez dauka izenbururik, baina oso litekeena da REFLEJOS izena ipintzea (ISLAK).

XI. DOKUMENTALEN KOPRODUKZIO FOROA
XI FORO DE COPRODUCCIÓN DE DOCUMENTALES
XI DOCUMENTARY CO-PRODUCTION FORUM

Sinopsis

Óscar Peyrou (69) es crítico de cine y presidente de los premios FIPRESCI en Madrid. Durante los últimos treinta años ha viajado a festivales de cine de todo el mundo como responsable internacional de cultura para la Agencia EFE. La vida de Óscar ahora está vacía. Hace dos años murió la mujer de su vida y madre de sus hijos, la abandonó un año antes por otra mujer mucho más joven. Ahora vive con la culpa y en la completa soledad en un pequeño apartamento en Madrid. Jubilado desde hace unos años sigue acudiendo a los festivales como crítico o jurado. Los festivales de cine se han convertido en el motor de su vida, en su ilusión. Pero desde hace tiempo hay algo que amenaza sus viajes. A Óscar desde muy pequeño le diagnosticaron un glaucoma congénito. La última operación no ha salido nada bien y ha perdido gran parte de su visión. Sin embargo guarda en secreto su problema de vista, no quiere renunciar a los festivales por nada del mundo, aunque el problema de la visión le dificulte ver las películas en los festivales. Para Óscar no es tan difícil camuflar el problema. Su arte del engaño se remonta a los años 70 cuando militó en la guerrilla frente a la dictadura militar argentina. Oscar logró esquivar la tortura y sobrevivir gracias a su capacidad de transformar la realidad y aparentar que estaba a favor del régimen. De esta forma huyó del país en el 76 con su mujer y sus dos hijos. Cannes, Bafici, San Sebastián, Karlovy Vary, Sevilla, Valencia, Las Palmas, Chicago, Busan, Guadalajara (México). En realidad las películas no le interesan, prefiere pasear por las ciudades que visita, conocer a gente nueva, reencontrarse con viejos amigos, comer bien, pasar unos días en un buen hotel. Ya encontrará la manera de hablar sobre las películas cuando le entrevisten en los medios de comunicación, para ello inventó un buen método. Un cartel dice mucho de una película.

Tratamiento

“En busca del Oscar” tiene abundantes capas al igual que una cebolla. La capa más importante es el conflicto interior permanente de Oscar. Su sentido de la culpabilidad después de la muerte de su mujer. Otra capa son los festivales de cine que visita, son el impulso de vitalidad y esperanza que lo saca de su rutina. En ellos parece caminar hacia ninguna parte. La última capa es su videograbación. Aún no tiene título pero es muy posible que la titule “REFLEJOS”.

Synopsis

Oscar Peyrou (69) is a film critic and president of the FIPRESCI awards in Madrid. For the last thirty years he has travelled to film festivals worldwide as the person responsible for international culture at the EFE Agency. Oscar's life is now empty. Two years ago, the love of his life and mother of his children, passed away. A year before that, he had left her for a much younger woman. Now, he lives with guilt and complete solitude in a small apartment in Madrid. He retired a few years ago, although he still goes to film festivals as a critic or member of the jury. Film festivals have become the engine of his life, his thrill. But something is threatening his trips. Oscar, when very young, was diagnosed with congenital glaucoma. The last operation he had on his eyes didn't go well at all, and since then he's lost most of his sight. However, he's kept the problem with his sight secret; he doesn't want to give up travelling to the festivals, although his condition makes it difficult to see the films at the festivals. For Oscar it's not so difficult to disguise his condition. His art of deception goes back to the 70s when he fought in the rebel forces (Montoneros) against Argentina's military dictatorship. Oscar managed to avoid the torture regime and survived thanks to his ability to transform reality and pretend he was in favour of the regime. Thanks to his ability, he escaped from Buenos Aires and left the country in 1976 with his wife and two children. Cannes, Bafici, San Sebastian, Karlovy Vary, Seville, Valencia, Las Palmas, Chicago, Busan, Guadalajara (Mexico). Nowadays, he isn't interested in films, he prefers to walk around the cities he visits, meeting new people, meeting up with old friends, eating well, spending a few days in a nice hotel. He'll find a way to talk about films when interviewed in the media. He invented a good method for this. A poster says a lot about a film.

Treatment

‘Searching for Oscar’, like an onion, has several layers. The most important layer is the permanent inner conflict of Oscar. His sense of guilt following the death of his wife. Another layer is the film festivals that he visits. They are the impulse of vitality and hope that release him from his routine. In them he seems to walk to nowhere. The last layer is his video recording. It doesn't have a name yet, but it could be titled ‘REFLECTIONS’.

Production Company
Calibrando Producciones

Address
Frachy y Roca 33 Piso 6-A
35007 Las Palmas (Spain)

Contact person in the Forum
Octavio Guerra
Ph: +34 649 598 253
Mail: info@calibrando.com

Length
85 minutes

Format
HD. 2.35:1

Director
Octavio Guerra

Scriptwriter
Octavio Guerra

Producer
Elisa Torres

Actors
Oscar Peyrou

Budget
166 498,12 €

Acquired percentage
25%

TV
Negotiating

State of project
Development

Description
The goal in this stage of development has been to deepen into the history and to know the character living together. We are looking for an Argentine or Latin-American co-production, televisions and sales agent.



En el mundo de los vivos

XI. DOKUMENTALEN KOPRODUKZIO FOROA
XI FORO DE COPRODUCCIÓN DE DOCUMENTALES
XI DOCUMENTARY CO-PRODUCTION FORUM



Production Company

Doxa Producciones – Fascina Producciones

Address

Calle Basañese 79
48940 Leioa – Bizkaia (Spain)

Contact person in the Forum

Ainhoa Andraka - Alfredo Torrescalles
Ph: +34 666 072 804 - +34 627 556 274
Mail: ainhoa.andraka@doxaproducciones.com
info@fascinapro.com

Length

85 minutes

Format

2K

Director

Alfredo Torrescalles

Scriptwriter

Alfredo Torrescalles – Berta Mendiguren

Producers

Ainhoa Andraka – Alfredo Torrescalles

Actors

-

Budget

245 105 €

Acquired percentage

24,77 %

TV

ETB (Basque Television) –
RTA (Royal Télévision d'Afrique, Cameroon)

State of project

Development

Description

We are looking for television pre-sales and co-productions, and international distribution.

Sinopsia

Eliza Neomendekostear berrien artzainek (Eliza karismatikoa edota «iratzarraldiaren eliza» ere deituak), marabutek eta aztiekin, horietatik bultzatzen dute Afrikako industria berri eta oparo berria: mota guztietako gaitzak sendatzea, ustez Jainkoak emandako botere bati edo espirituekin harremanetan egoteari esker. Horietako batzuek nabarmentasun sozial handia lortu dute; estadioak leporaino betetzen dituzte mirakuluen jaialdiak egiteko, milaka zale biltzen dituzte igandero elizetako show-etan eta gobernuei aholku ematen diete erabaki politikoetan, hainbesteko garrantzia izanik. Hala ere, gero eta gehiago dira kontrako iritzia dutenak eta sendatzaileen jardunbideari iruzur irizten diotenak, askok biziak ordaindutakoarekin aberasten baitira gutxi batzuk. Gune nagusiak Nigeria eta Kamerun dira, eta fenomenoak gizarte geruzak guztietan hedatuta dago. Alabaina, Afrikatik kanpora egin du jauzi, nagusiki Europara, non osasun publikoko arazo izaten hasita baitagoen. *En el mundo de los vivos* filmak arautu gabeko jarduerak horretaz dihardu. Nigeria, Kamerun, Paris, Atenas eta Euskadiko gaixo batzuek sendakuntza lortzeko egindako bidea erakusten dio ikusleari, eta milioika pertsonak tratamendu medikoa utzi eta «espiritu gaiztoak askatzeko» errituak heltzea azaltzen duten gakoak eskaini, gogoeta egin dezan horren guztiaren eraginei eta tartean diren intereseei, jarduerak horiek gauzatzeko moduari eta Europar ere errotzen hasteko arrazoiei buruz.

Trataera

Honakoa da kontakizunaren haria: protagonista nagusiek osasunaren bila egindako bidea, eta horren zergatiak eta ondorioak. Ikusleak pertsonaien bitartez ezagutuko du errealitate hori eta alde guztien iritzia jakinaraziko zaio. Manikeismoari gabe. Ekintzek eta gertakizunak osatuko dute historia, bizkar emango baitiegu «sofa estiloko» elkarrizketa estatikoei. Inguruabarrak erakutsi nahi ditugu, agerian ez dagoena, bigarren mailako pertsonaiak, etab. Azken emaitza bisualki eta narratiboki bizia eta dinamikoa izatea nahi dugu, gizatiarra eta sakona, ikuslea erakarriko duena. Izan ere, gaiak, eztabaida sortu eta gizartean eragin handia izan arren, oihartzun txikia du. Horrenbestez, ekintzek markatuko dute erritmoa, protagonistak zerk bultzatzen dituen eta horrek guztiak nora daramatzen ezagutarazteko.

Sinopsis

Pastores de las nuevas Iglesias Neopentecostales (también conocidas como Iglesias carismáticas o “del despertar”) junto a marabouts y brujos son el motor de una nueva y próspera industria en África: la curación de todo tipo de enfermedades a través de un supuesto poder que emana de Dios o de su relación con los espíritus. Algunos de ellos son relevantes figuras sociales que llenan estadios con sus festivales de milagros, convocan en sus iglesias a miles de personas cada domingo en shows multitudinarios y su papel de liderazgo incluye asesoramiento a gobiernos en la toma de decisiones políticas. Sin embargo, se levantan cada vez más voces que denuncian estas actividades de sanación como una farsa que cuesta la vida a muchas personas mientras otras se enriquecen. El foco principal se encuentra especialmente en Nigeria y Cameroun y llega a todas las capas de la sociedad, pero este fenómeno también está desarrollándose fuera de África, especialmente en Europa, donde todo esto se está convirtiendo también en un problema de salud pública. *En el mundo de los vivos* aborda esta actividad no regulada, a través de varias personas enfermas de Nigeria, Cameroun, Paris, Atenas y País Vasco a las que acompañaremos en su recorrido de busca de la sanación, para ofrecer al espectador a las claves que explican por qué millones de personas abandonan un tratamiento médico para someterse a rituales de “liberación de malos espíritus”, qué implicaciones e intereses hay detrás de todo ello, cómo se llevan a cabo estas prácticas y por qué este fenómeno está implantándose también en Europa.

Tratamiento

La narración gira en torno a un hilo conductor: la búsqueda de salud que hacen los protagonistas principales, los porqués y sus consecuencias. El espectador va a conocer esta realidad a través de la mirada de todos los personajes dando voz a todas las parte. Sin maniqueísmos. Lo vamos a contar desde la acción y con los hechos, huyendo de entrevistas estáticas “de sofá” y buscando mostrar el contexto, el fuera de campo, los personajes periféricos, etc. Buscamos un resultado visual y narrativo fresco y dinámico pero a la vez humano y profundo que atrape al espectador, tanto por la fuerza de un tema controvertido de gran influencia en la sociedad y poco conocido, como por un ritmo que avanza con acción para conocer las claves que permiten entender qué mueve a los protagonistas y cómo evolucionan sus historias.

Synopsis

Pastors of the neo-Pentecostal Churches (also known as Charismatic Churches or Revival Churches), together with marabouts and witch doctors, are the driving force of a new and thriving industry in Africa: the healing of all kinds of diseases based on a presumed power emanating from God or from the healer's relationship with spirits. Some of these faith healers have become important social figures who celebrate festivals of miracles in thronged stadiums and rally thousands of people every Sunday to packed shows. They are consulted by governments and have a say in political decision-making. However, increasingly these healing activities are condemned as scams which cost many lives while enabling others to become rich. This phenomenon is particularly prominent in Nigeria and Cameroun and it affects all levels of society. But faith healing is also growing outside Africa, especially in Europe, where it is increasingly becoming a public health problem. *En el mundo de los vivos* approaches this unregulated activity through the eyes of a number of sick people in Nigeria, Cameroun, Paris, Athens and the Basque Country. We will accompany them in their search for healing and offer viewers the chance to understand why millions of people abandon their medical treatment to undergo rituals to release evil spirits. Viewers will also glimpse the hidden interests behind this phenomenon, see how these practices are carried out and appreciate why this phenomenon is also growing in Europe.

Treatment

The narrative revolves around a common thread which is the search for health and well-being, the reasons leading to this search and its consequences. Viewers will become aware of this reality through the characters' eyes and the film will allow all parties to express their opinions and concerns without taking sides. The story will be based on actions and events, avoiding static interviews, and aims to show the broader context, off-screen situations, and the stories of secondary characters. The original and dynamic visual treatment will sustain the deeply human and moving narrative. This little known yet controversial subject, which is gaining in influence, will draw the viewers in to the story as will the narrative pace which mirrors the action and helps the viewer to understand the characters' motivation and how their stories evolve.



Production Company
Lumiere Produzkoak SL

Address
Legarre 9
20600 Eibar – Gipuzkoa (Spain)

Contact person in the Forum
Maru Solores – Jose Maria Lara
Ph: +34 605 716 134 - +49 176 7402 4520 - +34 629 857 076
Mail: marusolores@gmail.com - jmlara@fici.info

Length
90 minutes

Format
Digital

Director
Maru Solores

Scriptwriter
Maru Solores

Producer
Jose Maria Lara

Actors
-

Budget
194 000 €

Acquired percentage
30%

TV
-

State of project
Development

Description
Imprints is a documentary with a universal subject that has growing importance in our modern societies. We would like to find travel companions who would like to share the adventure of investigating the first stage of our lives, following the imprints left on us. We look forward to find Spanish and international co-producers to co-produce with us, and television channels to acquire broadcasting rights.

Huellas

Sinopsia

Esan liteke gizakion sufrimenduaren eta zoriontasunaren hazia haurtzaroan ereiten dela? Gogoratu ezin dugun bizitzako etapa horrek, hau da, umetoki barneko bizitzak eta lehenengo haurtzarokoak arrasto sakona uzten du guran eta gure esentzia moldatzen du. Ahaztutako leku horretara eginiko bidaia subjektibo eta pertsonala da hau. Haurtxoen mundu sentsozalean eginiko murgilketa bat, haien pertzepzioak gogorarazteko. Lehenengo inpresio emozionalak uzten dizkiguten arrastoak jarraituko ditugu: grabatuta geratzen diren baina gure bizitzan zehar aldatzen joaten diren arrastoak. Bi profesional amorratu izango ditugu gurekin: Cristina Aznar eta Ramón Mauduit, Donostiako HaziHezi zentrokoak. Bikote honek bizitza osoa darama familiei laguntzen haurdunaldian, jaiotzan eta lehenengo haurtzaroan zehar, gizakien garapena errespetatzen duen hazkuntza bateranzko bidean. Horretaz gain, zenbait haurtxo eta bizitzaren etapak errespetatzen dituen hazteko modu horren alde borrokatzen duten haien familiak ere izango dira gurekin. Beren helburua gauzatzeko aurkitzen dituzten oztopoak ezagutuko ditugu, bai osasun-sistemak bai gizarteak jarraitakoak, eta beren mugen berri ere izango dugu. Haurtxoak behatuko ditugu; nola jakinarazten dituzten beren premiak, nola entzuten ditugun edo nola ez, nola geldiarazten eta baztertzen ditugun. Bilaketa horretan beste zientzialari batzuen parte-hartzea izango dugu tarteka, lehenengo haurtzaroko arrastoak aztertzen dituzten «arkeologoena»: neurobiologoak, psikologoak eta medikuntzako profesionalak, arrasto horiek gure bizitza osoan zehar duten eragina aztertuko dutenak. Helburua haurrak mundura ekartzeko eta etorkizuneko helduak hezteko dugun moduari buruzko gogoeta egiteko gonbidapena luzatzea da.

Tratamendua

Haurren ikuspegia erakutsiko duen eta gogoratu ezin dugun etapa hori islatuko duen ikus-entzunezko lengoia erabili nahi dut. Ahantzitako leku batera eramango gaituen ikuspegi poetiko eta metaforikoa. Irudi abstraktuak eta iluntasuna umetoki barneko bizitzarako, eta argia eta soinua jaiotze ondorengo kanpoko mundua irudikatzen. Arrastoak leitmotiv bat izango dira dokumental osoan zehar: Gure bizitzako lehen etapak irudikatzen olatuak, hondarra, harriak, harkaitzak, ibaiak eta abar erabiliko ditugu, baita haien utzitako arrastoak ere. Batzuk solidoak, harkaitzetan grabaturikoak lez; beste batzuk galkorrak, hondarretan utzitako oin-arrastoak, esaterako. Gizakiok lehen etapen bizitako emozioen arrastoak jarraituko ditut; alegia, umetoki barneko, jaiotzeko eta bizitzako lehenengo ordu eta hilabeteetakoak. Protagonistak behatuko ditut talde oso txiki baten laguntzaz, kamera haurtxoen begien altueran jarrita. Narrazio subjektibo batek eta protagonisten ahotsek lagunduko dute kontakizun bisuala.

XI. DOKUMENTALEN KOPRODUKZIO FOROA
XI FORO DE COPRODUCCIÓN DE DOCUMENTALES
XI DOCUMENTARY CO-PRODUCTION FORUM

Sinopsis

¿Se podría decir que la semilla del sufrimiento y la felicidad humanas se siembra en la infancia? Aquella etapa de la vida que no podemos recordar, es decir, la vida intrauterina y la primera infancia, nos deja una profunda huella y moldea nuestra esencia. Este es un viaje subjetivo y personal a ese lugar olvidado. Una inmersión en el mundo sensorial del bebé, evocando sus percepciones. Seguiremos las huellas que nos dejan las primeras impresiones emocionales, huellas que quedan grabadas pero que van transformándose a lo largo de nuestras vidas. Nos acompañarán dos profesionales apasionados: Cristina Aznar y Ramón Mauduit, del Centro HaziHezi en San Sebastián, que han dedicado toda su vida a apoyar a familias durante el embarazo, el nacimiento y la primera infancia, en el camino hacia una crianza respetuosa con el desarrollo del ser humano. También nos acompañarán algunos bebés y sus familias, que luchan por esa crianza respetuosa en las diferentes etapas de la vida y viviremos las dificultades con las que se encuentran para llevarla a cabo, tanto por parte del sistema sanitario, de la sociedad en general como de sus propias limitaciones. Observaremos a los bebés, cómo comunican sus necesidades, cómo se los escucha o no, cómo son contenidos o ignorados. En esta búsqueda intervendrán puntualmente otros científicos, los “arqueólogos” que estudian las huellas de la primera infancia: neurobiólogos, psicólogos y profesionales de la medicina, para desmenuzar el origen y las consecuencias de esas huellas a lo largo de toda nuestra vida. Así se pretende abrir un espacio para invitar a la reflexión sobre nuestra forma de traer hijos al mundo y de criar a los adultos del futuro.

Tratamiento

Quiero utilizar un lenguaje audiovisual que exprese el punto de vista del bebé y evoque esa etapa que no recordamos. Una visión poética y metafórica que nos lleve a ese lugar olvidado. Imágenes abstractas y oscuridad para la vida intrauterina y luz y ruidos para representar el mundo exterior que supone el nacimiento. Las huellas serán un leitmotiv a lo largo del documental: Las primeras etapas de nuestra vida están representadas por olas, arena, piedras, rocas, ríos... y las huellas que quedan en ellas. Algunas sólidas como las grabadas en rocas, otras efímeras, como los pasos en la arena. Seguiré las huellas de las emociones del ser humano en su primera etapa: la fase intrauterina, el nacimiento y las primeras horas de vida, los primeros meses, etc. Observaré a los protagonistas con un equipo mínimo y con cámara a la altura de los ojos del bebé. Una narración subjetiva y las voces de los protagonistas acompañarán al relato visual.

Synopsis

Could we say that the seed of human suffering and happiness is sown in childhood? The early years of our life, those we do not remember, leave deep marks on us and mould us into what we are. This is a journey to that forgotten place, an immersion in the sensorial world of the baby. Accompanying us on this journey are two exceptional professionals, Cristina Aznar and Ramón Mauduit, from the HaziHezi centre in San Sebastian, Spain. They have dedicated their lives to support families during pregnancy, birth and early childhood towards respectful parenting. Some babies and their families will also accompany us. We follow their struggle for a respectful upbringing at different stages of life. They grapple with limitations in the form of the public health service, the society and also, especially, their own. We will observe how newborns and infants communicate their needs and see how they are listened to, contented, or ignored. In this search other scientists will intervene occasionally, like “archaeologists” studying the imprints of early childhood: neurobiologists, psychologists or medical professionals who will help analyse the origin and consequences of these imprints in our lives. In this way a space will be opened up for questioning and reflecting on the way we bring forth children into the world and raise the adults of the future.

Treatment

I would like to address the documentary from a very personal and subjective point of view. The visual language will express the point of view of the baby in its early life stages. Through images and sounds the viewer will immerse in the sensorial world of the baby, giving a poetic and metaphorical vision of its universe. For example, imagining how a baby would perceive the contrast between a dark, warm place and a bright, loud external world, which is what happens at birth. I will use metaphors to convey the first perceptions of contact, of love and, of loneliness. The metaphor of the “imprints” - the marks left from our early childhood - searching and tracking these “imprints”, will be a leitmotif that will help us get to that forgotten place. I will observe the babies with minimal intervention as possible by the film crew, with the camera at the eye level of the baby. A voice over, along with the voices of the protagonists, will be interlaced into the visual narration.



Production Company

Mallorca Video

Address

Carrer Sant Agustí, 14
07002 Palma de Mallorca (Spain)

Contact person in the Forum

Lourdes Vives
Ph: +34 661 335 967
Mail: produccion@mallorcavideo.es

Length

52 – 80 minutes

Format

Digital

Director

David Fernández García

Scriptwriter

David Fernández García

Producer

Lourdes Vives Tomàs

Actors

-

Budget

224 272,80 €

Acquired percentage

75%

TV

IB3 Televisión Autónoma de las Islas Baleares

State of project

Production

Description

The documentary is currently in the last stage of production, having planned to start its distribution in January 2016. After its submission to different international film festivals, the film will be distributed through European televisions and cinemas. Due to the distribution planned, we would be interested in assisting to the forum to present our project to European distributors and televisions and establishing agreements with the interested companies.

La Llave Dalí

Sinopsia

La *Llave Dalí* proiektua Tomeu L' Amo zientzialari eta artista mallorcarren figuran zentratzen da. L'Amok orduan ezezaguna zen koadro bat erosi zuen 1989an; 25 urte geroago Salvador Dalíren obra dela aitortuko dute. Lehenengo unetik, Tomeuk Dalíren zenbait lan gogora ekartzen zizkioten elementuak identifikatu zituen mihisean. Ondorioz, sakon aztertu zuen margolana eta hainbat proba zientifiko egin zituen, haren jatorria ezagutzeko. Zenbait gertakiren ostean, horien artean Gala-Dalí fundazioak koadroa Dalíren lantzat aitortzea ukatu izana «elementu eztabaida ezinezko faltagatik», Tomeuk zera frogatu ahaliko du, koadroak «Dalíren umetoki barruko jaiotza» irudikatzen duela eta artistak bere zenbait obra enkriptatzeko erabilitako kode numerologikoa agertzen duela. Proba horiei esker, Dalíren obrari buruzko munduko aditu handienarekin harremanetan jarri ahaliko da: Nicolás Descharnes. Tomeuk emandako proba guztiak sakon aztertu ondoren, Descharnesek egiaztatuko du aurkikuntza bikaina dela hura artistaren obraren barruan, eta, azkenik, koadroa Salvador Dalí gaztetan sorturiko lana dela dioen aditu-ziurtagiria igorriko du. *La Llave Dalí* proiektuak egun batean gaur milioiak balio dituen koadro bat 150 €-ren truke erosi zuen gizon batek gainditu beharreko zailtasunei buruzko historia kontatuko digu.

Tratamendua

Historia bi denboratan garatuko da: iragana eta oraina. Iraganean, 1989an hasitako Tomeuren ikerketaren 25 urteak irudikatuko dira. Oraina 2013ko apirilaren 1ean hasiko da, Tomeuk bere esperientziari buruzko liburua amaitu zuen unean, eta 2014ko ekainaren 1era arte eramango gaitu; *El nacimiento intrauterino de Salvador Dalí* koadroaren aditu-proba aurreikusita zegoen unera arte. Dokumentalaren lehenengo zatian Tomeuk bere azterlanaren datu guztiak azalduko ditu, ordena kronologikoa. Ikerketan parte hartu duten pertsonen eginko elkarrizketen bitartez, prozesuaren xehetasunak eskainiko dira eta sinesgarritasuna emango zaie Tomeuren hitzei. Bigarren zatian historiaren dramatizazioak kontatuko ditu orainaren eta iraganaren arteko trantsizio samur baten bitartez. Salvador Dalíren fitxategi-irudiak ikusiko ditugu filmean zehar. Osagarri gisa, dokumental artelan bat aztertzeke dauden tresnen eta arte-munduko aditu-azterketen prozesuaren berri emango digu xehetasun osoz.

XI. DOKUMENTALEN KOPRODUKZIO FOROA
XI FORO DE COPRODUCCIÓN DE DOCUMENTALES
XI DOCUMENTARY CO-PRODUCTION FORUM

Sinopsis

“La Llave Dalí” se encarna en la figura de Tomeu L' Amo, científico y artista mallorquín que en el año 1989 compró un cuadro entonces desconocido que 25 años después ha sido reconocido como una obra de Salvador Dalí. Desde el primer momento, Tomeu identificó una serie de elementos en el lienzo que le recordaban a algunos cuadros de Dalí, hecho que le empujó a estudiar a fondo el óleo y a llevar a cabo, a lo largo del tiempo, diferentes pruebas científicas para descubrir sus orígenes. Tras una serie de vicisitudes, entre las que se incluye la negativa de la Fundación Gala-Dalí a reconocer el cuadro por “falta de elementos concluyentes”, Tomeu es capaz de demostrar que el cuadro que posee representa “El nacimiento intrauterino de Salvador Dalí” y que revela el código numerológico empleado por el artista para encriptar algunas de sus obras, evidencias que le permiten entrar en contacto con el mayor experto a nivel mundial sobre la obra daliniada: Nicolás Descharnes. Tras estudiar en detalle todas las pruebas aportadas por Tomeu, Descharnes comprueba que este es un significativo descubrimiento en la obra del artista y finalmente emite el certificado de expertización que establece que el cuadro fue creado por el propio Salvador Dalí en sus años de juventud. “La Llave Dalí” cuenta la historia de superación de un hombre que un día compró un cuadro por 150€ que hoy cuesta millones.

Tratamiento

La historia se desarrolla en dos tiempos diferentes: pasado y presente. En el pasado se representan los 25 años de la investigación de Tomeu, que inician en 1989. El tiempo presente comienza el 1 de abril 2013, momento en el que Tomeu finaliza el libro que relata su experiencia, y nos transporta hasta el 1 de junio 2014, momento previsto para la expertización del cuadro “El Nacimiento Intrauterino de Salvador Dalí”. En la primera parte del documental Tomeu expone todos los datos del estudio que ha llevado a cabo, desarrollados cronológicamente. Mediante una serie de entrevistas a las personas que han formado parte de la investigación, se dan detalles específicos sobre el proceso y se aporta credibilidad a las palabras de Tomeu. La segunda parte cuenta con dramatizaciones de la historia con una suave transición entre el presente y el pasado. El uso de imágenes de archivo sobre Salvador Dalí se sucederán a lo largo del filme. Como añadido, el documental dará a conocer en detalle los instrumentos existentes para estudiar una obra de arte y el proceso de expertización en el mundo de arte.

Synopsis

“The Key to Dalí” is symbolised in the figure of Tomeu L'Amo, a Majorcan scientist and artist who bought an unknown painting in 1989 in an antique shop in Girona (Spain). 25 years later, Nicholas Descharnes, currently the most prominent expert in Salvador Dalí, attests that Tomeu's painting is a Dalí's work and considers it as a great discovery. Tomeu L'Amo has dedicated all these years to thoroughly study this unique painting, a research that led him to decipher the unknown numerical code that Salvador Dalí used to encrypt some of his works. “The Key to Dalí” is the story of Tomeu L'Amo's overcoming, a man who bought a 150€ painting several years ago that costs millions nowadays.

Treatment

The documentary combines two different moments, past and present of the story. Past is composed by 25 years of Tomeu's research, beginning 1988, when he bought the painting. The present time starts on April 1st 2013, when Tomeu finishes his book, and ends in 2014, when the painting “The intrauterine Birth of Salvador Dalí” obtains the expert assessment. In the first part of the documentary, Tomeu chronologically exposes all the research's data and the most important events. The people who took part in the investigation bear witness to Tomeu's story. Intended to illustrate the key moments of the research, some dramatisations will take place during the second part of the film. Archive footage and interviews to Dalí will be used throughout the documentary, digging into the artist's life, experiences, career and curiosities.



Production Company
Les Films Grain De Sable

Address
206 Rue De Charenton
75012 Paris (France)

Contact person in the Forum
Fabio Lucchini
Ph: +33 781 314 749
Mail: fgds@films-graindesable.com; lucchinz@gmail.com

Length
52 – 75 minutes

Format
HD video – 16/9

Director
Matteo Keffer

Scriptwriter
David Chierchini – Davide Morandini

Producer
Sallah – Edine Ben Jamaa

Actors
-

Budget
254 399 €

Acquired percentage
10%

TV
-

State of project
Production

Description
Leaves of the Horn follows the people at the heart of the trade that freed a million African workers from poverty - turning them to the EastAfrica's booming drug trade. Leaves of the horn sigue las personas que son al centro del comercio que liberó de la pobreza a un millón de trabajadores africanos - convirtiéndolos al tráfico de drogas en pleno auge en Africa Oriental.

Leaves of the Horn

Sinopsia

Leaves of the horn filmak begirada gizatiarra zuzentzen dio khat-aren industriari. Bizitza egunero arriskuan jartzea da Getachew Issaren lana. Zitzu bizian gurutzatzen du Somaliako basamortua drogaz lepo dagoen kamionetarekin. Egunero hiru tona khat entregatu behar dira. Baina, berriz ere, bere bizitza-planak aldatzear dira. Laz, Erresuma Batuak legez kanpokotzat izendatu zuen khata, eta hala, kolpe izugarria eman zion haren ekonomiari. Drogen aurkako gerraren azken kapitulu honen zuzendari Abukar Awale da. Orain, Abukarrek bere osperei etekina atera nahi dio eta Afrika ekialdeko gobernauk erakarri nahi ditu, haiek ere khata debeka dezaten. Garaile suertatuz gero, ekialdeko Afrikaren itxura erabat aldatuko litzateke; bertan, bi milioi pertsona aritzen dira khataren ekoizpenean. Suhura Ismail-ek khata saldu ohi zuen Somaliako bideetan. Gaur, 50 tona khat baino gehiago merkaturatzen ditu egunean; ondorioz, mundu osoko khat-kontrabandista handiena da. Hala ere, Abukarrek bultzaturiko khataren debekuak eragina izan du haren negozioan, baina espero ez bezalako moduan. Merkatu beltzean sartu denetik, bere lidergoaren aurka borrokatzen hasiak diren zenbait sare terrorista eta kriminalen laguntza behar du. Nola liteke Afrikako milioi bat langile droga-merkatuari esker bizitzea? Zeintzuk dira drogen aurkako gerra globalaren ondorioak? Zer gertatuko da langile horiekin? Salbatu egingo ditu ala kondenatu? Leaves of the horn lanak drogen aurkako mendebaldeko politiken eraginei eta Afrika ekialdeko ekonomian eta politikan izan dituzten ondorioei erreparatzen die.

Tratamendua

Khataren merkataritzaren dinamismoa narrazioarako tresna erakargarria izango da. Sorbalden gainean, kamionetan, ontzietan edo hegazkinez eginiko zamalanek lagunduko dute trantsizio filmikoak egiten, eta filmaren erritmoa bizkortuko dute, sekuentziak elkarrekin lotuz, modu benetan eraginkorren. Une lasaiagoek gogoeta egiteko beta emango dute. Kamerak ekintza jarraituko du gertakariak aurrera egiten duten heinean. Narrazioan zehar pertsonaia nagusiei eginiko elkarrizketak tartekatuko ditugu. Gure helburua jorratutako gaiei buruz kontzientzia piztea eta haiek ulertzen laguntzea da. Kokapenak kontu handiz aukeratuko dira: Londres, Etiopiako eta Somaliako khat-merkatuak. Leku horiek guztiek ezaugarri bat partekatzen dute: khata dago edonon. Filmak azpimarratu nahi du nola lortzen duen khatak elkarrengandik hain urrun dauden eta hain desberdinak diren lekuak lotzea.

XI. DOKUMENTALEN KOPRODUKZIO FOROA
XI FORO DE COPRODUCCIÓN DE DOCUMENTALES
XI DOCUMENTARY CO-PRODUCTION FORUM

Sinopsis

Leaves of the horn pone una mirada humanizadora sobre la industria del khat. El trabajo de Getachew Issa consiste en arriesgar su vida todos los días. Él se precipita con una velocidad vertiginosa en su pick-up sobrecargado de drogas a través del desierto somalí. Se debe entregar tres toneladas de khat todos los días. Una vez más, sin embargo, sus planes de vida están a punto de cambiar. El año pasado, el Reino Unido declaró el khat como ilegal, dando un golpe capital en la economía del khat. La mente directora de este último capítulo en la guerra contra las drogas es Abukar Awale. Ahora Abukar quiere explotar su fama para seducir a los gobiernos de África Oriental sobre la prohibición del khat, su victoria cambiaría radicalmente el rostro de África del Este, donde la producción de khat emplea dos millones de trabajadores. Suhura Ismail solía vender khat en los caminos de la Somalia. Hoy, Suhura comercializa más de 50 toneladas de khat por día, siendo la contrabandista de khat más influyente del mundo. Sin embargo, la prohibición del khat ayudada por Abukar ya ha afectado a su negocio, pero de una manera diferente de lo esperado. Ahora que ella se integró en el mercado negro, debe confiar en algunas redes terroristas y criminales que empiezan a luchar contra su liderazgo... ¿Cómo puede un millón de trabajadores de África depender de un comercio de droga? ¿Cuáles son los efectos de la guerra global contra las drogas? ¿Salvará a esos trabajadores o condenará a ellos? Leaves of the horn mira en los efectos de las políticas occidentales contra las drogas y sus influencias económicas y políticas en el este de África.

Tratamiento

El dinamismo del comercio de khat será una herramienta narrativa cautivante. Transportes por los hombros, pick-up, barco o avión ayudarán las transiciones filmicas y acelerarán el ritmo de la película, cosiendo juntas de manera efectiva las secuencias narrativas. Momentos más tranquilos darán espacio para la reflexión. La cámara seguirá los acontecimientos a medida que se desarrollarán. Entrevistas con los personajes principales también serán diseminadas a lo largo de la narración. Nuestro objetivo es revolver y enriquecer nuestra comprensión de los temas involucrados. Las ubicaciones serán contadas con cuidado: Londres, los mercados de khat de Etiopía y Somalia. Estos lugares tienen sin embargo una cosa en común: la ubicuidad del khat. La película pone de relieve la fuerza con la cual el khat une juntos lugares tan lejos y tan diferentes.

Synopsis

Leaves of the Horn casts a humanising look at the controversial khat industry, a global drug trade issued among the ruinous legacy of the Somali civil war and the ruthless exploitation by food multinationals. As a job, Getachew Issa risks his life every day. He hurtles at breakneck speed with his pick up overloaded with drug through the somali desert. He must deliver three tons of khat leaves before they dry under the sun. Today his life plans are about to change. Last year, the UK was the last European country to make khat illegal, striking a capital blow on the economy of khat. The mastermind of this last chapter of the war on drugs is Abukar Awale. Now Abukar wants to exploit his fame to seduce the governments of East Africa into banning khat. He is about to leave for his trip to Somalia. A victory would change the face of East Africa, where khat production employs roughly two million workers. As a street child, Suhura Ismail used to sell khat on the roads of the war-torn Somalia. Today, she trades more than 50 tons of khat per day, being the world's most influential khat smuggler. Abukar's khat ban has already affected her business, but in a way different than expected. Once on the black market, she must rely on some terrorist and criminal networks who begin to contend her leadership... How can a million workers in Africa depend on a drug trade? What are the effects of the global war on drug? Will it save them or doom them? Through the stories of Getachew, Suhura and Abukar, Leaves of the Horn looks into the effects of western drug policies and economic and political encroachment in East Africa.

Treatment

The dynamism of the khat trade will be a major and captivating narrative tool. Transportations by shoulder, pick-up, boat, truck or plane will oil filmic transitions and speed up the rhythm of the film. In between, quieter moments will give space to reflexion. The camera will follow the events as they naturally unfold. Interviews with the main characters will also be disseminated along the narrative in order to compose a clear and in-depth account based on detailed facts and engaging opinions. Our aim is to shake-up and enrich our understanding of the issues involved. Locations will be told with great care: the City of London, the khat markets of Ethiopia and the apocalyptic atmosphere of post-war Somalia. These places have but one thing in common: the ubiquity of khat. The film highlights how tightly khat binds together places as far and as different.



Net



Production Company

Media Attack

Address

C/ Jose M^a Escuza 18, 6^o Izq Dpt. 1
48013 Bilbao (Spain)

Contact person in the Forum

Diego Urruchi
Ph: +34 679 929 441
Mail: diego@media-attack.tv

Length

1x90 minutes

Format

HD – Transmedia

Director

Diego Urruchi

Scriptwriter

Diego Urruchi – Montecarlo

Producer

Diego Urruchi – Raúl López

Actors

-

Budget

250 000 €

Acquired percentage

30%

TV

-

State of project

Development

Description

The aim of participation in the Lau Haizetara forum is to find a technology partner or broadcaster involved in financing the platform that will underpin the project. On the other hand, we seek partners to coproduce the project or subprojects in different parts of the world, for its territorial versions.

Sinopsia

NET transmedia proiektu bat da, eta bere helburua galderei erantzutea eta arrastoak ematea da, bizitzea egokitu zaigun egoera ekonomiko, sozial eta etiko konplexuari heltzeko, horren gainean ari baikara gure etorkizuna eraikitzen. Azken urteetan pertsonen arteko harremanek eta harreman sozialek aldaketa izugarria izan dute, hein handi batean teknikaren eta teknologiaren aurrerapengatik eta, bereziki, interneten erabilera masiboaren ondorioz. Sareen sareak aldatu egin du gure berdinekin, enprekin eta erakundeekin erlazionatzeko modua, eta, hortaz, etorkizunari begira, ondo erabiltzen ikasi behar dugun tresna da. Helburua zera da, modu hurbileko eta errazean argitzea informazioaren eta komunikazioaren teknologietarako sarbideak eta berehalakotasunak zer aukera eskaintzen dizkigun gizarte gisa antolatzeko. Hortaz, NET proiektu prospektiboa da (ikerketak-dokumental bat), oinak orainaldian dituen eta begirada etorkizunearan. Gure etorkizuneranzko bidaia bat da, Sarearen bitartez elkarloturiko planeta honetan. Gure nahia proiektuaren lantaldeaz harago doan jende multzo aktiboa inplikatzeko da, eztabaida sortzea eta herritarrek beren iritzia azaltzeko espazio hori bereganatzea, alternatiba globalak emateko. Hortaz, proiektua web bidezko lankidetzak-plataforma batean oinarrituko da, eta hainbat dokumental lineal izango ditu emaitza, betiere proiektuaren tesia irudikatzen: SAREA GARA.

Tratamendua

Transmedia proiektu bat denez, bi bloketan azalduko dugu tratamendua:

– WEBDOC/PLATAFORMA

Aldi berean, lankidetzazko izaera duen tresna digital prospektibo bat eta jorratzen duen gaiaren irudikapen bat da. Itxura eta nabigazioa organikoak izango dira, eta zelulak edo neuronak simulatuko dituzte, sare bat irudikatzen (adibidez: <http://athome.nfb.ca/#/athome>).

– FILM LINEALA/K

Fikziozko klipak eta filmaren estetika orokorra hurbileko etorkizunearan girotuko dira, eta zientzia-fikziozko osagai bat eta espazio eta atrezzo minimalistak izango dituzte. Erreferentzia gisa izan ditugu Baraka (1992 Ron Fricke), Koyaanisqatsi (1983 Godfrey Reggio, Ron Fricke), Transcendence (2014 Wally Pfister), eta abar. Elkarrizketak hondo neutro edo zuri batekin egingo dira, eta, batzuetan, Skype bidezkoak izango dira, baina talde profesional bat egongo da bideokonferentziaren bi aldeetan, making of bat egiteko.

XI. DOKUMENTALEN KOPRODUKZIO FOROA
XI FORO DE COPRODUCCIÓN DE DOCUMENTALES
XI DOCUMENTARY CO-PRODUCTION FORUM

Sinopsis

NET es un proyecto transmedia que trata de responder preguntas y ofrecer pistas para abordar la compleja situación económica, social y ética que nos ha tocado vivir, y sobre la que estamos construyendo nuestro futuro. En los últimos años las relaciones interpersonales y sociales han sufrido un cambio espectacular, gracias, en gran medida, a los avances en la técnica y tecnología y, principalmente, al uso masivo de internet. La red de redes ha cambiado la forma que tenemos de relacionarnos con nuestros semejantes, con las empresas y con las instituciones, y, por lo tanto, ha de ser una herramienta que hemos de saber utilizar de cara al futuro. El objetivo es desentrañar de una manera cercana y sencilla las oportunidades que el acceso a las tecnologías de la información, la comunicación y la inmediatez de las mismas nos están brindando para poder organizarnos como sociedad. Por lo tanto, NET es un proyecto prospectivo (un documental de investigación), con los pies puestos en el presente y la mirada en el porvenir. Se trata de un viaje hacia nuestro futuro en un planeta interconectado por la Red. La pretensión es implicar en el proyecto a una comunidad activa superior a la del propio equipo de trabajo, pudiendo generar un debate y una reapropiación por parte de la ciudadanía del espacio de opinión y creación de alternativas globales, por lo que el proyecto se basará en una plataforma colaborativa web y desembocará en diferentes documentales lineales, representando la tesis del proyecto: SOMOS RED.

Tratamiento

Dado que se trata de un proyecto transmedia, explicamos el tratamiento en 2 bloques:

– WEBDOC/PLATAFORMA

Es al mismo tiempo una herramienta digital prospectiva de carácter colaborativo y una representación del tema que trata. La apariencia y navegación serían orgánicas, simulando células o neuronas, representando una red (ejemplo: <http://athome.nfb.ca/#/athome>).

– PELÍCULA/S LINEAL/ES

Los clips de ficción y la estética general de la película estarán ambientados en un futuro cercano, con un componente de ciencia ficción y espacios y atrezzo minimalistas Toma referencias de filmes como 'Baraka' (1992 Ron Fricke), 'Koyaanisqatsi' (1983 Godfrey Reggio, Ron Fricke), Transcendence (2014 Wally Pfister), etc. El tratamiento de las entrevistas será contra fondo neutro o blanco, realizándolas en ocasiones a través de Skype, pero con un equipo profesional desplazado en ambos puntos de la videoconferencia para realizar un 'making of'.

Synopsis

NET is a nonfiction transmedia project aimed to give solutions & keys in order to overcome nowadays economic, social & ethical crisis, which constitute the basis over which we are building our future. In recent years, interpersonal and social relationships have suffered a dramatic change, thanks largely to advances in technique and technology and, especially, the massive use of Internet. The Net has changed the way we relate to our fellow men, to companies and institutions; and therefore, has to be a tool we have to learn to use to build the future. The goal is to unravel in an easy way the opportunities that access to information, technology and communication are giving us to organize ourselves as a society. Therefore, NET is a prospective project (a documentary research), fixed in the present and looking to the future. It is a journey towards our future in an interconnected world by the internet. The aim is to engage in the project an active community bigger than the own team, being able to generate a debate and a reappropriation by the public opinion and creating global alternatives, so the project will be built on a collaborative web platform and will result in different linear documentaries, representing the thesis project: WE ARE NET.

Treatment

Since this is a transmedia project, we will explain the treatment in two blocks:

– WEBDOC/PLATAFORMA

It is both a prospective digital tool in a collaborative mood and a representation of the subject matter. Appearance and navigation would be organic, simulating cells or neurons, representing a network (eg <http://athome.nfb.ca/#/athome>).

– LINEAR FILM/S

The fiction clips and the general esthetic of the film will take place in a near future, counting on a science fiction component and minimalistic spaces and props. It takes references from films like 'Baraka' (1992 Ron Fricke), 'Koyaanisqatsi' (1983 Godfrey Reggio Ron Fricke), Transcendence (2014 Wally Pfister), etc. The treatment of the interviews will be on a neutral or white background. These will, on occasions, be arranged through Skype, but will always rely on a professional work team that will move to both sides of the videoconference to carry out a "making of".



Production Company
Rosa Gutiérrez Cobo

Address
Fray Luis de León, 8, 1B
28012 Madrid (Spain)

Contact person in the Forum
Mayi Gutiérrez Cobo
Ph: +34 626 681 227
Mail: hola@rosadocs.com

Length
52 – 120 minutes

Format
HD

Director
Samuel Alarcón

Scriptwriter
Samuel Alarcón

Producer
Rosa Gutiérrez Cobo

Actors
José Sacristán (narrator)

Budget
205 650 €

Acquired percentage
27%

TV
-

State of project
Development

Description
Our main objective is to find an international co-production especially with France and to get international broadcasters, as well as to obtain international distribution agreements.

Oscuro y lucientes

Sinopsia

Historia handi asko heriotza baten ostean hasten dira. Gurea, margolari ilun bezain bikain batenaren ostean hasiko da. Hamahiru egunez hiltorian egon eta gero, Francisco de Goya y Lucientes laurogeita lau urterekin hil zen, Bordelen. Lagun liberal erbesteratuz inguratuta, haren gorpua Bordeleko Grande Chartreuse hilerrian lurperatu zuten. Espainian, inork ez zuen haren gorpua erreklamatu, ezta Goyaren familiak ere. Hamarkada ugari igaro ziren, Bordeleko Espainiako kontsul Joaquín Pereyrak Goyaren panteoia aurkitu zuen arte, erabat hondatuta. Zenbait urte iraun zuten izapideak egin ostean, 1888an gorpua lurpetik ateratzeko eta Espainiara eramateko baimena lortu zuen. Baina hilarria kentzean sekulako ezustekoa hartu zuten bertan zirenek: hilobia bortxatuta zegoen eta Goyaren garezurra lapurtu zuten. Nork nahi zuen haren burua eta, zertarako? Nekrofilo fetixistaren batek hartuko zuen? Mediku frenologo batek? Noiz eta nola gertatu zen? Gorpua lurpetik atera zuteneko uneak Jean Laurent izeneko argazkilaria frantses batek hilezkortu zituen. Haiek izan ziren bere azken argazkiak, eta ez zen kasualitate hutsa: Laurent Goyarekin obsesionatuta bizi zen. Bere obran Goyaren koadro guztien argazkiak zeuden bilduta. 1900ean margolariaren hondakinak Madrilerira itzuli zireneko uneen argazkiak ere egin zituen, baita San Isidro hilerrian izango zuen hilobiaren itxurarenak ere. Azkenik, Goyaren hezurrek –garezurra izan ezik–, horrenbeste aldiz margotu zituen Manzanares ibaiaren pareko larreekin bat egin zuten. Buruaren desagertzea kondaira-kutsua hartzen hasia zen, Zaragozako antikuari batean garezur baten erretratu txiki bat agertu zenean. Cráneo de Goya pintado por Fierros izenburupean eta 1849ko datarekin, inork ez zuen orduan lapurretari buruz ezer susmatu, Pereyrak jakin zuen arte, berrogei urte geroago... Baldin eta garezurra ez bazuen berak bere esku... Nor izan zen Fierros eta nola iritsi zen garezurra berarengana?

Tratamendua

Goyaren heriotzaren eta haren hiltzaren bidaiaren historia kontatu ahal izateko, hura bizi izan zen lekuak bisitatu ditut. Agiritegietan eta bildumetan bilatu ondoren izan nuen Jean Laurenten berri; argazkilaria aitzindaria Espainian. Haren obra beste batzuen obren erregistroa izan zen, eta horien artean zeuden Prado museoan zeuden Goyaren funts guztiak. Orduan, hildako Goyari buruz hitz egiteko erabakia hartu nuen, haren lana Jean Laurenten begietatik ikusita: kolorerik gabe eta argazki-dokumentazio gisa. Goyari buruzko film bat egingo nuen haren koadro bat bera ere erakutsi gabe, baina bai ordea Laurentek haiei egindako argazkiak.

XI. DOKUMENTALEN KOPRODUKZIO FOROA
XI FORO DE COPRODUCCIÓN DE DOCUMENTALES
XI DOCUMENTARY CO-PRODUCTION FORUM

Sinopsis

Hay grandes historias que dan comienzo tras una muerte. La nuestra lo hace con la de un pintor tan oscuro como brillante. Tras una agonía de trece días Francisco de Goya y Lucientes falleció a la edad de ochenta y cuatro años en Burdeos. Rodeado de compañeros liberales exiliados, su cuerpo fue enterrado en el cementerio bordelés de la Grande Chartreuse. Nadie desde España, ni siquiera su familia, reclamó su cuerpo. Pasaron décadas hasta que el Cónsul español en Burdeos, Joaquín Pereyra encontró por casualidad el panteón de Goya convertido en ruina. Tras varios años de trámites, en 1888 consiguió el permiso para exhumar el cadáver y trasladarlo a España. Pero al abrir la lápida, la sorpresa de todos los allí presentes fue grande: La tumba había sido forzada y el cráneo de Goya robado. ¿Quién querría su cabeza y con qué fin? ¿La tomó algún necrófilo fetichista? ¿Algún médico frenólogo? ¿Cuándo y cómo ocurrió? Aquella exhumación fue inmortalizada por un fotógrafo francés, llamado Jean Laurent. Fueron sus últimas instantáneas y no por casualidad: Laurent vivió obsesionado con Goya. Hizo su obra fotografiando cada uno de sus cuadros. También plasmó el retorno de sus restos a Madrid en 1900 y el aspecto de la tumba que le esperaba en el Cementerio de San Isidro. Por fin los huesos del pintor sin cráneo se fundieron con las praderas frente al Manzanares que tantas veces retrató en sus obras. La desaparición de la cabeza comenzaba a tomar tintes de leyenda cuando un pequeño lienzo con el retrato de una calavera apareció en un anticuario de Zaragoza. Titulado "Cráneo de Goya pintado por Fierros" y fechado en 1849, nadie entonces podía sospechar del robo hasta que lo descubriera Pereyra cuarenta años después... Salvo que tuviera el cráneo en su poder. ¿Quién fue Fierros y cómo llegó a él la calavera?

Tratamiento

Para poder contar la historia de la muerte de Goya y de su periplo muerto, he visitado los lugares en los que vivió. Tras buscar en archivos y colecciones descubrí a Jean Laurent, un fotógrafo pionero en España. Su obra fue el registro de las obras de otros, entre las que se encontraban todos los fondos de Goya en el Museo del Prado. Tomé entonces la decisión de hablar del Goya muerto mirando su obra con el ojo de Jean Laurent: privada de color y como documentación fotográfica. Haría una película de Goya sin un sólo cuadro suyo, pero sí con las fotografías que Laurent hizo de los mismos.

Synopsis

There are great stories that start after a death. Ours starts with the death of a painter as dark as he was brilliant. After spending thirteen days at death's door, Francisco de Goya y Lucientes passed on April 16, 1828 in Bordeaux. Surrounded by his exiled liberal comrades, he was buried at the Grande Chartreuse Bordeaux cemetery. From Spain, no one, not even his family, claimed the body. Decades passed before the Spanish consul in Bordeaux, Joaquín Pereyra, accidentally stumbled on Goya's grave, in ruins. After several years of paperwork, in 1888, he was finally granted permission to exhume the body and transfer it to Spain. However, upon lifting the tombstone, all present were greatly surprised: The tomb had been opened previously and Goya's skull was missing, stolen. Who could have wanted his skull and to what end? Was it taken by some fetishistic mythomaniac? A phrenologist physician? How did it happen? And when? The exhumation was captured on camera by a French photographer, Jean Laurent. These were his last still shots and not by accident. Laurent was obsessed with Goya. He took pictures of each of his paintings. He also captured the return of his remains to Madrid in 1900, and the appearance of the grave that awaited him at the San Isidro cemetery. In the end, the bones of the painter – sans skull – joined the meadows facing the Manzanares that he so often reflected in his work. The story of the missing skull started to acquire the quality of a myth, and then a small painting portraying a skull turned up in an antique dealer's in Zaragoza. Entitled "Cranium of Goya painted by Fierros" and dated in 1849, no one could have suspected the robbery until it was discovered by Pereyra forty years later... Unless that person had the skull in his power. Who was Fierros and how did he lay his hands on the skull?

Treatment

To be able to tell the story of Goya's death, and his adventures after death, I have visited those places where he lived. After searching through archives and collections, I discovered Jean Laurent, a pioneer photographer in Spain. His work records the work of others, and among them were the collections of Goya at the Prado Museum. I then decided to speak of the deceased Goya while looking at his work through the eyes of Jean Laurent. I would make a film about Goya without a single one of his paintings, but rather with the photographs that Laurent made of those paintings.



Production Company
Film Clinic

Address
141 A, Corniche El Maadi, 9th floor
El Cairo (Egypt)

Contact person in the Forum
Mohamed Hefzy
Ph: +201 222 155 470
Mail: mohefzy@film-clinic.com

Length
90 minutes

Format
Digital 4K

Director
Kamal Abdel Aziz

Scriptwriter
Kamal Abdel Aziz

Producer
Mohamed Hefzy

Actors
-

Budget
303 131 €

Acquired percentage
14%

TV
-

State of project
Development

Description
The aim is to find international co-producers and distributors.

The history of belly dancing

Sinopsia

La historia de la danza del vientre filmak hizkera bisuala eta zinematografikoa du, eta, besteak beste, honakoak biltzen ditu: dokumentu zinematografikoak eta fotografikoak, grabaturiko elkarrizketak eta dokumentala fikzioarekin nahasten duten eszena historikoen antzezpenak. Sabel-dantzaren historia, haren jatorria eta jende askok ezagutzen ez dituen beste xehetasun batzuk kontatzen ditu. Filmear zehar tenplu faraonikoetan grabaturiko hainbat irudi ikusiko ditugu eta ia erreala irudituko zaizkigu, beren dantzekin, txirulekin, panderetekin eta dantza-jantziekin. Sabel-dantzak kutsu erlijiosoa zuen eta emankortasunaren jainkoei dantzatzeko zitiaren. Erditze-aurreko ariketa gisa ere erabiltzen zen. Filmak faraonien eta Kristo aurreko 1000. urte inguruan Indiako Ganges ibaiaren lurretatik Europara, Egiptora eta ekialdeko beste herri batzuetara emigratu zuten ijitoen arteko harreman historikoa dokumentatzen du. Ijitoek bat egin zuten kultura faraonikoarekin, bereziki dantzaren eta musikaren arloetan. Dantza Kristo ondoren agertu zen ekialdean. Tenpluetatik tabernetara eta esklaboaren azoketara pasa zen, ordaindutako zerbitzu bilakatuta. Filma ikuslearengana hurbilduko da dantzaren garapen historikorekin loturiko intriga-mundu baten bitartez, espioitzaren eta konspirazioaren munduarekiko erlazioa, eta hasiera eta amaiera zoriontsuak eta tristeak erakutsita. Dantzar gehienek historia tragikoak izan zituzten eta gizartearen bidegabekeriari egin behar izan zioten aurre. Filmak nazioarteko ikuspegi hartuko du Indiako Punjabeko dantzariekin. Horretaz gain, Egipto zaharreko eta egungo Egiptoko sabel-dantziari ikusiko ditugu, baita Libanokoak eta Espainiakoak ere.

Tratamendua

Filmaren lengoia bisuala dokumentaletan erabilitako hainbat metodoren nahasketan oinarrituko da: elkarrizketak, filmen eta hedabideen artxiboak, argazkiak eta animazioa. Musika nahasketa bat izango da, eta mizmar musika eta darabukka uztartuko ditu soinu-banda nagusiarekin; haren egilea Rageh Dawud musikari egiptiar ezaguna da. Geografia museoen liburutegian hasiko gara, zientzialaria *La descripción de Egipto* liburuaren orriak begiratzen ari dela; bertan, piramideen marrazkiak eta Hathor tenpluko dantzarien eskulturak ikusiko ditu. Filmak hainbat elkarrizketa bilduko ditu: sabel-dantzar ezagunekin, egiptologoen, kazetariaren eta historiako eta arteko unibertsitate-irakasleekin. Horretaz gain, sabel-dantzak Mundu Gerrako espioitza-lanetan izandako rola aztertuko dugu. Amaitzeko, egungo Indiako eta Egiptoko ijitoez hitz egingo dugu.

XI. DOKUMENTALEN KOPRODUKZIO FOROA
XI FORO DE COPRODUCCIÓN DE DOCUMENTALES
XI DOCUMENTARY CO-PRODUCTION FORUM

Sinopsis

La película «La historia de la danza del vientre» tiene un lenguaje visual y cinematográfico con documentos cinematográficos y fotográficos, entrevistas grabadas, así como escenas históricas recreadas que mezclan el documental con la ficción. Cuenta la historia de la danza del vientre, su origen y otros detalles que muchos desconocen. A lo largo de la película vemos varias imágenes grabadas sobre los templos faraónicos, que casi parecen reales, con baile, flautas, panderetas, así como los trajes de baile. La danza se bailaba en un contexto religioso para los dioses de la fertilidad y también como calentamiento para el parto. La película documenta la relación histórica entre los faraones y los gitanos que emigraron desde mil años a.C. desde el río Ganges, en la India, a países de Europa y países orientales como Egipto. Los gitanos se integraron con la cultura faraónica especialmente en los campos de la danza y la música. La danza apareció en el oriente después de Cristo. Se trasladó de los templos a los bares y los mercados de esclavos, para convertirse en un servicio pagado. La película toca al espectador a través de un mundo de intriga relacionada con el desarrollo histórico de la danza, su asociación con el mundo de espionaje y conspiraciones, inicios y finales felices y tristes. La mayoría de las bailarinas tuvieron historias trágicas, se enfrentaron a la injusticia de la sociedad. La película toma un enfoque internacional con las bailarinas de Punjab en la India. También vemos las bailarinas del antiguo Egipto y las bailarinas del vientre contemporáneas de Egipto, así como bailarinas del Líbano y España.

Tratamiento

El lenguaje visual de la película se basará en una mezcla de diferentes métodos utilizados en el documental, como las entrevistas, los archivos de películas y medios de comunicación, la fotografía y la animación. La música será una mezcla de música mizmar y darabukka con la banda sonora principal compuesta por el famoso músico egipcio Rageh Dawud. Empezamos en la biblioteca del museo geográfica con el investigador hojeando las páginas del libro «La Descripción de Egipto» con dibujos de las pirámides y esculturas de bailarinas del templo de Hat'hour. La película incluirá entrevistas con bailarinas del vientre famosas, egiptólogos, periodistas y profesores universitarios de la historia y el arte. Además, documentamos el papel de la danza del vientre en el espionaje durante la guerra mundial. Terminamos con los gitanos de la India y Egipto en la actualidad.

Synopsis

“The history of belly dancing” film has a visual and cinematic language with cinematic and photographic documents, recorded interviews as well as reenacted historical scenes that blends documentary with fiction. It tells the story of belly dancing, where it originates other details unknown to many. Throughout the film we see various engraved images in pharaonic temples, that almost look real, featuring dance, flutes, tambourines, as well as the dance costumes. The dance was performed in a religious context for the God of fertility and also as a warm-up for childbirth. The film documents the historical relationship between the pharaohs and the gypsies that immigrated a thousand years BC from the Hindu River in India to European countries and oriental countries including Egypt. They integrated with the pharaonic culture especially in the fields of dance and music. After the common era, the dance appeared in the orient and moved from the temples to bars and slave markets, to become a payed service. The film touches the viewer through a world of intrigue related to the historical development of dance, its association with the world of espionage and conspiracies, sad and happy endings and beginnings. Most dancers had tragic stories, they faced the injustice of society. They fought to have a place in society and still do. The film also takes an international approach with the dancers of Punjab in India as well as dancers in Lebanon and Spain.

Treatment

The visual of the film will rely in a hybrid of different methods used in documentary as interviews, archive footages of films and media coverage, photography and animation. The music will be a mixture of mizmar music and darabukka with the main sound track composed by the famous Egyptian musician Rageh Dawood. We start in the library of the geographic museum with the researcher flipping pages of the book “The Description Of Egypt” with drawings of the pyramids, sculptures of dancers of Hat'hour temple. The film will include interviews with famous belly dancer, Egyptologists, journalists and history and art university professors. We will also document how belly dancing was used in espionage during the world war. And ending with gypsies from India and Egypt at the present time.



The other kids

La Mirada Oblicua

Salon Indien
FILMS

Production Company

Salon Indien Films SL – La Mirada Oblicua SL

Address

C/ Carlos Arniches Nº 22
28005 Madrid (Spain)

Contact person in the Forum

Pablo de la Chica
Ph: +34 608 335 483
Mail: proyectoplayu@gmail.com; paola@lamiradaoblicua.es

Length

52 – 90 minutes

Format

DCP-HD

Director

Pablo de la Chica

Scriptwriter

Pablo de la Chica

Producer

Pablo de la Chica – Paola Sainz de Baranda

Actors (Football-collaboration):

Fernando Torres-Xavi Hernandez-Sergio Ramos-Yaya Touré-
Juan Mata-Vicente del Bosque- Samuel Eto'o (conversations)

Budget

204 136 €

Acquired percentage

59,05%

TV

Al Jazeera Documentary

State of project

Production

Description

The main aim of our participation in the forum is find international broadcasters, pre-sales, acquisition and festivals. We are opened to get into coproduction with other TV channels and distributors. The Lau Haizetara International Coproduction Forum will be opportunity to learning more about the distribution market and networking.

Sinopsia

Ehunka milioi haur ibiltzen dira futboleko egunero. Haur horietako askorentzat, oinarri-futbola da ikasteko edo etorkizuna eraiki ahal izateko aukera bakarra, eta, batzuetan, bizirauteko aukera ematen die. Mubirú Riganen bizitza kirol-beka baten mende dago. Mubiru Riganen ametsa bere idoloa den Fernando Torres "El niño" futbolariaren modukoa izatea da eta gol bat sartu ahal izatea Ugandak lehenengo Afrikako Kopa eta herrialdearen batasuna lortzeko. 4 urte besterik ez zituela Ugandako Nelson Mandela estadio nazionala inguratzen duen zabortegei toxikotik hurbil abandonatu zuen amak. Denbora-tarte batean, Riganek txatarra salduz eta lapurtuz biziraun zuen, zaborrez eta futboleko inguratuta, mafietatik ihes eginez. Han entrenatzaile batek aurkitu zuen eta kirol-beka bat lortu zion. Beka horri esker, berriro ere egunero ikastea eta jatea ez ezik, futboleko jolasten jarraitzea ere lortu zuen, eta 6 urte besterik ez zituela ikastetxearen futbol-taldeko eta barrutiko izar bihurtu zen. Izan ere, haien artean, hori guztia kiroletik askoz haratago doa, haien artean elkarrizketak dion familiako kide izatea da. Baina, haur horien ametsa zapuztu egin zen ikastetxearen zuzendariak bekak lapurtu zituen eta horren ondorioz, Rigan eta haren ikaskideak berriz ere kalean geratu zirenean, abandonatuta. Futbol-talde horri lagundu zion bakarra Papira Anthony da, Guluko futbolari bat. Papira LRAREN gerrilaz eta Joseph Konyren haur soldaduez inguratuta hazi zen, eta Papira da adibiderik hoberena ikusteko futbolak, egunero, milaka haurri laguntzen diela gerraren une okerrenetan. Papiraren istorioa bizkorgarri suertatzen zaie eta haur horien hezkuntza eta ametsak berriro berreskuratzeko aukera emango dien azken txapelketari aurre egiteko behar duten kementa ematen die.

Tratamendua

Film hau Mubiru Riganen bizitzari buruzkoa da eta film osoak haur horren futbol-bekaren inguruan dihardu. Filmak goranzko ildo du aurrera egiten duen neurrian eta iraganetik etorkizunera doa. Kontzeptu sozio-politikoari dagokionez, Uganda iparraldeko gerratik hasita (1986-2006) Ugandako gaur egungo hezkuntzaraino iritsiko da. Futbola izango da gai nagusia eta ikusiko da kirol-beke gure jokalariei aukera ematen dietela beren ametsa egia bihurtzeko eta beren idoloak bezalakoak izateko. Filmak honako osagai hauek ditu: artxiboa, antzinako argazkiak 2D tratamenduarekin, FXV, bideoak eta animazioa. Soinu-banda originala Afrikako perkusio-musika tradizionala eta gaur egungo musikan oinarrituta dago.

XI. DOKUMENTALEN KOPRODUKZIO FOROA
XI FORO DE COPRODUCCIÓN DE DOCUMENTALES
XI DOCUMENTARY CO-PRODUCTION FORUM

Sinopsis

Cientos de millones de niños juegan al fútbol cada día. A muchos de ellos el fútbol base les otorga la única posibilidad de estudiar o poder crearse un futuro y, en algunos casos, la posibilidad de sobrevivir. La vida de Mubirú Rigan depende de una beca deportiva. Mubiru Rigan, sueña con emular a su ídolo Fernando Torres "El niño" y poder colar un gol que suponga a Uganda su primera Copa África y la unión del país. Con apenas 4 años fue abandonado por su madre cerca del vertedero tóxico que rodea al estadio nacional Nelson Mandela en Uganda. Durante un tiempo Rigan sobrevivió vendiendo chatarra y robando, rodeado de basura y fútbol, escapando de las mafias. Allí fue descubierto por un entrenador que le consiguió una beca deportiva gracias a la cual pudo volver a estudiar, comer diariamente y seguir jugando al fútbol, convirtiéndose, con tal sólo 6 años, en la estrella del equipo del colegio y del distrito. Y es que para ellos, esto va mucho más allá del deporte, para ellos significa formar parte de una familia que se se apoya entre si. Sin embargo, sus sueños se ven truncados cuando el director de su colegio roba las becas, dejando a Rigan y a sus compañeros otra vez en la calle, a su suerte. La única persona que acude en ayuda de este equipo es Papira Anthony, un futbolista de Gulu. Papira se crió rodeado de la guerrilla del LRA y los niños soldados de Joseph Kony y él es el perfecto ejemplo de como el fútbol ayuda, cada día, a miles de niños en los peores momentos de la guerra. Su historia les inspira y les da el aliento que necesitan para afrontar un último torneo que les permitirá volver a recuperar su educación y sus sueños.

Tratamiento

La película gira en torno a la vida de Mubiru Rigan y todo se edifica entorno a su beca de fútbol. La película tiene una línea ascendente a medida que avanza y se extiende desde el pasado hacia el futuro. Recorrerá en el concepto socio-político, desde la guerra en el norte de Uganda (1986-2006) hasta la presente educación en Uganda. Se centrará en el concepto del fútbol y cómo las becas deportivas dan la oportunidad a nuestros jugadores para poder conseguir vivir su sueño e imitar a sus ídolos. La película contiene: archivo, fotografías antiguas con tratamiento 2D, FXV, videos y animación a envuelven la película. La BSO está basada en la música tradicional de percusión africana y la música actual.

Synopsis

Hundreds of millions of children play soccer every day. To many of them, grass roots soccer is the only chance for going to school and being able to build a future. In some cases, is their only possibility of surviving. The life of Mubirú Rigan depends on a sports scholarship. Rigan dreams with emulating his idol, Fernando Torres, and being able to score a goal that gets Uganda its first African Cup of Nations and bring the country together. When he was just 4 years old, he was abandoned near the toxic landfill area that surrounds to National Stadium Nelson Mandela in Uganda. For a while, Rigan survived selling scrap iron and robbing, surrounded by trash and soccer, and escaping the Mafias. While living there he was discovered by a trainer who managed to get him a sports scholarship. Thanks to this scholarship, he could go to school, eat properly and continue playing soccer, becoming, at the age of 6, the star of the school team and the district. These kids would give anything to have the chance of playing soccer together. For these kids, soccer is more than a sport. Their team means being part of a family who supports each other. However, their dreams are truncated when the director of his school robs the scholarships, leaving Rigan and his friends again on the streets, entirely up to themselves. The only person that tries to help them is Papira Anthony, a young football player from Gulu. Papira grew up surrounded by the LRA (Lord Resistance's Army). For this reason, he understands how soccer helps, every day, thousands of children to get through the horrors of war. His story inspires the young team and encourages them to join a last tournament that would allow them to get their education and their dreams back.

Treatment

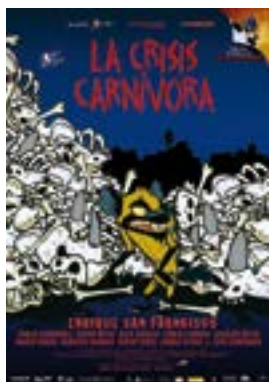
The film revolves around the life of Mubiru Rigan. He is the protagonist and theme of the film character and everything builds his football scholarship. The film has an ascending line as it moves the film, which runs from the past to the future. Will tour in the socio-political concept, since the war in Northern Uganda (1986-2006) to the present education in Uganda. It will focus on the concept of soccer and how athletic scholarships give the chance to our players to be able to get their dream lives forever and imitate their idols. The film contains: file, old photographs with 2D treatment, FXV, videos and animation to envelop the film. The BSO is based on traditional African percussion music and current music.



AMAITUTAKO PROIEKTUAK
PROYECTOS FINALIZADOS
ACHIEVED PROJECTS

1st EDITION (2005)

La crisis carnívora

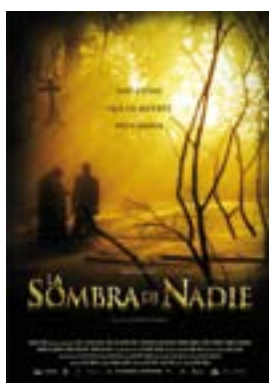


Director: Pedro Rivero
Scriptwriter: Pedro Rivero – Egoitz Moreno
Executive producer: Juanjo Ortiz – Chelo Loureiro
Production Company: Abrakam Estudio – Continental Animación – Dream
Distribution Company: Latido Beat International
Gender: Animation

Format: Flash animation – 35 mm
Length: 80 min
Involved TVs: EITB – TV3 – TVG
Broadcasting date: May 16th, 2008
Contact: Juanjo Ortiz / Executive Producer / jjortiz@lacaixa.es / +34 659 233 506

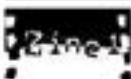


Las sombras de nadie



Director: Pablo Malo
Scriptwriter: Pablo Malo
Executive producer: Luis Goya – Luis del Val
Production Company: Zine 1 S.L. – Media Films
Distribution Company: Manga Films
Gender: Full length fiction movie
Format: 35 mm
Length: 105 min

Involved TVs: TVE – TV3
Broadcasting date: November 18th, 2006
Contact: Ainara Leunda / Executive Producer / zine1@zine1.es / +34 943 261 173



Lucio



Director: Aitor Arregi – Joxe Mari Goenaga
Scriptwriter: Aitor Arregi – Joxe Mari Goenaga
Executive producer: Fernando Larrondo – Jon Garaño
Production Company: Irusoin – Moriarti
Distribution Company: Barton films
Gender: Full length documentary
Format: 35 mm

Length: 90 min
Involved TVs: TVE – ETB
Broadcasting date: September 18th, 2008
Contact: Xabier Berzosa / Producer / berzosa@irusoin.com / +34 943 317 695



Mirando al cielo



Director: Jesús Garay
Scriptwriter: Jesús Garay – Carlos Monte
Executive producer: Jordi Ambrós – Santi Uriarte – Quique García – Rubén Salazar – Isona Passola
Production Company: Massa d'or Produccions – Silverspace
Distribution Company: Baditri
Gender: TV documentary

Format: 35 mm
Length: 83 min
Involved TVs: TV3 – ETB
Broadcasting date: March 17th, 2008
Contact: Enrique García / Executive producer / silverspace@silverspace3d.com / +34 600 402 505



2nd EDITION (2006)

Domingo a las cinco



Director: Joan Lopez Lloret
Scriptwriter: Oriol Cortacans – Marc Roma
Executive producer: Oriol Cortacans
Production Company: Batabat S.C.C.L.
Distribution Company: LGI
Gender: TV documentary.
Format: HDV
Length: 57 min

Involved TVs: TVC – ETB – TG4
Broadcasting date: 2008
Contact: Oriol Cortacans / Executive Producer / ocortacans@batabat.cat / +34 618 969 988



The last passage



Director: Iurre Telleria – Enara Goikoetxea
Scriptwriter: Thecla Geesing
Executive producer: Iurre Telleria
Production Company: Moztu Filmak – Amo Film – Off World
Distribution Company: -
Gender: Documentary (History, Drama, Adventure, Social, Political & Portrait)

Format: HD (Copy 35mm)
Length: 95 minutes
Involved TVs: EITB – Frace 3 – RTBF
Broadcasting date: -
Contact: Miren Juaristi / Producer / miren@moztu.net / 943 224 868
Iurre Telleria / Realizator / info@moztu.net / 943 224 868



3rd EDITION (2007)

Les veus del pamano



Director: Lluís Ma. Güel
Scriptwriter: Xesc Barceló – Eduard Cortés
Executive producer: Albert Sagales – Paco Poch – Elisa Plaza – Jordi Serra
Production Company: Diagonal televisió – Mallerich Films – TV3
Distribution Company: on negotiation
Gender: Mini-serie
Format: RED ONE

Length: 80 min / 80 min
Involved TVs: TV3
Broadcasting date: November 2009
Contact: TV3 Sales departament / sales@tv3.cat / +34 934 999 682

diagonal! tv)



Life & Film



Director: Arkaitz Basterra
Scriptwriter: Arkaitz Basterra
Executive producer: Pako Ruiz
Production Company: Sonora Estudios
Distribution Company: on negotiation
Gender: Full length documentary
Format: Betacam digital
Length: 82 min
Involved TVs: EITB

Broadcasting date: September, 2009
Contact: Pako Ruiz / Executive Producer / sonora@sonora.euskalnet.net / +34 945 150 011

sonora

Nadar



Director: Carla Subirana
Scriptwriter: Carla Subirana – Nuria Villazán
Executive producer: Francisco Javier Atance Yagüe
Production Company: Benecé Produccions
Distribution Company: Barton films
Gender: Full length documentary
Format: HD

Length: 90 min
Involved TVs: TV3
Broadcasting date: November 7th, 2008
Contact: Anna Vilella / Fiction & Docs Production / annav@benece.com / +34 932 840 719

>bnc

4th EDITION (2008)

Espías de Franco –la guerra en las sombras–



Director: Xavier Montanyà
Scriptwriter: Xavier Montanyà – Carles Serrat
Executive producer: Oriol Cortacans
Production Company: Batabat S.C.C.L. in coproduction with TVC, TVE, Monkey Bay-France 3, Canal de Historia, Sapiens Publ.
Distribution Company: TVC – TVE – Canal de Historia – Monkey Bay
Gender: TV documentary

Format: HD
Length: 52 min
Involved TVs: TVC – TVE – Canal Historia – France 3
Broadcasting date: -
Contact: Oriol Cortacans / Executive Producer / ocortacans@batabat.cat / +34 618 969 988

batabat

La Chanson de Roland



Director: Olivier van der Zee
Scriptwriter: Olivier van der Zee
Executive producer: Alberto Rojo
Production Company: Idem – ITP – Modelika - Smac
Distribution Company: Idem – Barton films
Gender: Full length documentary
Format: HD – 35mm
Length: 78 minutes – 52 minutes

Involved TVs: EITB - TV Aragón – Canal de Historia – France 3
Broadcasting date: January 2011
Contact: María Vallejo / Producer / maria@idem4.com / +34 944 230 742

idem

Ori



Director: Miguel Ángel Jiménez
Scriptwriter: Luis Moya
Executive producer: Koldo Zuazua
Production Company: Kinoskopik – Rec – Labarouta – Cinetech
Distribution Company: -
Gender: Full length fiction movie
Format: RED ONE, 35 mm
Length: 85 min

Involved TVs: -
Broadcasting date: 57th International Film Festival
Contact: Miguel Ángel / Director / miguelangel@kinoskopik.com / +34 685 459 713



Zorion perfektua



Title: Zorion perfektua
Director: Jabi Elortegi
Scriptwriter: Anjel Lertxundi – Pedro Fuentes – Jabi Elortegi – Oliver Elder
Executive producer: Itziar Zeberio – Unai Martinez-Barranco
Production Company: Pausoka
Distribution Company: Barton Films S.L.
Gender: Drama
Format: 35 mm

Length: 90 min
Involved TVs: EITB
Broadcasting date: October 2nd, 2009
Contact: Eukene Aldekoa / Sales Agent / ealdekoa@pausoka.com / +34 944 240 494



5th EDITION (2009)

Acapulco Shorts Cuts



Director: Ludovic Bonleux
Scriptwriter: Ludovic Bonleux
Executive producer: Marc Faye
Production Company: Novamina Production Company – Terra Nostra
Distribution Company: Novanima Production Company – Terra Nostra
Gender: TV documentary
Format: HD
Length: 52 minutes

Involved TVs: Le petit journal.com (web tv)
Broadcasting date: 2011
Contact: Marc Faye / Producer / marcfaye@novanima.com / +33 662 856 252

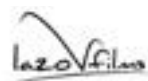


Baztan



Director: Iñaki Elizalde
Scriptwriter: Michel Gaztambide, Iñaki Elizalde
Executive producer: Mikel Pruaño – Javier Pruaño – Joseba Garmendia
Production Company: Lazo Films – Orreaga Produksioa – Erpin 360
Distribution Company: Advanced Cinema Entertainment
Format: DCP

Length: 98 min
Involved TVs: ETB
Broadcasting date: 2012, October 5th
Contact: mikel@lazofilms.com / +34 629 424 577



Vies Parallèles - Vides Paraleles



Director: Henry Colomer
Scriptwriter: Henry Colomer
Executive producer: Anne-Marie Marsaguet – Gustavo Cortés Bueno
Production Company: Saraband Films – Automatic Films
Distribution Company: Saraband Films
Gender: Documentary Films
Format: HDCam
Length: 50 minutes

Involved TVs: France Télévisions Pôle Sud Ouest – TV3 Catalunya
Broadcasting date: November 2010 on TV3 Catalunya
Contact: Anne-Marie Marsaguet / Executive producer / marsaguet.annemarie@orange.fr / +33 615 091 011

Saraband Films



6th EDITION (2010)

Bertsolari



Director: Asier Altuna
Scriptwriter: Asier Altuna
Executive producer: Marian Fernandez
Production Company: Txintxua Films
Distribution Company: Golem (Spain)
Gender: Documentary
Format: DCP / 35mm
Length: 90 min
Involved TVs: ETB

Broadcasting date: 6 months after commercial release (theatrical release oct. 14th 2011)
Contact: Txintxua Films / Marian Fernandez / txintxua@txintxua.com



El efecto K. El montador de Stalin



Director: Valentí Figueres
Scriptwriter: Helena Sánchez Bel – Valentí Figueres
Executive producer: Juan S. Mas – Valentí Figueres
Production Company: Los Sueños de la Hormiga Roja
Distribution Company: Good Films
Gender: Animation
Format: 2K 16:9/1:1,78

Length: 129 min
Involved TVs: Rtv – Grup Rtvv
Broadcasting date: November 2012 (Stimaged)
Contact: Deborah Micheletti (deborah@hormigaroja.com) / Valentí Figueres (valenti@hormigaroja.com) / +34 963 612 766



Genet en el Raval



Director: Juan Caño
Scriptwriter: Juan Caño
Executive producer: Paco Poch
Production Company: Mallerich Films
Paco Poch
Distribution Company: -
Genre: Documentary
Format: HD
Length: 56 minutes

Involved TVs: Televisión Española,
Televisió de Catalunya
Broadcasting date: -
Contact: Jordi Comellas /
mallerich@pacopoch.cat



7th EDITION (2011)

La Fabulosa Casablanca



Director: Manuel Horrillo
Scriptwriter: Manuel Horrillo –
José Antonio Hergueta
Executive producer: José Antonio
Hergueta
Production Company: MLK
Producciones
Distribution Company: MLK
Producciones
Format: Digital

Length: 70 min
Involved TVs: Canal Sur TV
Broadcasting date: 2016
Contact: José Antonio Hergueta /
Producer / producciones@mlk.es /
+34 616 777 702



8th EDITION (2012)

Boxing for freedom



Director: Juan Antonio Moreno & Silvia
Venegas
Scriptwriter: Juan Antonio Moreno &
Silvia Venegas
Executive producer: Juan Antonio
Moreno & Silvia Venegas
Production Company: Making DOC
Distribution Company: Doc & Film
International
Format: HD

Length: 53' & 74'
Involved TVs: -
Broadcasting date: -
Contact: Making DOC /
+34 912225160 / +34 657687216 /
info@makingdoc.com



Bugarach



Director: Ventura Durall – Sergi Camerón
– Salvador Sunyer
Scriptwriter: Ventura Durall – Sergi
Camerón – Salvador Sunyer
Executive producer: Ventura Durall -
Thomas Tielsch
Production Company: Nanouk Films -
Filmtank
Distribution Company: Filmtank
Format: HD

Length: 90 min – 52 min
Involved TVs: Wdr – TV3 – TVE
Broadcasting date: 21st, 2013
Contact: buven@nanouk.tv



9th EDITION (2013)

The peach blossom garden



Director: Oriol Martínez – Enric Ribes
Scriptwriter: Oriol Martínez –
Enric Ribes
Executive producer: Oriol Gispert –
Marta Palacín
Production Company: La Lupa
Produccions
Distribution Company: Espresso TV
Format: Digital Video
Length: 97 min

Involved TVs: TV3 – LIC China slot
Broadcasting date: TV premier in 2016
Contact: Oriol Gispert /
oriol@lalupapro.com /
+34 669 318 307



10th EDITION (2014)

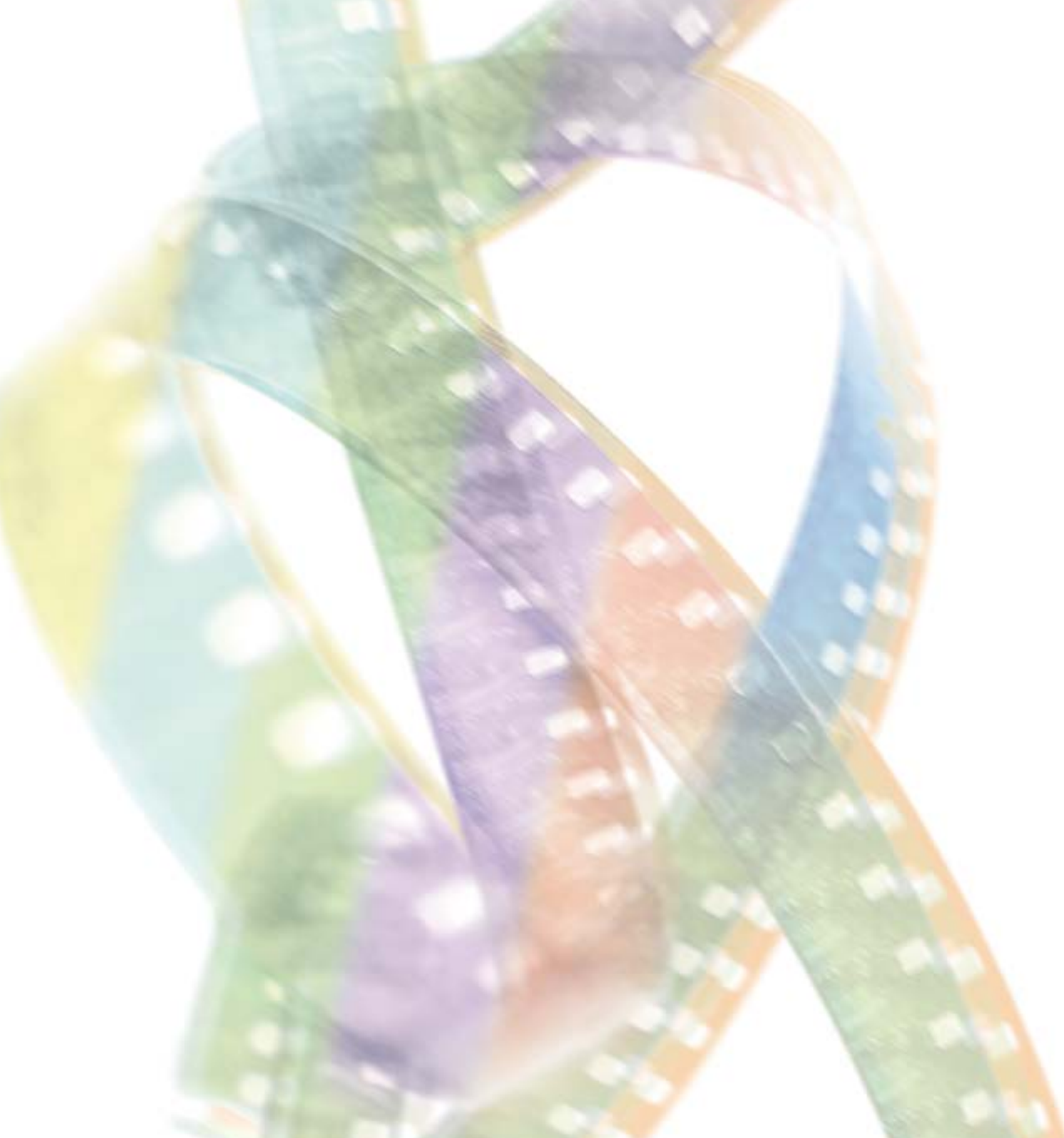
Dead Slow Ahead



Director: Mauro Herce
Scriptwriter: Mauro Herce
Executive producer: Ventura Durall
Production Company: NANOUK FILMS,
SL - EL VIAJE PRODUCCIONES, SL –
BOCALUPO FILMS
Distribution Company: -
Format: HD
Length: 74 min

Involved TVs: TV3
Broadcasting date: 08-2015 (Locarno
Festival)
Contact: buven@nanouk.tv





PARTE-HARTZAILEAK

ASISTENTES

AUDIENCIA

COMMISSIONING EDITORS

TV3



Jordi Ambrós Hortensi
Co-prod. Commissioning Editor

TV3



Andrés Luque Pérez
Executive Producer

EITB



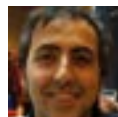
Aintzane Pérez del Palomar
Co-prod. Commissioning Editor

FRANCE 5



Hervé Guérin
Commissioning Editor in charge
of Health, Science & Environment
Documentaries

CANAL+



Iñigo Trojaola
Editor Jefe de Documentales

YLE



Pentti Väliahdet
Executive Producer Documentary
Programmes

TREELINE DISTRIBUTION



Elena Mera Dios
International Business

ARTE FRANCE



Daniel Khamdamov
Commissioning Editor

RTBF



Wilbur Leguebe
Responsible Coproductions
Documentaires

AUTLOOK FILMSALES



Astrid Guger
Theatrical Sales Manager

COOPERATORS

Donostia Sustapena - Fomento San Sebastián



Ruth Jorde Quintana
Audiovisual & Digital Section
Coordinator



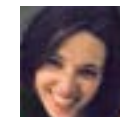
Lorea Hernández
Donostia / San Sebastian Film
Commission

Eusko Jaurlaritz - Gobierno Vasco



Manu Galarraga
Kultura Sustatzeko Teknikaria
Técnico de Promoción de la Cultura

FIPA



Florence Girot
FIPA Industry Director



Christopher Canalis
FIPA Industry Director

Euskal Herriko gidoigileen elkarte profesional - Asociación profesional de guionistas de Euskal Herria



Asier Guerricaechebarría
Selection Committee

Treeline Distribution



Luisa Romeo
CEO



Elena Mera Dios
International Business

Europa Creativa Desk Media Euskadi



Ainhoa González Sanchiz
Coordinator

PROFESSIONALS WITH SELECTED PROJECT

CÓMO GANAR UNA CIUDAD

Comando Video



Pau Faus
Director
paufaus@hotmail.com



Salvador Sunyer
Producer
salvadorsunyer Vidal@gmail.com

DVATA SLONA I TREVATA

B Plus Film



Ralitz Dimitrova
Director
rdpgbg@gmail.com



Plamen Gerasimov
Producer
rdpgbg@gmail.com

EL SECRETO DEL DR. GRINBERG

Polar Star Films



Ida Cuéllar
Director
ida@primomadrid.com



Carles Brugueras
Executive Producer
carles@polarstarfilms.com



Marieke van den Bersselaar
Producer
marieke@polarstarfilms.com

EN BUSCA DEL OSCAR

Calibrando Producciones



Octavio Guerra
Director-Producer
info@calibrando.com



Elisa Torres
Producer
info@calibrando.com

EN EL MUNDO DE LOS VIVOS

Doxa Producciones – Fascina Producciones



Alfredo Torrescalles
Director-Producer
info@fascinapro.com



Ainhoa Andraka
Producer
ainhoa.andraka@doxaproducciones.com

HUELLAS

Lumiere Produksioak, SL



Maru Solores
Director
marusolores@gmail.com



Jose Maria Lara
Producer
jmlara@fici.info

LA LLAVE DALÍ

Mallorca Vídeo



David Fernández García
Director
produccion@mallorcavideo.es



Lourdes Vives Tomàs
Producer
produccion@mallorcavideo.es

LEAVES OF THE HORN

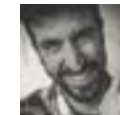
Les Films Grain De Sable



Fabio Lucchini
Producer
fgds@films-graindesable.com

NET

Media Attack



Diego Urruchi
Director-Producer
diego@media-attack.tv



Raúl López
Producer
raul@media-attack.tv

OSCURO Y LUCIENTES

Rosa Gutiérrez Cobo



Samuel Alarcón
Director
elcinedeculto@gmail.com



Rosa Gutiérrez Cobo
Producer
hola@rosadocs.com

THE HISTORY OF BELLY DANCING

Film Clinic



Kamal Abdel Aziz
Director
husein_hegab84@yahoo.com



Mohamed Hefzy
Producer
mohefzy@film-clinic.com

THE OTHER KIDS

Salon Indien Films SL - La Mirada Oblícua SL



Pablo de la Chica
Director-Producer
proyectoplayu@gmail.com

XI. Lau Haizetara Dokumentalen koprodukzio foroa
 XI. Foro de coproducción de documentales Lau Haizetara
 XI. Lau Haizetara Documentary co-production forum

ANTOLATZAILEAK / ORGANIZADORES / ORGANIZED BY



Ibaia-Entzunezkoen Euskal Elkotze
 Burujabeen Elkarsa
 Asociación de Productoras Audiovisuales
 Independientes del País Vasco

THE INDUSTRY CLUB



DONOSTIA ZINEMALDIA
 FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN
 INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

BABESLEAK / PATROCINADO POR / SPONSORED BY



INDUSTRIA SORTZARILEEN KLUSTERRA
 CLUSTER DE INDUSTRIAS CREATIVAS
 CREATIVE INDUSTRIES CLUSTER



HEKIMETZA, ARIKETA, POLITIKA
 ETXERAKO SAILA
 DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN,
 POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y CULTURA



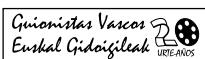
EUSKO JAURLARITZA
 GOBIERNO VASCO

EKONOMIAREN GARAPEN
 ETA LEHIAKORTASUN SAILA
 DEPARTAMENTO DE DESARROLLO
 ECONÓMICO Y COMPETITIVIDAD



GOBIERNO DE ESPAÑA
 MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
 GOBIERNO DE ESPAÑA
 MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES / WITH THE COLLABORATION OF



FESTIVAL
 INTERNATIONAL
 DE PROGRAMMES
 AUDIOVISUELS ///