

ALTXALILIAK



NATIONALITY
Spain - France

PRODUCTION COMPANIES
Doxa Producciones
Gastibeltza Filmak

CONTACT PERSON IN THE FORUM
Katti Pochelu
Ph: +33 652 011 880
katti@gastibeltza.eus

LENGTH
80 minutes
FORMAT
4K

DIRECTOR
Maia Iribarne Olhagarai
SCRIPTWRITER
Maia Iribarne Olhagarai
PRODUCERS
Katti Pochelu - Hodei Berasategui
Ainhoa Andracka - Zuri Goikoetxea

BUDGET
301.000,00 €
ACQUIRED PERCENTAGE
24,53%

TV
Kanaldude

STATE OF PROJECT
Development

DESCRIPTION
-



NOTA DEL DIRECTOR

Conocí a Altxalili en un momento de profundo cambio personal: en duelo, embarazada y buscando nuevos referentes. Sus primeras actuaciones, vibrantes y radicales, despertaron mi curiosidad y me transmitieron un empujón de vida. En el escenario, mis amigos jugaban con sus identidades en un lugar donde la diferencia sigue siendo tabú. Pronto integrada en el grupo, retomé la cámara para explorar desde dentro su energía creativa y su manera de desafiar nuestras normas. Mi mirada, a la vez cómplice y atenta, capta los gestos cotidianos, los momentos de duda o alegría, así como la transformación gradual de la percepción personal y colectiva. En la puesta en escena, privilegio el paso entre realidad y poesía, los juegos de luz y la proximidad sensorial para reflejar un movimiento de emancipación colectiva que termina impregnando toda la ruralidad.

SINOPSIS

Lxs Altxalili son queer, vascxs y rurals. Lxs “rarxs entre lxs rarxs”. Durante demasiado tiempo, han pensado que estas tres identidades eran incompatibles. Pero hace tres años, decidieron subir juntxs a un escenario. Sin referentes hasta el momento, tienen carta blanca para jugar. Hacen brillar el barro de nuestros pueblos, bailan y tocan música tradicional con trajes de látex, y todo esto lo hacen en una lengua que aún hoy sigue siendo oprimida. En el día a día son pastorxs, artistas o artesanxs... Y, sobre todo, son cuerpos que se levantan, cuestionan su entorno y lo transforman. La película narra ese vuelo -personal y colectivo- hacia una nueva forma de habitar y de imaginar. Ha llegado el momento de que nuestro paisaje empiece a mudar la piel.



DIRECTOR ´S NOTE

I encountered Altxalili during a time of deep personal upheaval—mourning, pregnant, searching for new anchors. Their first performances, vibrant and radical, sparked my curiosity and gave me a surge of life. On stage, my friends played with their identities in a place where difference remains taboo. Quickly welcomed into the group, I picked up the camera again to explore from within their creative energy and their way of challenging our norms. My gaze, both intimate and attentive, captures everyday gestures, moments of doubt and joy, as well as the gradual transformation of personal and collective perception. In my direction, I favor the flow between reality and poetry, light play, sensory closeness, and silence to convey a collective emancipation movement that ultimately permeates the entire rural landscape.

SYNOPSIS

The Altxalili are queer, Basque, and rural. The “weirds among the weirdos.” For too long, they believed these three identities were incompatible. But three years ago, they decided to take the stage together. With no role models or representation until now, they have free rein to play. So, they make the mud of our villages shine, perform traditional music in latex outfits, and do it all in their still-oppressed language. In their daily lives, they are shepherds, artists, or artisans... And above all, they are bodies that rise up, question, and transform. The film tells the story of that flight - both personal and collective - toward a new way of inhabiting and imagining. It’s time for our landscape to begin shedding its skin.



ZUZENDARIAREN OHARRA

Aldaketa pertsonal sakoneko une batean ezagutu nuen Altxalili: doluan, haurdun eta erreferente berrien bila. Lehen ikuskizun dirdiratsu eta erradikalek, nire jakin-mina piztu eta bizi-bultzada bat transmititu zidaten. Eszenatokian, nire lagunak (beren) identitatekin jolasean ikusi nituen, ezberdintasuna oraindik tabua izan daitekeen tokietan. Taldearengana hurbildu eta barrutik bere energia sortzailea esploratzen hasi nintzen kameraren bidez, gure normak desafiatzeko moduak ulertu nahian. Nire begirada konplize eta arretatsuak, eguneroko jestuak, duda edota zorion momentuak obserbatzen ditu, eraldaketa pertsonal eta kolektibo progresiboak forman emanez. Eszenaratzean, errealtatearen eta poesiaren arteko zubiak sortzen ditut, argi-jokoak landuz eta hurbiltasun sentzoriala lehenetsiz, landa-eremu osora hedatzen den emantzipazio kolektibo mugimendu bat kontatzeko asmoarekin.

SINOPSISIA

Atxaliliak kuirrak, euskaldunak eta baserritarrak dira. « Bitxien artean bitxiak ». Luzaz, hiru identitateak bateraezinak zirela pentsatu dute. Duela hiru urte, elkarrekin igo dira eszena gainera. Errepresentaziorik gabe, jolas-eremuan dena dute libre. Orduan, gure herrietako lohia dirdirarazten dute, musika tradizionala jotzen dute latex-ezko jantzietan, eta hau guzia, oraindik zapaldua den haien hizkuntzan egiten dute. Egunerokoan, artzainak, artistak edota artisauak dira. Altxatzen diren gorputzak dira, gure ingurunea galdekatzen eta eraldatzen dutenak. Haien hegaldi pertsonal eta kolektiboa kontatzen du filmak. Gure paisaiak azalberritzen hasi beharko du.



DIRECTORA: MAIA IRIBARNE OLHAGARAI

Nacida en 1995 en Lasa, Baja Navarra, recientemente regresó a su pueblo natal. Desde niña, la música ha sido esencial en su vida, participando como violinista y vocalista en grupos como Habia o Bloñ, y en espectáculos como Animalia (LagunArte). Estudió comunicación audiovisual en Mondragón Unibertsitatea (2017) y completó un máster en Artes Visuales y Educación en la Universitat de Barcelona. Se especializó en documental en Lussas Documentary School, dirigiendo dos cortos en 2021. En años recientes, codirigió Bañolet (2023), participó en proyectos musicales como Mugarri25 y residencias de cine como Noka (2024) y Kirikoketa (2025) dedicadas al desarrollo de su proyecto documental.

PRODUCTORA: GASTIBELTZA FILMAK

Gastibeltza produce documentales y narrativas ficcionadas con un punto de vista fuerte. Nuestro deseo es contar historias sobre movimientos y cambios sociales en nuestra sociedad. Entre nuestros documentales, destacan Karpeta Urdinak (Blue files) y Mirande que han sido proyectados y premiados en festivales como IDFA, Zinebi, Fipadoc, DocumentaMadrid, Docs Mx o SSIFF.

PRODUCTORA: DOXA PRODUCCIONES

Producimos documentales de creación que cuestionan los relatos dominantes. Creemos en el poder transformador de un cine que propone nuevos puntos de vista y formas más humanas de interacción. Entre nuestras películas destacan *Asier ETA Biok*, *MESETA*, *Fantasia*, *Cabeza y Corazón* e *Itoiz Udako Sesioak*, 592 metroz goiti y *Le prime volte*, seleccionadas y premiadas en festivales como SSIFF, Rotterdam, Cannes Docs, CPH:DOX, Visions du Réel, FICX, Málaga, Pesaro, FICG o BAFICI.



DIRECTOR: MAIA IRIBARNE OLHAGARAI

Born in 1995 in Lasa, Lower Navarre, she recently returned to her hometown. From childhood, music has been central to her life, performing as a violinist and vocalist in groups like Habia o Bloñ, and participating in productions such as Animalia (LagunArte). She completed audiovisual communication studies at Mondragon Unibertsitatea in 2017, then earned a master's in Visual Arts and Education from Universitat de Barcelona. Specializing in documentary filmmaking at Lussas Documentary School, she directed two shorts in 2021. Recently, she co-directed Bañolet (2023), joined music projects like Mugarri25, and took part in writing residencies including Noka (2024) and Kirikoketa (2025).

PRODUCER: GASTIBELTZA FILMAK

Gastibelza produces documentaries and scripted narratives with a strong point of view. Our desire is to tell stories about movements and changes in our society. Our documentaries include Karpeta Urdinak (Blue Files) and Mirande, which have been screened and awarded at festivals such as IDFA, Zinebi, Fipadoc, DocumentaMadrid, Docs Mx, and SSIFF.

PRODUCER: DOXA PRODUCCIONES

We produce creative documentaries that question dominant narratives. We believe in the transformative power of cinema to propose new perspectives and more human forms of interaction. Our films include *Asier ETA Biok*, *MESETA*, *Fantasía*, *Cabeza y Corazón*, *Itoiz Udako Sesioak*, *592 Metroz Goiti*, and *Le prime volte*, selected and awarded at festivals such as SSIFF, Rotterdam, Cannes Docs, CPH:DOX, Visions du Réel, FICX, Málaga, Pesaro, FICG, and BAFICI.



ZUZENDARIA: MAIA IRIBARNE OLHAGARAI

1995ean sortua, Lapurdiko Lasa herrian, duela gutxi bere jaioterrira itzuli da. Txikitatik musika funtsezkoa izan du bere bizitzan: biolin-jole eta abeslari aritu da Habia edo Bloñ taldeetan, baita LagunArte-ren Animalia ikuskizunean ere. Komunikazio Audiobisuala ikasi zuen Mondragon Unibertsitatean (2017), eta ondoren Arte Bisual eta Hezkuntza masterra egin zuen Bartzelonako Unibertsitatean. Dokumentalean espezializatu zen Lussas Documentary School-en, eta 2021ean bi film labor zuzendu zituen. Azken urteotan, Bañolet (2023) zuzendu du elkarlanean, eta parte hartu du bai proiektu musikaletan (Mugarri25), bai zinema egoitzetan, hala nola Noka (2024) eta Kirikoketa (2025), bere dokumental-proiektua garatzeko.

EKOIZLEA: GASTIBELTZA FILMAK

Gastibeltzak dokumentalak eta fikziozko lanak ekoizten ditu, ikuspegi sendo batekin. Gure nahia da gure gizartean gertatzen diren mugimendu eta aldaketen inguruko istorioak kontatzea. Gure dokumentalen artean daude Karpeta Urdinak eta Mirande, IDFA, Zinebi, Fipadoc, DocumentaMadrid, Docs Mx eta SSIFF jaialdietan proiektatu eta sarituak izan direnak.

EKOIZLEA: DOXA PRODUCCIONES

Sormen-dokumentalak ekoizten ditugu, nagusitu diren kontakizunak zalantzan jartzen dituztenak. Uste dugu zinemak ikuspegi berriak eta gizatiarragoak eskaintzeko ahalmen eraldatzailea duela. Gure lanen artean nabarmendu dira Asier ETA Biok, MESETA, Fantasia, Cabeza y Corazón, Itoiz Udako Sesioak, 592 metroz goiti eta Le prime volte. Filmak horiek hautatuak eta sarituak izan dira nazioarteko jaialdi garrantzitsuetan, hala nola SSIFF, Rotterdam, Cannes Docs, CPH:DOX, Visions du Réel, FICX, Málaga, Pesaro, FICG edo BAFICI.

NOTAS | NOTES | OHARRAK