



59

DONOSTIA ZINEMALDIA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



lau haizetara

VII. Koprodukzio foroa
VII. Foro de coproducción
VII. Co-production forum
VII. Forum de coproduction

September 23rd, 2011

Organization:

Director **Oskar Tejedor**
Adviser IBAIA **David Berraondo**
Managing Director IBAIA **Ignacio Rotaeché**
Production Assistants **María Madarieta, Silvia Hornos**
Communication **Silvia Hornos**
Pitching moderator **Catherine Ulmer**
Tutor of workshop **Ventura Durall i Soler**

Selection Committee:

FIPA – Festival international de Programmes Audiovisuels
Basque Association of Scripwriters
Pitching moderator – **Catherine Ulmer**
IBAIA – Association of Audiovisual Independent Production Companies of the Basque Country

Aurten ere, Europako eskualdeetako ikus-entzunezkoen eta zinematografiaren sektoreko profesionalen arteko koprodukzioak bultzatzeko topagunea sortzearen alde agertu gara Donostia Zinemaldia eta Ikus-Entzunezkoen Euskal Ekoizle Burujabeen Elkarte (IBAIA).

Zazpi urteko ibilbidearen ondoren, guk antolatutako LAU HAIZETARA foroan umiltasunez hasi ziren film dokumentalek mundu osoko zinema aretoetan eta telebistetan arrakasta lortzen dutela ikusteaz harro gaude.

Horregatik guztiagatik, beste behin ere, LAU HAIZETARAko taldeak eskerrak eman nahi dizkie foroa Donostia Zinemaldiko funtsezko ekitaldi bilakatu duten laguntzaileei, partaideei, commissioning editorei, banatzaileei, babesleei, moderatzaileei eta tutoreei.

Oskar Tejedor
Forum's Director

Un año más, tanto el Festival de San Sebastián como la Asociación de Productores Independientes Vascos IBAIA, apostamos por la creación de un espacio de encuentro donde fomentar las coproducciones entre los profesionales del sector audiovisual y cinematográfico de las regiones europeas.

Después de estos siete años de andadura, nos sentimos orgullosos de ver cómo películas documentales que nacieron tímidamente en nuestro Foro de Coproducción LAU HAIZETARA, ven exitosamente la luz en las salas de cine y en las televisiones de todo el mundo.

Por todo ello, una vez más, el equipo LAU HAIZETARA agradece infinitamente a todos aquellos colaboradores, participantes, Commissioning Editors, distribuidores, sponsors, moderadores, tutores ... , que han permitido que nuestro Foro se mantenga como una cita imprescindible en el Festival de San Sebastián.

Oskar Tejedor
Forum's Director

Yet another year, the San Sebastian Festival and IBAIA, the Association of Independent Audiovisual Production Companies of the Basque Country, propose a meeting place to foster co-productions between professionals from the audiovisual and film sectors in European regions.

Now in our seventh year, we're proud to see how the documentaries timidly born in our LAU HAIZETARA Co-production Forum are successfully coming to light in cinemas and on television networks across the world.

For all of the above, the LAU HAIZETARA team once again warmly thanks all of the contributors, participants, Commissioning Editors, distributors, sponsors, moderators, tutors... who have made it possible for the Forum to remain in place as a not-to-miss rendezvous at the San Sebastian Festival.

Oskar Tejedor
Forum's Director

Un an de plus, tant le Festival de San Sebastián que l'Association des Producteurs Indépendants Basques (IBAIA) misent sur la création d'un espace de rencontres où faire naître les coproductions entre les professionnels du secteur audiovisuel et cinématographique des régions d'Europe.

Après ces sept années de travail, nous sommes fiers de voir comment des films documentaires, qui ont timidement germé lors de notre forum de coproduction LAU HAIZETARA, ont pu voir le jour et rencontrer le succès dans les salles de cinéma ou sur les écrans de télévision du monde entier.

Pour tout ceci, une fois de plus, l'équipe LAU HAIZETARA remercie infiniment tous ceux, collaborateurs, participants, chargés de programmes, distributeurs, sponsors, modérateurs, tuteurs..., qui ont permis que notre Forum continue à être un rendez-vous incontournable du Festival de San Sebastián.

Oskar Tejedor
Forum's Director

index

PITCHING saiorako aukeratutako proiektuak Proyectos seleccionados para el PITCHING Projects selected for the PITCHING Projets sélectionnés pour le PITCHING	7
FIPAtik berreskuratutako proiektuak Proyectos recuperados del FIPA FIPA-recovered projects Projets récupérés du FIPA	31
Amaitutako proiektuak Proyectos finalizados Achieved projects Projets réalisés	37
Parte-hartzaileak Asistentes Audience Assistants	45





AUKERATUTAKO PROIEKTUAK
PROYECTOS SELECCIONADOS
SELECTED PROJECTS
PROJETS SÉLECTIONNÉS



Production Company
Centrala Sp. zo.o.

Address
Ul. Sienkiewicza 52/37
90-058 Łódź (Polonia)

Contact person in the Forum
Jacek Nagłowski
+48 6979 91639
nagłowski@centralafilm.pl

Length
52 minutes

Format
HD

Director
Anna Zakrzewska - Max Cegielski

Scriptwriter
Anna Zakrzewska - Max Cegielski

Producer
Agnieszka Janowska - Jacek Nagłowski

Actors
-

Budget
103 302,00 €

Acquired percentage
62%

TV
TVP

State of project
Development

Description
We develop project since about a year. We have finished documentation and edited the trailer. We would like to present the project to increase chances for financing it as well as artistically develop it. As we are focused on looking for co-production partners mainly, tv channels representatives are of course also very welcome.

Global Prosperity

Sinopsia

1980. urtean, Gdanskeko ontziolak, Lenin ontziola bezala ere ezagutuak, ia 20.000 langile zituen. Gehienek «Solidaritatea» sindikatua legezatzearen aldeko grebarekin egin zuten bat. Gizarte mugimendu horrek komunismoaren erortzea eragin zuen. 1990ean, Lech Walesa – ontziolako langileen arteko lider bat- Poloniako presidente hautatu zuten. Gaur egun, komunismoaren erorketatik 20 urte igaro direnean, ontziolak 2.000 langile ditu. Horietako bi, Czeslaw eta Stefan, lanera joaten dira goizero. Ontziolaren garai bateko eraikinek hartzen zuten tokitik pasatzen dira, egun hutsik dagoenetik. Luxuzko hotela eraiki nahi dute. Askatasunaren alde borrokatu zirenezat iraingarria da. Czeslawek eta Stefanek bidaia bat hasiko dute Ekialdeko Europako ontzi bat Alang-era desmuntatzera eramateko. Bidaia aste gutxi batzuk irauten dituen arren, tripulazioko kideen lagun egingo dira. Marineletako batzuek zorteak engainatu dituela sentituko dute, Stefanek bezala. Beste batzuk, ordea, komunismo garaietan baino bizitza okerragoa izan arren, orain hobeto bizi direla errepikatuko dute.

Azkenik, 15 kilometroko luzera duen hondartza ikusiko dute, ontzi zaharrez beterik. Harritu egingo dira emakumeak eta umeak eguzkipean lanean ikustean? Saiatuko dira segurtasun arauak azaltzen betaurreko eta eskularru babesgarririk gabe soldatzen dutenei? Aurreikusitako ezin dezakegun arren, badakigu Czeslawek eta Stefanek badakitela ontziaren zatirik txikiena ere birziklatuko eta aprobetxatuko dutela. Aurkituko al du Stefanek bertako alderdi komunistaren egoitza? Egoitza horretan Leninen, Maoren eta Che Guevararen posterrak dituzte. Ezkerreko ikono horiek gaizkiaren sinbolo dira Stefanentzat. Saiatuko al da lider indiarra komunismoa ona dela konbentzitzeaz?

Tratamendua

Polonian igarotzen den zatian bi pertsonaia behatzen dira paraleloan. Kameraren hurbilpenak eta gela itxiak eta ontziolaren eraikinek hartzen zuten toki zabalaren planoak nahastuko dira. Artxiboko argazkiek 1980. urtea gogoraraziko digute. Indiara egindako bidaian, ontziaren kabina beteak eta itsasoaren bista aldaezinak ikusiko ditugu. Alangeko hondartzako ontzien ikuspegia monumental da, itsasontziko kubiartatik filmatuta egotean. Barnealdeko txatar sailak oso erakargarriak dira bisualki, baina horietan egiten diren lanak zer arriskutsuak diren konturatzeko direnean pertsonaiek duten erreakzioa ikustean, xarma hori zalantzan jarriko dugu.

Sinopsis

En 1980, el astillero de Gdansk, también conocido como el astillero Lenin, empleaba a casi 20.000 personas. La mayoría apoyó una huelga a favor de la legalización del sindicato "Solidaridad". Este movimiento social llevó a la caída del comunismo. En 1990, Lech Walesa –un líder de los trabajadores del astillero- fue elegido presidente de Polonia. Hoy, 20 años después de la caída del comunismo, el astillero emplea a 2.000 personas. Dos de ellos, Czeslaw y Stefan, van a trabajar todas las mañanas. Caminan por el lugar que ocupaban los antiguos edificios del astillero, ahora desierto. Quieren construir un hotel de lujo. Para aquellos que lucharon por la libertad es un símbolo de humillación. Czeslaw y Stefan inician un viaje en un barco de la Europa del Este que deben llevar a desmantelar a Alang. Durante las pocas semanas que dura el viaje, entablan amistad con la tripulación. Algunos de los marineros se sienten engañados por la suerte, al igual que Stefan. Otros reiteran que "aunque la vida sea más difícil que en los tiempos del comunismo, ahora se vive mejor".

Finalmente, ven una playa de 15 kilómetros de largo, llena de restos de barcos. ¿Se sorprenderán de ver a mujeres y niños trabajar bajo el sol abrasador? ¿Intentarán explicar las normas de seguridad a los que sueñan sin gafas ni guantes protectores? Aunque, no podamos predecirlo todavía, sabemos que Czeslaw y Stefan están seguros de que hasta la mínima parte del barco se reciclará y que nada se desperdiciará. ¿Encontrará Stefan la sede del partido comunista local? En la sede lucen carteles de Lenin, Mao y Che Guevara, todos ellos iconos de izquierdas, símbolos del mal para Stefan. ¿Intentará el líder indio convencerle de que el comunismo es bueno?

Tratamiento

La parte de la película que transcurre en Polonia es una observación paralela de dos personajes. Los acercamientos de la cámara y las habitaciones cerradas contrastan con planos amplios del lugar que ocupaban los edificios del astillero. Las fotos de archivo nos hablan del año 1980. En el viaje a la India, se contrastan los abarrotados camarotes del barco con la vista inalterable del mar. La vista de los barcos en la playa de Alang es monumental, al estar rodada desde la cubierta del buque. Los campos llenos de chatarra del interior son muy atractivos visualmente, pero la reacción de los personajes, que se dan cuenta del peligro de los trabajos que se llevan a cabo allí, nos hace replantearnos ese encanto.



Production Company
MLK PRODUCCIONES

Address
Apartado Postal 60947
29.080 Málaga (Spain)

Contact person in the Forum
José Antonio Hergueta
+34 616 777 702
docu@mlk.es

Length
80 – 90 minutes

Format
HD

Director
Manuel Horrillo

Scriptwriter
Manuel Horrillo & José Antonio Hergueta

Producer
José Antonio Hergueta

Actors
Jean Reno

Budget
330 000 €

Acquired percentage
20%

TV
TVE (on negotiation)

State of project
Development

Description
Our main aim is to reach the interest of French producers, distributors and commissioning editors (TV), being France a natural territory for this projects in terms of content, focus and elements for a co-production that can open to French audiences. Additionally, appeal other TV channels from Europe and Spain.

La fabulosa Casablanca

Sinopsia

Casablanca, Michael Curtiz izeneko zinegileak legenda bilakatu zuen hiria, ezinezko maitasun istorioa da. Hala da. Ingrid Bergmanen eta Humphrey Bogarten arteko maitasun kartsuaren bukaera bidegabeak badu nolabaiteko antzekotasuna han jaio eta bizi izan ginen espainiarren istorioarekin. Gure maitasun istorioetan, uko egin behar izan genion hiri bati eta erremediorik gabe joan behar izan ginen mundu batetik. Film dokumental honek XX. mendean asmatutako nazioarteko hiri bateko mundu kosmopolita azaltzen du alegiazko pertsonaia baten bidez. Frantziako handitasunak eta Hollywoodeko *glamourak* bat egin zutenean lortu zuen une gorena hiriak. Curtizen filmari esker, Casablanca mito bilakatu zen. Baina hiriaz gozatu dugunok badakigu zer ezezaguna den New Yorken, Kalifornian edo Parisen soilik ezagutzen zuten askatasunaz, luxuaz eta modernitateaz betetako toki hura. Fisikoki oso hurbil egon arren, Espainiako errealdetatik argi urteetara zegoen. Hala ere, bertara alde egin behar izan genuen 1975ean. Proiektu honek mende laurden soilik iraun zuen bizitza magikoa aztertzen du. Lilura, intentsitatea, umorea, abentura, fribolitatea eta pasioa pertsonaia sinesgaitzen bitartez. Hala ere, pertsonaia gehienak errealak dira, guztiak protagonista bat salbu. Hura izango da aitzakia, zuzentzailea eta gida Afrikako perla izenez ezagutzen zen hiriko unibertsoan ibiltzeko.

Tratamendua

XX. mendearekin batera garatu zen Casablanca hiriaren, hau da, inoiz kontatu gabeko istorioaren potentzialarekin eta estetikarekin bat datorren film dokumentala sortu nahi dugu. Argazkien tratamendu grafikoak narrazio jokoan parte hartuko du. Joko horrek zinemaren mugimendua (film pribatuen, albistegien eta film klasikoaren zatiak) eta argazki finkeen animazioarekin eta bestelako baliabide digitalekin nahastuko ditu. Kontakizuna «dokumentu» baino gehiago bihurtzeko eta Casablanca kolonialaren 50 urteak azaltzeko, alegiazko pertsonaia bat sortu dugu. Benetako pertsonaiekin nahasten dugunean, eta horiek aipatzen dutenean, bizia hartuko du eta sentimenduak, nahiak eta sentsazioak kristalizatuko ditu. Pertsonaia hori gidari izango da arku dramatiko sendo batean. Horrek ondo eraikitako egitura klasikoa izango du eta film osoan tentsioari eutsiko dio. Baliabide klasikoa eraginkortasunez eta zintotasunez erabili nahi dugu.

Sinopsis

Casablanca, la ciudad que un cineasta llamado Michael Curtiz elevó al rango de leyenda, es la historia de un amor imposible. Esto es cierto. El injusto desenlace del amor apasionado entre Ingrid Bergman y Humphrey Bogart guarda cierto parecido con la historia que vivimos los españoles que allí nacimos y vivimos. Las nuestras son historias de amor por una ciudad a la que tuvimos que renunciar y de un mundo del que nos fuimos irremediamente. Esta película documental aborda, a través de un personaje imaginario, el mundo cosmopolita de una ciudad internacional, inventada en el siglo XX, y que alcanzó su cénit cuando la grandeur francesa se combinó con el glamour de Hollywood. Gracias a la película, Casablanca se convirtió en un mito, pero quienes disfrutamos en ella sabemos qué desconocido es aquel tiempo extraordinario que vivimos con la libertad, lujo y modernidad que sólo se conocían en Nueva York, California o París... a años luz de la muy cercana España a donde tuvimos que regresar en 1975. Este proyecto bucea en esa vida mágica que apenas duró medio siglo: deslumbramiento, intensidad, humor, aventura, frivolidad y pasión a través de personajes inverosímiles –y, sin embargo, todos ellos reales, excepto un protagonista que servirá de pretexto, conductor y guía, para revivir el universo de la que se conoció como perla de África.

Tratamiento

Nos proponemos construir una película documental acorde con el potencial y estética de una historia inédita: esa Casablanca que evoluciona con el siglo XX. El tratamiento gráfico de fotografías será parte de este juego narrativo, que mezclará el movimiento del cine (fragmentos de películas privadas, noticieros y películas clásicas) con la animación de fotos-fijas y otros recursos digitales. Para convertir el relato en algo más que un "documento" y dar vida a 50 años de relato sobre la Casablanca colonial, hemos concebido a un personaje imaginario que, mezclado con todos los auténticos, e incluso aludido por muchos de los testimonios, cobre vida y cristalice los sentimientos, anhelos y sensaciones. Este personaje servirá de conductor en un arco dramático sólido, con una estructura clásica y bien construida, destinada a mantener la tensión de toda la película. Un recurso clásico que pretendemos emplear de forma eficaz y honesta hacia el espectador.



Production Company
Docside Production

Address
40 rue de l'Eglise
75015 Paris (France)

Contact person in the Forum
Nadine de Chanvalon
+33 607 344 808
nadine.dechanvalon@free.fr

Length
52 minutes

Format
Beta & DVD num

Director
Nadine de Chanvalon

Scriptwriter
Nadine de Chanvalon

Producer
Jean-Marc Robert

Actors
-

Budget
180 000 €

Acquired percentage
-

TV
-

State of project
Development

Description
"Children of Moldova" is a European topic since their parents migrate to Europe. Therefore we wish to meet partners, co producers and TV distributors from European countries.

Les enfants de Moldavie

Sinopsia

Igandea, Trocadero plazan (Giza Eskubideen plaza bezala ere ezaguna denean), Adak, Sergeyk eta Tatianak pakete batzuk ematen dizkiote Europa gurutzatuko duen kamioilari bati, Moldavian beren familiei eraman diezazkien. Hainbat hilabetez – zenbait urtez Sergeyren kasuan–, ikusi ez dituzten familiei. Ada, Sergey eta Tatiana bezalako milioika lagunek beren herrialdeak utzi behar izan dituzte lana bilatzeko. Moldavian biztanleria aktiboaren erdia eta biztanleria osoaren laurden bat dira. Telefono diez gain, pakete horiek seme-alabek gurasoekin duten harreman bakarra dira. Balio ekonomikoa eta afektiboa dituen zilbor hestea da, eta gurasoak beraiez gogoratzen direnaren eta atzerriatik zaintzen dituztenaren froga. Gainera, seme-alaben eta Moldavian gelditu diren senideen bizi baldintzak hobetzen dituzte. Atzerriatik bidalitako diruarekin batera, barne produktu gordinari (BPG) mila milioi euro ekartzen dizkiote urtero. Jainkoen oparia dira Moldaviarentzat. Hainbat urtez, emigrazioak ondorio positiboak izan zituen familien bizimoduan, baina familia nukleoetan eta demografiari izandakoak suntsitzaileak izan dira; besteak beste, jaiotze tasa txikitzea, dibortzio kopurua handitzea, seme-alabak senideekin, umezurtegietan edo kalean uztea. Ondorioz, Moldaviako umeen % 30k gutxienez gurasoetako bat atzerrian dute, eta horien heren batek, biak. Datu horrek aitortutako pertsonen datuak besterik ez ditu kontuan hartzen, familia askok ezkutuan gordetzen baitute. Moldaviako gobernuaren umeen sailak bi urte eman ditu familiek gurasoak atzerriara irten direla aitortzeko ahaleginak egiten. Hala, umeak babesteko ziurtagiria emango luke. Dokumental hau Moldaviako umei, guraso gabe geratu direnei eta krisialdi sozialaren biktima nagusiak direnei eskainia dago.

Tratamendua

Kamera umeengana gerturatzen da eta haien eguneroko bizitzan jarraitzen die ia ikusezin bihurtu arte. Hurbilketa horiek haien nortasuna eta emozioa transmitituko dute. Beste kamera batek helduek eta beste ume batzuek protagonistei nola begiratzen dieten jasoko du. Kamerak ingurua ere grabatuko du, haien bakardadea eta isolamendua hobeto azaltzeko. Moldaviako landa inguru bakartia eta Chisinaiuko giro alaia. Izan ere, landa inguruetako nekazariak lan eta aukera bila doaz etengabe hazten ari den hiriburura. Irudi inpresionista horrek umeen bizitza jarraitu nahi du zintzotasunez, haiek traizionatu gabe, baina kontraesan argiak erakutsiz. Dokumentalak umeen eta haien sentimenduen argazkia osatuko du.

Sinopsis

Domingo, Plaza del Trocadero (conocida también como la Plaza de los Derechos Humanos), Ada, Sergey y Tatiana le entregan unos paquetes a un camionero que cruzará Europa para que se los lleve a sus respectivas familias en Moldavia. Familias que no han visto en meses, años en el caso de Sergey. Millones de personas como Ada, Sergey y Tatiana han tenido que dejar sus países para encontrar trabajo. En Moldavia son la mitad de la población activa y un cuarto de la población total. Además de las llamadas de teléfono, estos paquetes son el único contacto que los niños suelen tener con sus padres. Son como un cordón umbilical con valor económico y afectivo. Y la prueba de que los padres piensan en ellos y les cuidan desde el extranjero. Además ayudan a mejorar las condiciones de vida de los hijos y los familiares que se quedaron. Junto con el dinero enviado, representan más de mil millones de euros del producto interior bruto (PIB). Y un regalo del cielo para Moldavia. Durante años, la emigración tuvo efectos positivos en el estilo de vida de las familias, pero sus consecuencias en el núcleo familiar y en la demografía son devastadoras. La caída de la natalidad, el aumento del número de divorcios, el abandono de los hijos con familiares, en un orfanato o en la calle, entre otras. Así, el 30% de los niños moldavos tienen al menos a uno de sus progenitores en el extranjero y un tercio de estos, a los dos. Ese dato solo tiene en cuenta las partidas declaradas, porque muchas familias las ocultan. A pesar del esfuerzo del departamento de infancia del país, que lleva dos años intentando que las familias declaren su partida, para poder ofrecer un certificado de protección de la infancia. Este documental está dedicado a los niños moldavos, que se quedaron tras la partida de sus padres y son las primeras víctimas de una crisis social.

Tratamiento

La cámara se acercará a los niños y les acompañará en su vida diaria, hasta hacerse casi invisible. Los acercamientos transmitirán su personalidad y emociones. Otra cámara captará también como miran los adultos y otros niños a los protagonistas. La cámara filmará la atmósfera que les rodea para expresar mejor su soledad y aislamiento. El paisaje desolado de los campos moldavos y la animada vida de Chisinaiu, la capital en plena expansión adonde acuden los campesinos en busca de oportunidades. Esta imagen impresionista pretende ser fiel a la vida de los chicos, sin traicionarles, pero mostrando sus obvias contradicciones. El documental será un retrato de los niños y sus sentimientos.



Production Company

Lasoga Films SL

Address

Travesía de San Mateo 10, 4º Derecha
15005 A Coruña (Spain)

Contact person in the Forum

Jaime Otero
+34 647 607 829
jaimeotero@lasogafilms.com

Length

52 minutes

Format

HDSLR

Director

Jaime Otero

Scriptwriter

Jaime Otero

Producer

Cristina Bodelón

Actors

-

Budget

94 800 €

Acquired percentage

60%

TV

-

State of project

Production

Description

Study possible coproductions with European documentary film companies, as well as exploring pre-sales opportunities and presenting the film to international distributors.

Túnez: revolución en las urnas

Sinopsia

2010eko abenduaren 17an, Muhammad Bouazizi, 26 urteko Tunisiako lizentziatu gaztea, lanik gabe gelditu zen eta, herrialdeko gazteen aukera eta askatasun faltaren aurrean, protesta gisa, bere burua erre zuen. Gertakari horrek «jasminten iraultza» deitu zaiona eragin zuen. Internet bidez hauspoturik, Tunisiako ia gizarte osoak babestutako iraultza honek urte askoz gobernuan zegoen Ben Ali diktadorea agintetik bota zuen eta antzeko iraultzak eragin zituen inguruko beste herrialde arabiar batzuetan. Baina, zer dator iraultza horien ostean? Zer motatako gizarteak sortzea espero genezake iraultzaren zimenduetatik? *Túnez: revolución en las urnas* filma galdera horri erantzuten saiatuko da, Konstituzio berria idazteaz arduratuko den Batzar Konstituziogilearen sorrera ekarriko duen hauteskunde prozesuaren jarraipena egitearen bitartez. Baina, sartuko ote dira, konstituzio berri horretan, populazio guztiaren nahiak?

Tratamendua

Dokumentala kronologikoa izango da, eta alderdi bakoitzak askatasuntzat duena lortzeko bidea erakutsiko digu. Baina ez da Tunisiako hauteskunderi buruzko erreportaje soil bat. Bi pertsonaia nagusi hartuko ditugu ardatz gisa, hain zuzen ere, beren ikuspegiak gizartean txertatzen saiatuko diren bi pertsonaia: emakume gazte eta progresista bat, internet bidez Ben Ali erbesteratuko zuten matxinadak hedatzen lagundu zuena, eta En Nahda alderdi islamistako kide bat, Ben Aliren diktadura laikoak bizitza politikotik kanpo utzitakoa. Emakumezkoa askatasunak galtzeko beldur da, alderdi islamistek herriaren kontrola hartzen badute; gizonezkoak, berriz, herrialdea gobernu ahul eta ustel baten esku uzteko beldurra du, epe luzera, mendebaldeko kapitalismoaren txotxongilo bihurtuko litzatekeelako. Orain arte, etsai bakarra izan dute eta elkartuta egon dira, baina, zer gertatuko da orain, Ben Ali ez dagoenean? Tratamendu bisual oso desberdineko bi parte izango ditu dokumentalak: Hauteskunderi buruzko albisteen jarraipenean (alderdi politikoak, buruzagiak, mitinak, hauteskunde eguna, eta abar) argazki naturalez eta eremu sakonera handiarekin filmatuko da, kamera aurrean gertatuko diren ekintza guztiak hartzeko, arreta pertsonaia edo ekintza zehatz bakar batera mugatu gabe. Diafragma baxua eta angelu handiko objektiboak erabili dira, HDSLR formatuekin berriki grabatu diren erreportajeetan bezalatsu. Gure pertsonaia nagusien jarraipena egiteko, aldiz, argitasun handiko irudiak erabili dira, eremu sakonera laburrekoak, eta kontu handia jarriko zaio ekintzen barruan mikroklimak sortzeari. Artxiboko irudiak ere sartuko dira herrialdeari buruzko zenbait une historiko azaltzeko; hartara, dokumental kutsu handiagoa emango zaio.

Sinopsis

El 17 de diciembre de 2010, Muhammad Bouazizi, joven licenciado tunecino de 26 años pierde su trabajo y, ante la falta de oportunidades y libertades de la juventud del país, se quema vivo como señal de protesta. Este hecho desencadena la que será llamada "Revolución de los jazmines". Alentada desde internet y apoyada por la práctica totalidad de la sociedad tunecina, esta revolución terminará con décadas de gobierno del dictador Ben Ali y desembocará en revoluciones similares en otros países árabes de su entorno. Pero, ¿Qué viene después de estas revoluciones? ¿Qué tipo de sociedades podemos esperar que nazcan de los cimientos de la revolución? *TÚNEZ: REVOLUCIÓN EN LAS URNAS* trata de responder a esta cuestión, a través del seguimiento del proceso electoral que desembocará en la creación de una Asamblea Constituyente, encargada de redactar la nueva Carta Magna. Pero, ¿cabrán en esta nueva constitución los anhelos de toda la población?

Tratamiento

Este documental será cronológico, mostrando la carrera hacia lo que cada partido entiende como libertad. Pero no es simplemente un reportaje sobre las elecciones de Túnez. Nos centraremos en dos personajes principales, que intentarán imponer sus visiones de la sociedad: una mujer joven y progresista, que contribuyó a propagar desde internet las revueltas que terminaron con Ben Ali en el exilio, y un miembro del partido islamista En Nahda, excluido de la vida política por la dictadura laica de Ben Ali. Ella tiene miedo a perder sus libertades si los partidos islamistas toman el control del país, él teme ceder su país a un gobierno débil y corrupto hasta que, a la larga, el capitalismo feroz de occidente tome el control. Hasta ahora, la existencia de un enemigo común los mantuvo unidos durante la revolución pero, ¿Qué pasará ahora que ya no está Ben Ali? Existirán dos partes muy diferenciadas en su tratamiento visual: En el seguimiento de la actualidad sobre las elecciones en sí (partidos políticos, líderes, mítines, día de elecciones, etc.), se rodará con una fotografía natural, mucha profundidad de campo para captar todas las acciones que sucedan delante de la cámara y sin centrar la atención en un personaje o acción en concreto, con un diafragma bajo y objetivos angulares, en línea con numerosos reportajes recientes también grabados con formatos HDSLR. El seguimiento a nuestros personajes principales se realizará, en cambio, con imagen sobreexpuesta, poca profundidad de campo y gran atención en crear microclimas dentro de sus acciones. Se incorporarán también imágenes de archivo para explicar algunos momentos históricos del país, añadiéndole más texturas al documental.



Production Company
esRec Produksioak SL.

Address
Portuetxe 23 b, piso 4º, Oficina 2
20018 San Sebastián (Spain)

Contact person in the Forum
Fernando Sa Casado
+ 34 687 117 546
fernando@esrec.es

Length
75 – 50 minutes

Format
HD

Director
Jokin Jimenez

Scriptwriter
Javier Barajas

Producer
Fernando Sa Casado

Actors
In the selection process

Budget
94 554,60 €

Acquired percentage
20%

TV
ETB

State of project
Production

Description
This is to announce a time almost unknown to the general public is that the Nazi hierarchy used the Basque country as a place of rest.

Una esvástica sobre el Bidasoa

Sinopsia

Lau urtez, 1940 eta 1944 artean, Euskal Herrian Hirugarren Reicharen itzalpean bizi izan ziren. Frantzia erori ondoren, Euskal Herri osoa Europa menderatzen zuten Hitlerren armaden atzeraguardia bilakatu zen goizetik gauera. Iparraldea okupatu egin zuten eta tropek atsedean hartzeko eta hornitzeko leku bihurtu. Penintsulako Euskadin soldadu eta agente naziek turismoa edo espioitza lanak egiten zituzten, erregimen frankistaren baimenarekin. Herritarrek eta inbaditzaileek elkarrekin bizi behar izan zuten indarrez oraindik ondo ezagutzen ez den garai historiko horretan. Garai horrek dokumentu, testigantza eta irudi zoragarriak eta ezohikoak utzi zituztun. esaterako, Himmler boteretsuak 1940. urtean Gipuzkoa egindako bisitaldikoak. Gerran grabatutako eta argitaratu gabeko dokumental bat berreskuratu dute duela gutxi, *Im lande der basken* (Euskaldunen lurraldean). Filmak nazien erregimenak Euskal Herriaz zuen ikuspegia, orain arte ezagutzen ez zena, erakusten du, baita etnikoki purua zen Europa berriaren proiektu obsesiboan sartu nahi zuela ere. Errefuxiatuak, deportazioak, jazarpenak eta zapaltzailearen aurkako erresistentzia ere izan ziren, garai horretan, haizeak Svastika mugaren bi aldeetan mugitu zueneko iragan ez hain urrunean.

Tratamendua

Dokumental historikoa da. Orduko irudiek ondo ezagutzen ez den historiako garai bat ilustratzeko balioko dute, eta adituen edo zuzeneko lekukoak testigantzekin nahastuko dira.

Sinopsis

Durante cuatro años, de 1940 a 1944, los vascos vivieron a la sombra del Tercer Reich. Tras la caída de Francia, toda Euskal-Herria se convirtió de la noche a la mañana en retaguardia de los ejércitos hitlerianos que dominaban Europa. Iparralde fue ocupado y se convirtió en lugar de descanso y reabastecimiento de tropas. En la Euskadi peninsular, soldados y agentes nazis hacían turismo o realizaban tareas de espionaje con el permiso del régimen franquista. Población e invasores tuvieron que convivir a la fuerza durante ese episodio histórico aún poco conocido. Una época que nos ha dejado documentos, testimonios e imágenes tan fascinantes e insólitas como las que muestran al todopoderoso Himmler en su visita a Gipuzkoa en 1940. Más recientemente, se ha recuperado un documental inédito rodado durante la guerra, "Im lande der basken" ("En tierra de vascos"). Un film que muestra la visión hasta ahora desconocida que tenía el régimen nazi del pueblo vasco, al que incluyó en su obsesivo proyecto de una nueva Europa étnica y racialmente pura. Fueron también tiempos de refugiados, deportación, persecuciones y resistencia ante el opresor. Un pasado no tan lejano en el que la cruz gamada ondeó a ambos lados de la frontera.

Tratamiento

Se trata de un documental de corte histórico. Donde las imágenes de época nos servirán para ilustrar un periodo de la historia poco conocido a ello se unirán testimonios de expertos e incluso de algún testigo directo de la época.

Un desierto con muchas puertas (Mulay, su hijo y la guerra que nunca terminó)



Production Company
Fondears Doc - London Film School (LFS)

Address
c/ Baso Txiki 9, 4º izda.
20.015 San Sebastián (Spain)

Contact person in the Forum
David Casal Asorey
+34 647 558 994
david.casal@fondears.com

Length
57 minutes

Format
HD

Director
Asier Armental – Candela Varas

Scriptwriter
Candela Varas

Producer
David Casal (LFS)

Actors
-

Budget
89 885 €

Acquired percentage
41,75% (31,86% Fondears doc. - 9,89 %
London Film School)

TV
-

State of project
Production

Description
Documentary in post production. We are seeking co-producers, international distributors and sales of antenna rights.

Sinopsia

20 urte igaro dira Sahara eta Maroko arteko gerraren su etenetik eta, bakardadean urte gogorak eman ostean, Mulay Filalik berriz ezkontzea erabaki du, eta gerrak eten zuen harreman zaharra berreskuratzea. Seme nagusiaren etorrerak, ordea, berreraikitzen ari zen bitzita aldatuko dio. 2011ko otsailean, Libiako gatazkak hasten direnean, bertan ikasten duten 2.700 gazte saharar herrialdeetik aterako dituzte, eta errefuxiatuen kanpalekuetara itzultzera behartuta egongo dira. Mulayren semea horien artean dago, eta beste gazte saharar batzuen bide berari jarraitzea erabakiko du. Etengabe irtenbide politikoaren zain egoteaz aspertuta, armak berriz hartzeko aukera aztertuko dute. Mulayk gerra gogoratuko du, eta errua eta semeak egoera berak bitzitzeko beldurra pizten zaizkio. Denbora luzean itxita eduki duen eta gerra garaian sortu zuen albuma irekiko du. Senideen argazkiak eta haurtzaroko oroigarriak biltzen ditu, eta gerra garaian lagungarri izan zitzaion berari eta beste gudari batzuei. 1991ko su etenaren ondoren, argazkiek beste esanahi bat hartu zuten, askoren heriotza eta Mendebaldeko Saharara itzultzeko itxaropenaren galera. Dena den, albumak beste oroitzen zoriontsu batzuk ere ekarriko dizkio gogora, eta egoera horretan, denborari eta oroitzenaz buruzko hausnarketa interesgarriak egingo ditu. Albumak eta Libiatik heldu berri den semeak urte berberak dituzte. Semearen etorrerak, gainera, errua piztuko du Mulayrengan, beste gudari ohi askotan bezala. Izan ere, ez zuen semea hazten ikusi gerrarengatik, eta orain ezin dio bestelako bizimodua eman. Errua, gerrako oroitzenak eta beldurra aldutzen saiatzeko, halaberharrezko aukerak eskaintzen dizkio semeari, baina hark denak ukatuko ditu.

Tratamendua

Kameraren lana dokumental honetan neurrizkoa izango da, ez du parte hartuko eta behatu besterik ez du egingo. Hartualdiak luzeak izango dira, aztertzen duen mundurako leihoa eskaintzeko. Hala, ikusleak ezer ezkututzen ez zaiola sentituko du, eta berea ez den munduaren beste ikuspuntu bat izango du. Osaera eta argiztapena ondo zainduko da, eta kameraren lanak estilo naturalista izango du, filmatzen duen mundua nabarmentzeko, baina ikus tratamendu preziosista saihestuz. Narrazioaren ezaugarriekin eta beharrek bat etor dadin, bereizmen handia (HD) aukeratu da dokumentalaren formatu bezala, irudiaren gehienezko kalitatea bermatzeko.

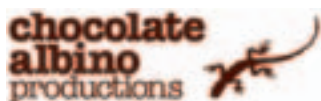
Sinopsis

Han pasado 20 años desde el alto al fuego de la guerra saharai-marroquí, y Mulay Filali tras duros años de soledad, decide volver a casarse, y recupera una antigua relación que la misma guerra truncó. La llegada de su hijo mayor altera la vida que estaba reconstruyendo. En febrero de 2011 estallan las revueltas en Libia y 2700 estudiantes saharauis son evacuados, viéndose obligados a regresar a los campamentos de refugiados. El hijo de Mulay es uno de ellos y toma el mismo partido que los otros jóvenes saharauis; cansados de esperar indefinidamente una solución política, contemplan la posibilidad del retorno a las armas. A Mulay se le despiertan los recuerdos de la guerra, la culpa y el miedo de que su hijo viva las mismas experiencias que él. Vuelve a abrir un álbum que había fabricado durante la guerra y que había permanecido durante mucho tiempo cerrado. Un álbum de fotos familiares y recuerdos de la infancia, imágenes que durante la guerra sirvieron de soporte a él y a otros combatientes, tras el alto el fuego en 1991 comenzaron a estar cargadas de otro significado; representaban la muerte de muchos y el abandono de la esperanza de regresar al Sáhara occidental. Sin embargo, al álbum se vinculan también felices recuerdos, y de esta ambivalencia surgirán interesantes reflexiones sobre el tiempo y la memoria. El álbum tiene los mismos años que su hijo recién llegado de Libia, y con su llegada, se despierta en Mulay como en tantos otros ex combatientes la culpa; no vio crecer a su hijo por combatir en la guerra y ahora tampoco puede ofrecerle un presente diferente. En un intento de vencer la culpa, los recuerdos de la guerra y el miedo, ofrece desesperadas alternativas a su hijo que éste invariablemente rechaza.

Tratamiento

De estilo no intervencionista o de observación, el trabajo de cámara en este documental es de carácter discreto, de tomas relativamente largas, cuya intención y objetivo será la de ofrecer una ventana hacia el mundo que explora. De esta manera, el espectador, bajo la sensación de que nada ha sido ocultado, podrá experimentar una perspectiva diferente sobre un mundo que no es el suyo. De composición e iluminación muy cuidada, el trabajo de cámara dentro de un estilo naturalista trata de ensalzar el mundo que retrata, evitando, sin embargo, un tratamiento visual preciosista. Acorde con sus características y exigencias narrativas, el formato escogido para este documental ha sido el de HD, garantizando de esta manera la máxima calidad de imagen.

Victor



Production Company
Chocolate Albino

Address
303 Munster Road
London SW6 6BJ (UK)

Contact person in the Forum
Gabriela Isas
+44 781 495 4179
gaby@chocolatealbino.com

Length
80 – 90 minutes

Format
HD

Director
Gabriela Isas

Scriptwriter
Gabriela Isas

Producer
Krysanne Katsoolis

Actors
-

Budget
250 000 €

Acquired percentage
20%

TV
-

State of project
Development

Description
We are looking for co-production partners throughout Europe and a potential Spanish broadcaster.

Sinopsia

Ezagut dezagun Víctor, Tijuano giza eskubideen aldeko ekintzaile eta mugetan aditua. Víctor gizarte antropologoa eta muga kulturako irakaslea da San Diegoko Estatu Unibertsitatean. 80ko hamarkadan egin zen ezagun Tijuano polizia ustelen artean, baztertuen eskubideak gogor defendatzeagatik. Garai hartako Tijuano, Víctor anbizio handiko ekintzaile amorratua zen eta bere kausetan aurrera egitea lortu zuen (kalean saltzaile aritzen ziren mixteca emakumeen, kale prostituten eta prostituta transexualen alde). Tijuano funtzionarioen aurkako zenbait kanpaina arrakastatsuren ondoren, Víctor estatua publikoki salatzen auzartu zen. Izan ere, 1993. urtean, droga trafikatzailerik ospetsuei estatuko prokuradoreak sinatutako polizia judizialaren kredentzialen fotokopiak aurkitu zituzten. Herritarrek aspalditik ezagutzen zutena, baina ozen esatera auzartzen ez zirena (alegia, gobernuaren ezkontza Arellano-Félix kartelarekin lanean aritzen zela) salatu zutenean, Víctor Baja Californiako estatuaren aurkako borrokalari bihurtu zen. Ekintzaile, herritar eta gizaki bezala, Víctorrek gauza bat argi zuen, hain zuzen, arrazoia zuela. Víctorren ego boteretsuak eta «ondo portatzeko» errefusak, nahiz eta bere aurkako presioa gero eta handiagoa izan, usteldutako gobernu baten jardura ez moralen arteko bidaia gorabeheratsua eragin zuten. Baina zer gertatu zen kredentzialen sinadura faltsua zela probatu zutenean? Ondo jasan al zituen Víctorrek heriotza mehatxuak, erasoak, bere senideek eta lankideek izan zuten arriskua eta barnean sortu zitzaizkion zalantzak, egia zela bazekiena defendatzeko? Erabakiari eutsi zion edo etsi egin zuen egoera jasangaitz horretan?

Tratamendua

Narratioak Víctorren ibilbidea jarraituko du, ekintzaile ezezaguna zenetik, giza eskubideen defendatzaile bihurtu eta status quoaren aurka egin zuen arte. Hiru ekitaldiko egitura klasikoa erabiliz, filmak ordena kronologikoa jarraitzen du eta Víctorren ibilbidea azaltzen du, baztertuak defendatzen zituenetik, erraldoien aurka egin eta ekintza heroiko horren ondorioak jasan behar izan zituen Kixote bihurtu arte. Istoria kontakutako artxiboko materiala, prentsako ebakinak (Víctorrek artikulua guztiak gordetzen ditu eta ehunka ditu) eta animazioa (Víctorren alter egoa, Mighty Mouth -Super Ahoa-, emozioak pertsonaiaren alderik onena ateratzen dutenean agertzen da, gaiztoak haserrarazteko eta etsaien zerranda handitzeko) erabiliko da.

Sinopsis

Conozcamos a Víctor, un experto en fronteras y activista pro-derechos humanos de Tijuana. Víctor, un antropólogo social y profesor de cultura fronteriza en la Universidad Estatal de San Diego, se hizo conocido en los 80 entre la policía corrupta de su ciudad por ser un defensor a ultranza de los marginados. En la Tijuana de los 80, el joven Víctor era un activista ambicioso y luchador que fue ganando terreno para sus causas (las vendedoras callejeras mixtecas, las prostitutas callejeras y las prostitutas transexuales). Con exitosas campañas en contra de funcionarios de Tijuana a sus espaldas, Víctor se atrevió a denunciar públicamente al estado, cuando en 1993 se encontraron a conocidos traficantes de droga con fotocopias de credenciales de la policía judicial firmadas por el procurador del estado. Al denunciar lo que los ciudadanos conocían de largo, pero solo se atrevían a murmurar (que el gobierno operaba en secreto con el conocido cartel de los Arellano-Félix), Víctor se convirtió en un duro luchador en contra del Estado de Baja California. Como activista, ciudadano y ser humano, Víctor estaba convencido de una cosa, que tenía razón. El poderoso ego de Víctor y su negativa a portarse bien a pesar de la creciente presión, dieron lugar a una montaña rusa a través de las inmorales actividades de un gobierno corrupto. ¿Pero qué pasó cuando se probó que la firma en las credenciales era falsa? ¿Aguantó Víctor las amenazas de muerte, los ataques, el riesgo al que se vieron expuestos sus familiares y colegas, además de las dudas que le surgieron, para defender lo que él sabía que era cierto? ¿Sobrevivió a su decisión o desistió ante esas circunstancias insoportables?

Tratamiento

La narración seguirá el recorrido histórico de Víctor desde que era un activista poco conocido, hasta que se convirtió en un defensor de los derechos humanos y se atrevió a molestar al status quo. Haciendo uso de la estructura de tres actos clásica, la película sigue un orden cronológico y cuenta como Víctor pasa de ser un justiciero para los marginados a un valiente Quijote que lucha contra gigantes y soporta las consecuencias de tan heroico acto. Para narrar la historia se utilizará material de archivo, recortes de prensa (Víctor guarda todos los artículos y tiene cientos) y animación (el alter ego de Víctor, Mighty Mouth (Super Boca), aparece en los momentos en que las emociones sacan lo mejor de él, para enfurecer a los malos y aumentar la lista de enemigos).



Production Company
K 2000

Address
Barrio Errekalde s/n
48960 Galdakao. Vizcaya (Spain)

Contact person in the Forum
Blanca Baena
+ 34 610 280 440
bbaena@k2000.com

Length
90 minutes

Format
Documentary Feature

Director
José A. Pérez

Scriptwriter
José A. Pérez

Producer
Blanca Baena

Actors
-

Budget
218 000 €

Acquired percentage
-

TV
ETB-TVE (to be confirmed)

State of project
Development

Description
Search partners, co-producers, new channels and means of financing.

Matad al científico

Sinopsia

Non daude zientziako lider intelektualak? Zergatik ez dute ezer esaten? Zergatik ez dute hainbat gai esanguratsuri buruzko iritzia publikoki ematen? (Adibidez, txertoen kontrako kanpainei edo medikuntza alternatiboei buruz.) Eta, iritzia emanez gero, zer esango lukete? Galdera horiek abiapuntu hartuta, *Matad al científico* filmak Espainiako kultura zientifikoaren egoera erretratatzeko du, eta zientziako lider intelektual ikusezinen iritzia jasotzen ditu.

Tratamendua

Maila estetikoan, fikziozko filma izango balitz bezala landuko dugu eszenaratzea. Tuntu handiz ibiliko gara argia erabiltzean, grafismo eta marrazki bizidunetan, eta artxiboa zein musika lantzean. Edukia bezainbeste zaindu nahi dugu itxura.

Sinopsis

¿Dónde están los líderes intelectuales de la ciencia? ¿Por qué no se pronuncian, por qué no se posicionan públicamente ante hechos tan alarmantes como auge de las campañas anti-vacunación o las medicinas alternativas? El Y si se pronunciaran, ¿qué dirían? Con estas preguntas como punto de partida, *Matad al científico* emprende un viaje para retratar el estado de la cultura científica española y captar las opiniones de esos invisibles líderes intelectuales de la ciencia.

Tratamiento

En el plano estético, trabajaremos la puesta en escena como si se tratase de una película de ficción. Seremos extraordinariamente cuidadosos, en el empleo de la luz, en los grafismos y los dibujos animados, en el uso del archivo y la música. Queremos mimar el aspecto visual tanto como el contenido.

Una amenaza invisible



Production Company
Imago Producciones

Address
c/ Nobel, 3, edificio Logos 2- 2ª planta 2-8
41927 Mairena del Aljarafe. Sevilla (Spain)

Contact person in the Forum
Paz Cadaval
+34 670 746 784
pazcadaval@imagoproducciones.com

Length
70 – 56 minutes

Format
HD

Director
Pablo Coca

Scriptwriter
Antonio Gallardo

Producer
Paz Cadaval

Actors
-

Budget
205 000 €

Acquired percentage
20%

TV
Canal Sur TV

State of project
Development

Description
The objective is to present the project and make contacts with Spanish and European producers to establish co-productions and to get financial support from Spanish and European broadcasters.

Sinopsia

Galdetu al diozu inoiz zure aseguru konpainiari mikrouhinek sortzen dituzten gaixotasunak estaltzen dituen? Ba al zenekien iPhone eta Blackberry gailuen gidaliburuek ohartarazten dutela telefono mugikorra gorputza ukituz eramateak ondorio negatiboak izan ditzakeela osasunean? Galdetu al diozu inoiz zure buruari mikrouhin labean prestatutako zenbait elikagai zergatik ez diren hain erraz txigortzen edo ez duten naturalki prestatutakoek bezain zapora goxoa? Mikrouhinak bereizi gabe erabiltzeak arriskuan jartzen du munduko milioika pertsonen osasuna. Duela gutxi, Osasunaren Mundu Erakundeak lehen aldiz onartu du telefono mugikorrek sortutako mikrouhinak «balizko kartzinogenoak» izan daitezkeela. Ez ditugu ikusten, ez ditugu entzuten, ezin ditugu ukitu, baina gure inguruan daude, gure inguruko airea inbaditzen dute, eta gure gorputza eta ingurumena irradiatzen dute. Ez dakigu zer-nolako arriskuak ditugun; izan ere, iristen zaigun informazioa nahasgarria ez ezik, gutxi ere bada. Telefono industriak behin eta berriz dio ez dutela eragin kaltegarriak. Azterlan eta argitalpen zientifiko independentee, ordea, ondorio negatiboak gero eta gehiago direla ohartarazten dute. *Una amenaza invisible* dokumentuak teknologia horren zabalkuntza erakusten du, eta mundu osoari, Lurreko izaki bizidun guztiei eta planetari berari eragiten dien fenomenoak dela gaineratzen du. Zientzialariek, ikertzaileek, abokatuek, politikariek, ekintzaileek eta elektrosensibilitate sindromea jasaten duten Europako eta munduko herritarrek beren iritzia ematen dute, askorentzako argigarria, eta beste batzuentzako berritzailea den dokumentu honetan.

Tratamendua

Mikrouhinaren teknologiaren zehaztasunak azaltzen dituen pertsona batek zuzenduko du dokumentala. Narrazioaren estiloa informala da, eta hizkuntza zuzena du, mikrouhinak zer diren, zertarako erabiltzen diren eta azterlanetako datuak azaltzen dituzten adituen eta zientzialarien hizkuntza espezializatuarekin kontrastatzeko. Infografien bidez, zientzialariek ematen dituzten hainbat datu ilustratuko ditugu, besteak beste: Maiztasun koadroak, datu estatistikoak, antenen mapak, joeren kurbak, etab. Helburua ikusten ez duguna ikusgarri bihurtzea da. Horretarako, efektu ikusgarriak eta mugitzen diren grafikoak erabiliko ditugu, mikrouhinak nolakoak diren eta nola eragiten diguten ulertzeko. Dokumentalak jatorrizko soinu banda izango du, mikrouhinek benetan sortzen dituzten anplifikatutako soinuekin oinarrituta.

Sinopsis

¿Has preguntado alguna vez a tu compañía de seguros si cubre las enfermedades causadas por microondas? ¿Sabías que las guías de usuario de iPhone y Blackberry advierten que el móvil en contacto con el cuerpo puede producir efectos negativos en la salud? ¿Alguna vez te has preguntado por qué ciertos alimentos cocinados en un horno microondas no se doran tan fácilmente ni tienen tan buen sabor como los preparados en forma natural? El uso indiscriminado de la tecnología de las microondas está poniendo en peligro la salud de millones de personas en el mundo. Recientemente, la Organización Mundial de la Salud (OMS), ha reconocido por primera vez que las microondas producidas por los móviles pueden ser "posibles carcinógenos". No las vemos, ni las oímos, ni podemos tocarlas, pero están a nuestro alrededor e invaden el aire que nos rodea irradiando nuestro cuerpo y el medio ambiente. Desconocemos los riesgos a los que estamos sometidos, la información que nos llega es confusa e insuficiente. La Industria de la Telefonía insiste en que no existen efectos nocivos, sin embargo estudios y publicaciones científicas independientes alertan sobre que los efectos negativos son cada vez mayores. *Una Amenaza Invisible* es un documento actual que refleja la vertiginosa expansión de esta tecnología es un fenómeno mundial que afecta a todo ser vivo en la Tierra y al propio Planeta. Científicos, investigadores, abogados, políticos, activistas y afectados por el síndrome de electrosensibilidad de Europa y del resto del mundo, aportan su testimonio dejando constancia en un documento único que resulta esclarecedor para muchos e innovador para otros.

Tratamiento

El documental cuenta con un conductor que nos adentra en los pormenores del uso de la tecnología microondas. El estilo de la narración es desenfadado y con un lenguaje directo que contrasta con el lenguaje más especializado de los expertos y científicos que irán aportando la información sobre qué son las microondas, para qué se utilizan y los datos de sus investigaciones. Mediante infografía, ilustraremos los diferentes datos que nos aportan los científicos: cuadros de frecuencia, datos estadísticos, mapas de antenas, curvas de tendencias, etc. El objetivo es hacer visible lo invisible, por lo que a través de visual effects y motion graphics, veremos cómo son las microondas y cómo nos afectan. El documental contará con su propia banda sonora original basada en los sonidos amplificados que realmente producen las microondas, pero que nosotros no podemos percibir.



Production Company
FLUX FILM – MARTFILMS - CASADELOU

Address
c/ San Sebastián 20, 1º;
41940 Tomares – Sevilla (Spain)

Contact person in the Forum
Nina Frese
+34 658 383 021
nf@fluxfilm.net

Length
90 minutes

Format
HD

Director
Lucía Gajá

Scriptwriter
Lucía Gajá

Producer
Rodrigo Herranz Fanjul, Martha Orozco,
Nina Frese

Actors
-

Budget
700 000 €

Acquired percentage
5%

TV
-

State of project
Development

Description
Co-production and pre-sales with TV channels. Co-producers from Finland, USA and India. Distribution.

Batallas íntimas

Sinopsia

Batallas Íntimas ezkontideen indarkeria gainditzeko bikotekideari, gizarteari eta gobernuari aurre egin behar izan dieten emakumeen istorioa da. Bost emakumeren bitartez (mexikar bat, espainiar bat, finlandiar bat, estatubatuar bat eta indiar bat), Batallas Íntimas filmak ezkontideen arteko indarkeriaren drama kontatuko du, eta hori eragiten duten faktoreak aurkitzen eta ulertzen saiatuko da. Maitasuna faktore garrantzitsua da, zer gertatzen zaie elkar maite duten edo zuten bikoteei? Nola bihur daiteke maitasuna xantaia, mehatxu, kolpe eta heriotza? Eta zer gertatzen da maitasuna ez bazen izan bien batasunaren arrazoi, baizik eta familiako indarkeriatik, haurdunaldi batetik edo ilusiozko maitemintze batetik ihes egiteko bide? Berez hain desberdinak diren eta hain herrialde desberdinetatik datozen emakume hauen istorioak zuzeneko testigantzen bidez txirikordatu dira. Hain desberdinak izanik ere, bai baitute antzekotasunik; alegia, bostak dira behinola babesle nagusi izan zutenaren biktima. Bost emakume horien iraganak, orainak eta etorkizunak ezkontidearen indarkeria zela medio egin duten bidea eta hori gainditzeko egin behar izan dutena argituko digute. Istorio horien berri emateaz gainera, Batallas Íntimas filmak, herrialdez herrialde, ezkontideen indarkeria inguratzeko duen testuingurua islatuko du: aterpetxeak eta laguntza zentroak, ospitaleak, biktimei laguntzeko programa integralak, erasotzaileak berriro hezteko lege instantziak. Erasotzaile izateari utzi dioten zenbait gizon ezagutuko ditugu, baita oraindik erasotzaile izanik aldatzeko gogoia dutenak ere. Eguneroko arazo honekin lan egiten duten zenbait adituren esperientzien berri ere izango dugu..

Tratamendua

Bi errealtate azaldu nahi ditugu: Eguneroko indarkeria ikusezina. Ez dakigu zer gertatzen den beraren baitan, esaterako, autobusean emakume baten ondoan eserita gaudenean. Kameraren bitartez herrialde bakoitzeko egunerokotasuna ikusiko dugu; ohitura bertsuak, hizkuntza desberdinak. Kamera behatzaile soil izango da ohiko hainbat tokiren barruan (kafetegiak, supermerkatuak, bulegoak, eta abar), eta pertsonak eguneroko izaten dituzten elkarrizketak eta egiten dituzten jarduerak erregistratuko ditu. Beste aurpegia, indarkeria hautemangarria, ospitale, komisaria, harrera etxe eta larrialdi deietan aurkituko dugu. Kamera bikotekideak edo bikotekide ohiak eraso dituen emakumeak artatzen dituzten toki horietan sartuko da, eta aurrekoen antzera erretratatuko ditu, lasaitasun itxurak eginez, azpian halakorik ez badago ere.

Sinopsis

Batallas Íntimas es la historia de mujeres que han tenido que enfrentarse a sus parejas, a la sociedad y a sus gobiernos para superar la violencia conyugal. A través de cinco mujeres, una mexicana, una española, una finlandesa, una estadounidense y una hindú, Batallas Íntimas narrará el drama de la violencia conyugal, intentando encontrar y entender los factores que la provocan. El amor es un factor muy importante, ¿qué pasa en las parejas en las que existe o existía el amor? ¿cómo el amor puede convertirse en chantajes, amenazas, golpes, muerte? y ¿cuál es la situación en la que el amor nunca fue la razón de su unión sino tal vez el escape a una vida violenta en la familia, un embarazo o un espejismo de enamoramiento? A través de sus testimonios se entrelazarán estas historias de mujeres tan distintas, de países tan distintos pero con algo en común, las cinco han sido víctimas de quienes alguna vez fueron sus mayores protectores. Pasado, presente y futuro de estas cinco mujeres develarán el camino que han recorrido a través de la violencia conyugal y lo que tuvieron que enfrentar para superarla. Además de estas historias, Batallas Íntimas reflejará el contexto, que según el país, rodea a la violencia conyugal: refugios y centros de apoyo, hospitales, programas integrales de asistencia a víctimas, reeducación de los agresores e instancias legales. Conoceremos las historias de algunos hombres que han superado el ser agresores y otros que lo siguen siendo pero quieren cambiar. Así como las experiencias de algunos expertos al trabajar diariamente con este problema.

Tratamiento

Queremos mostrar dos realidades: La violencia invisible del día a día. Desconocemos lo que ocurre en su intimidad, por ejemplo, cuando estamos sentados en el autobús junto a una mujer. A través de la cámara vemos la cotidianidad de cada país, las mismas rutinas, diferentes idiomas. En el interior de lugares cotidianos (cafés, supermercados, oficinas, etc.) la cámara actúa como un observador, registrando las conversaciones y actividades que los individuos realizan día a día. La otra cara, la violencia tangible, la encontramos en hospitales, comisarías, centros de acogida y llamadas de emergencia. La cámara se adentra en estos lugares, donde son atendidas las mujeres que han sido agredidas por sus parejas o ex parejas, retratándolos de forma similar a los anteriores, simulando una aparente calma cuando no la hay.



Production Company
SPM

Address
40 rue de l'Eglise Baud-Bovy 10
1205 Genève (Switzerland)

Contact person in the Forum
Daniel Künzi
+41 763 996 237
spmaison@worldcom.ch

Length
52 minutes

Format
16:9

Director
Daniel Künzi

Scriptwriter
Gilles Perrault

Producer
Daniel Künzi

Actors
-

Budget
250 000 €

Acquired percentage
25%

TV
RTS

State of project
Development

Description
This matter is very delicate in Switzerland, the public TV hardly supports me, so it is likely that the Swiss Government will not support my project.

Mercenaires d'hier et d'aujourd'hui

Sinopsia

Bigarren Mundu Gerra bukatu ondoren, milaka suitzar sartu ziren Frantziako Atzerriko Legioan. Gaur egun, beren soldadu garaiari buruzko lekukotza ematen dute. Eta, batzuek, Vietnamen eta Aljerian gerra krimenak egin izana aitortzen dute. Tortura saioetan egon izana. Gizon horiek armada pribatuetako kideen aitzindariak dira: asko zabaltzen ari den merkataritza mota batena!

Tratamendua

Lehen plano handietan filmatu nahi ditut mertzenarioak, haien arimaren barruan sakontzeko. Haietako batzuek, egindako krimenak gogoratzeari uko egiten diotenek, ez dute jakingo zer helbururekin filmatuko ditudan!

Sinopsis

Al término de la Segunda Guerra Mundial, miles de suizos se alistaron en la Legión Extranjera Francesa. Hoy en día, ofrecen testimonio de su actividad legionaria y algunos incluso admiten haber cometido crímenes de guerra en las batallas de Vietnam y Argelia. Haber asistido a sesiones de tortura. Estos hombres fueron los precursores del personal de los ejércitos privados; ide un negocio en plena expansión!

Tratamiento

Lo fundamental será filmar a los mercenarios en un gran primer plano, con el objetivo de descubrir lo más profundo de sus almas. Naturalmente, algunos de ellos, reticentes a evocar sus crímenes, no sabrán con qué fin les estoy grabando.





FIPATIK BERRESKURATUTAKO PROIEKTUAK
PROYECTOS RECUPERADOS DEL FIPA
FIPA-RECOVERED PROJECTS
PROJETS RÉCUPÉRÉS DU FIPA

Otages de l'or

LIGNE 4

Production Company

Ligne 4

Address

43 Avenue du Maine
75014 Paris (France)

Contact person in the Forum

Kristell Menez
+33 684 141 569
kristellmenez@hotmail.com

Length

60 minutes

Format

Documentary trans

Director

Kristell Menez

Scriptwriter

Kristell Menez

Producer

Judith Rueff

Actors

-

Budget

110 000 €

Acquired percentage

0%

TV

-

State of project

Development

Description

Find financing, coproduction partners
and web and TV broadcasters.

Sinopsia

Europako urre hobirik handiena Errumaniako Karpato mendietan dago. Kanadako multinazional batek ustiatu egin nahi du. Horretarako, herri bateko biztanleak handik atera eta inguruko lau mendi tontor desegin behar ditu. Konpainiak zianuroa erabili nahi du urrea ateratzeko prozesuan; hortaz, Danubio ibaiaren delta kutsatzeko arriskua benetakoa da. Zenbait biztanle isolatuk urte askoan egin diete aurre mehatxuei eta presio ekonomikoari. Baina, kezkatzen al dute Europa, benetan, bere herritarrek eta ingurumenak?.

Tratamendua

Sekuentzia luzeak lehenetsiko dira. Nire asmoa lagin adierazgarri bat filmatzea da, protagonisten istorioa nabarmentzea. Elkarrizketek arnasa emango diote filmari. Zuzeneko zinema nik neuk sortutako beste egoera batzuekin (norbait ezagutzea, kalean paseatzea, eta abar) txandakatuko da; hartara, herriaren eta herritarren iragana ekarriko dut gogora, baita meategi proiektuari zenbait ikuspuntu kontrajartzea ere. Aurrez aurre jarri nahi ditut egungo eszenografia pizgarria eta meategi proiektu suntsitzailea. Urtaroak filmatzea horren parte izango da.

Sinopsis

El mayor yacimiento de oro de Europa está localizado en los montes Cárpatos, en Rumanía. Una multinacional canadiense quiere comenzar a extraerlo. Para ello, tiene que trasladar a los habitantes de un pueblo y destruir la cima de cuatro montañas cercanas. El proyecto de la empresa prevé usar cianuro para la extracción, por lo que el peligro de contaminación en el delta del Danubio es real. Algunos habitantes aislados han resistido las amenazas y la presión económica durante años. ¿Pero le preocupan realmente a Europa sus ciudadanos y el medio ambiente?

Tratamiento

Se priorizarán las secuencias largas. Mi objetivo es filmar una muestra representativa donde destaque la historia de los protagonistas. Las entrevistas constituirán un respiro. El cine directo se alternará con situaciones de creación propia (encuentros con otro personaje, paseos por la calle...) para evocar el pasado del pueblo y sus habitantes o para oponer ciertos puntos de vista al proyecto minero. Me gustaría poner frente a frente la estimulante escenografía existente y el destructivo proyecto minero. Filmar las estaciones formará parte de ello.

Les Révoltées De Korogocho



Production Company

Peignoir Prod

Address

12, Avenue Gambetta
94100 Saint Maur des Fossés (France)

Contact person in the Forum

-

Length

52 minutes

Format

HD

Director

Aleksandar Dzerdz

Scriptwriter

Aleksandar Dzerdz

Producer

Enora Contant

Actors

-

Budget

100 000 €

Acquired percentage

0%

TV

-

State of project

Development

Description

We like very hardly this project. We have already tried to defend it at the FIPA 2011 where we participated in the pitching. We want to do the best for this movie and to find international partners.

Sinopsia

Kenyan, sartzen ari den eguzkiaren aurrean dauden animalia basatien irudi idilikioak ez ezin, badago miseria hutsak eta indarkeria gordinenak menderatzen duten toki bat, Korogocho. Kenyako txabola kanpaleku populatuenetako bat da, 155.000 lagun bizi baitira, kilometro koadro batera iristen ez den eremuan. Gainera, herrialdeko toki arriskutsuenetako bat ere bada. Korogochon ahula izatea ez da abantaila bat. Izan ere, indarkeriaren lehen biktimak ghattoko emakume nagusiak dira. Duela pare bat urtetatik, «amonon bortxatzaile» talde bat dabil herrixkan. Emakume zaharrak helburu erraza dira. Erasoak gero eta bortitzagoak dira. Bortxatu eta torturatu ez ezik, erasotzaileek biktimetako asko hil zituzten Korogochoko txapazko txaboletan. Giza miseria horren erdian, ahots itxaropentsu bat entzuten da. Sheila Kariuki psikologo aholkulariak 29 urte ditu, eta lehen herrixkan bizi zen. 2007an, egunero 600 emakume baino gehiago bortxatzen zituzten Kenyan. Orduan erabaki zuen Sheilak karate eta defentsa pertsonaleko teknikak irakastea emakume zaharrei. Defentsa pertsonaleko teknikez eta borroka arteez gain, Sheilak hitzaldiak eta biktimetako babes morala ere ematen du. Ikasitakoari esker, dozena bat emakumek bortxatzaileetatik ihes egitea lortu zuten. Lorpen txiki bat indarkeriz betetako mundu batean?

Tratamendua

«Ez da gaitzik onik ez dakarrenik». Istorio honek ausardia eta pertseberantzia, dedikazioa eta itxaropena erakusten dizkigu. Emakumeei karatea irakasteko ekimen zoro baten bidez, inork bisitatu nahiko ez lukeen Kenya erakutsiko zaigu, sabana bera baino basatiagoa den hori. Noraezean doan munduan murgilduko gara eta indarkeria bortitzenari egingo diogu aurre. Babesgabeen aurkakoari. Mundu horretan, zaharrak ere ez dituzte errespetatzen. Dena den, itxaropena ezagutuko dugu kale nazkagarrien artean kokatutako eraikin zikin batean, tatami baten gainean borrokatzen diren emakume erreboltari batzuen bidez. Beren mundua eta eguneroko bizitza ezagutu ondoren, entrenamendu saio bakoitzean errepikatzen duten mantra oihukatuko dugu haiekin batera, «Ezet ezet da». Haien minak biziko ditugu, eta oinarritzko beharrak asetzeko zailtasunez betetako tokian baliabiderik gabe bizitzeko zailtasunak, baita beren energia eta familien arteko elkartasuna ere. Duintasuna lortzeko borrokatzen duten emakume zoragarri horien erretratua erakutsi nahi dugu. Hasieratik, filmak barrearen eta negarraren, argiaren eta itzalaren, arteko oreka lortzen du.


Sinopsis

En Kenia, además de las idílicas imágenes de animales salvajes con el sol poniéndose al fondo, hay un sitio llamado Korogocho, donde predominan la más absoluta miseria y la más cruda violencia. Korogocho es uno de los campamentos de chabolas más poblado de Kenia, con 155.000 habitantes hacinados en menos de un kilómetro cuadrado, además de uno de los más peligrosos. En Korogocho ser débil no es una ventaja. Las principales víctimas de la violencia son las ancianas del ghetto. Desde hace un par de años, una banda de “violadores de abuelas” ronda por el poblado. Las mujeres mayores son un objetivo fácil y los ataques son cada vez más cruentos. Además de violarlas y torturarlas, los agresores asesinaron a muchas de las víctimas en sus chabolas de chapa de Korogocho. En medio de esa creciente miseria humana se alza una voz, una esperanza. Sheila Kariuki, de 29 años, es una antigua habitante del poblado convertida ahora en psicóloga consejera. En 2007, la cifra de mujeres violadas cada día en Kenia superaba las 600. Fue entonces cuando Sheila decidió enseñar karate y técnicas de defensa personal a las ancianas. Además de técnicas de defensa personal y artes marciales, Sheila imparte charlas y ofrece apoyo moral a las víctimas. Gracias a sus enseñanzas, una docena de mujeres pudo escapar de los violadores. ¿Un grano de arena en este desierto de violencia? ¿O los primeros signos de una revuelta, que aumentan la esperanza y permiten a las mujeres de Korogocho?

Tratamiento

“No hay mal que por bien no venga”. Esta es una historia de valentía y tenacidad, dedicación y esperanza. Se contará mediante una loca iniciativa para enseñar karate a mujeres mayores y nos descubrirá una Kenia que nadie desearía visitar, mucho más salvaje que la sabana. Nos sumergiremos en el centro de un mundo a la deriva y nos enfrentaremos a la más cruda violencia. Aquella inflingida a los indefensos. En ese mundo ni siquiera se respetan a los ancianos. Sin embargo, descubriremos la esperanza con unas mujeres rebeldes, sobre un viejo tatami, en un edificio polvoriento, situado entre calles apestosas. Tras conocer su mundo y su vida en Korogocho, gritaremos el mantra que repiten en cada sesión de entrenamiento, “No significa no”. Compartiremos sus dolores, sus dificultades para sobrevivir sin recursos en un lugar en el que hay que luchar para satisfacer las necesidades básicas, pero también la energía y la solidaridad entre familias. Pretendemos mostrar un retrato de estas mujeres extraordinarias que luchan por su dignidad. Desde el principio, la película logra un equilibrio entre la risa y las lágrimas, la luz y la sombra.





AMAITUTAKO PROIEKTUAK
PROYECTOS FINALIZADOS
ACHIEVED PROJECTS
PROJETS RÉALISÉS

La crisis carnívora



Director: Pedro Rivero
Scriptwriter: Pedro Rivero - Egoitz Moreno
Executive producer: Juanjo Ortiz – Chelo Loureiro
Production Company: Abrakam Estudio – Continental Animación – Dream
Distribution Company: Latido Beat International
Gender: Animation

Format: Flash animation – 35 mm
Length: 80 min
Involved TVs: EITB – TV3 – TVG
Broadcasting date: May 16th, 2008
Forum edition: I
Contact: Juanjo Ortiz / Executive Producer /
jjortiz@lacaixa.es / +34 659 233 506



Las sombras de nadie



Director: Pablo Malo
Scriptwriter: Pablo Malo
Executive producer: Luis Goya – Luis del Val
Production Company: Zine 1 S.L. – Media Films
Distribution Company: Manga Films
Gender: Full length fiction movie
Format: 35 mm

Length: 105 min
Involved TVs: TVE – TV3
Broadcasting date: November 18th, 2006
Forum edition: I
Contact: Ainara Leunda / Executive Producer /
zine1@zine1.es / +34 943 261 173



Life & Film



Director: Arkaitz Basterra
Scriptwriter: Arkaitz Basterra
Executive producer: Pako Ruiz
Production Company: Sonora Estudios
Distribution Company: on negotiation
Gender: Full length documentary
Format: Betacam digital

Length: 82 min
Involved TVs: EITB
Broadcasting date: September, 2009
Forum edition: III
Contact: Pako Ruiz / Executive Producer /
sonora@sonora.euskalnet.net / +34 945 150 011



Lucio



Director: Aitor Arregi – Joxe Mari Goenaga
Scriptwriter: Aitor Arregi – Joxe Mari Goenaga
Executive producer: Fernando Larrondo – Jon Garaño
Production Company: Irusoin - Moriarti
Distribution Company: Barton films
Gender: Full length documentary
Format: 35 mm

Length: 90 min
Involved TVs: TVE - ETB
Broadcasting date: September 18th, 2008
Forum edition: I
Contact: Xabier Berzosa / Producer /
berzosa@irusoin.com / +34 943 317 695



Mirando al cielo

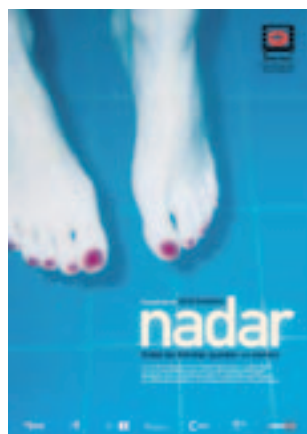


Director: Jesús Garay
Scriptwriter: Jesús Garay – Carlos Monte
Executive producer: Jordi Ambrós – Santi Uriarte –
Quique García – Rubén Salazar – Isona Passola
Production Company: Massa d'or Produccions -
Silterspace
Distribution Company: Baditri
Gender: TV documentary

Format: 35 mm
Length: 83 min
Involved TVs: TV3 - ETB
Broadcasting date: March 17th, 2008
Forum edition: I
Contact: Enrique García / Executive producer /
silterspace@silterspace3d.com / +34 600 402 505



Nadar

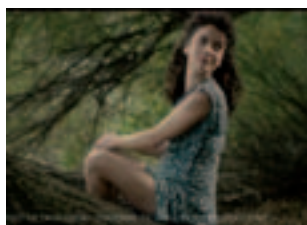


Director: Carla Subirana
Scriptwriter: Carla Subirana – Nuria Villazán
Executive producer: Francisco Javier Atance Yagüe
Production Company: Benecé Produccions
Distribution Company: Barton films
Gender: Full length documentary
Format: HD

Length: 90 min
Involved TVs: TV3
Broadcasting date: November 7th, 2008
Forum edition: III
Contact: Anna Vilella / Fiction & Docs Production /
annav@benece.com / +34 932 840 719



Les veus del pamano



Director: Lluís Ma. Güel
Scriptwriter: Xesc Barceló – Eduard Cortés
Executive producer: Albert Sagales – Paco Poch – Elisa Plaza – Jordi Serra
Production Company: Diagonal televisió - Mallerich Films – TV3
Distribution Company: on negotiation
Gender: Mini-serie

Format: RED ONE
Length: 80 min / 80 min
Involved TVs: TV3
Broadcasting date: November 2009
Forum edition: III
Contact: TV3 Sales departament/ sales@tv3.cat/ +34 934 999 682



Espías de Franco –la guerra en las sombras–



Director: Xavier Montanyà
Scriptwriter: Xavier Montanyà – Carles Serrat
Executive producer: Oriol Cortacans
Production Company: Batabat S.C.C.L. in coproduction with TVC, TVE, Monkey Bay-France 3, Canal de Historia, Sapiens Publ.
Distribution Company: TVC – TVE – Canal de Historia – Monkey Bay

Gender: TV documentary
Format: HD
Length: 52 min
Involved TVs: TVC – TVE – Canal Historia – France 3
Broadcasting date: -
Forum edition: IV
Contact: Oriol Cortacans / Executive Producer / ocortacans@batabat.cat / +34 618 969 988



Zorion perfektua



Title: Zorion perfektua
Director: Jabi Elortegi
Scriptwriter: Anjel Lertxundi – Pedro Fuentes – Jabi Elortegi – Oliver Elder
Executive producer: Itziar Zeberio - Unai Martinez-Barranco
Production Company: Pausoka
Distribution Company: Barton Films S.L
Gender: Drama

Format: 35 mm
Length: 90 min
Involved TVs: EITB
Broadcasting date: October 2nd, 2009
Forum edition: IV
Contact: Eukene Aldekoa / Sales Agent / ealdekoa@pausoka.com / +34 944 240 494



Ori

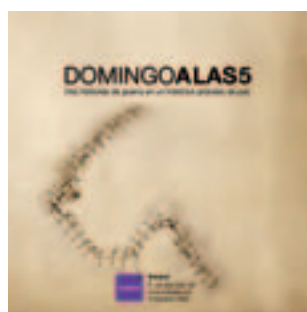


Director: Miguel Ángel Jiménez
Scriptwriter: Luis Moya
Executive producer: Koldo Zuazua
Production Company: Kinoskopik – Rec –
Labarouta – Cinetech
Distribution Company: –
Gender: Full length fiction movie

Format: RED ONE, 35 mm
Length: 85 min
Involved TVs: –
Broadcasting date: 57th International Film Festival
Forum edition: IV
Contact: Miguel Ángel / Director /
miguelangel@kinoskopik.com / +34 685 459 713



Domingo a las cinco



Director: Joan Lopez Lloret
Scriptwriter: Oriol Cortacans – Marc Roma
Executive producer: Oriol Cortacans
Production Company: Batabat S.C.C.L.
Distribution Company: LGI
Gender: TV documentary.
Format: HDV

Length: 57 min
Involved TVs: TVC – ETB – TG4
Broadcasting date: 2008
Forum edition: II
Contact: Oriol Cortacans / Executive Producer /
ocortacans@batabat.cat / +34 618 969 988



Acapulco Shorts Cuts



Director: Ludovic Bonleux
Scriptwriter: Ludovic Bonleux
Executive producer: Marc Faye
Production Company: Novanima Production
Company - Terra Nostra
Distribution Company: Novanima Production
Company - Terra Nostra
Gender: TV documentary

Format: HD
Length: 52 minutes
Involved TVs: Le petit journal.com (web tv)
Broadcasting date: 2011
Forum edition: V
Contact: Marc Faye / Producer /
marcfaye@novanima.com / +33 662 856 252



La Chanson de Roland



Director: Olivier van der Zee
Scriptwriter: Olivier van der Zee
Executive producer: Alberto Rojo
Production Company: Idem -ITP - Modelika - Smac
Distribution Company: Idem - Barton films
Gender: Full length documentary
Format: HD - 35mm

Length: 78 minutes - 52 minutes
Involved TVs: EITB - TV Aragón - Canal de Historia - France 3
Broadcasting date: January 2011
Forum edition: IV
Contact: María Vallejo / Producer / maria@idem4.com / +34 944 230 742



The last passage



Director: Iurre Telleria - Enara Goikoetxea
Scriptwriter: Thecla Geesing
Executive producer: Iurre Telleria
Production Company: Moztu Filmak - Amo Film - Off World
Distribution Company: -
Gender: Documentary (History, Drama, Adventure, Social, Political & Portrait)

Format: HD (Copy 35mm)
Length: 95 minutes
Involved TVs: EITB - France 3 - RTBF
Broadcasting date: -
Forum edition: II
Contact: Miren Juaristi / Producer / miren@moztu.net / 943 224 868
Iurre Telleria / Realizator / info@moztu.net / 943 224 868



Vies Parallèles - Vides Paraleles



Director: Henry Colomer
Scriptwriter: Henry Colomer
Executive producer: Anne-Marie Marsaguet - Gustavo Cortés Bueno
Production Company: Saraband Films - Automatic Films
Distribution Company: Saraband Films
Gender: Documentary Films

Format: HDCam
Length: 50 minutes
Involved TVs: France Télévisions Pôle Sud Ouest - TV3 Catalunya
Broadcasting date: November 2010 on TV3 Catalunya
Forum edition: V
Contact: Anne-Marie Marsaguet / Executive producer / marsaguet.annemarie@orange.fr / +33 615 091 011

Saraband Films



Bertsolari

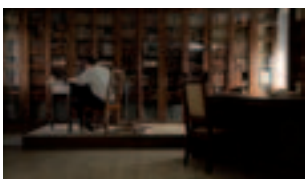


Director: Asier Altuna
Scriptwriter: Asier Altuna
Executive producer: Marian Fernandez
Production Company: Txintxua Films
Distribution Company: Golem (Spain)
Gender: Documentary
Format: DCP / 35mm

Length: 90 min
Involved TVs: ETB
Broadcasting date: 6 months after commercial release (theatrical release oct. 14Th 2011)
Forum edition: 2010
Contact: Txintxua Films / Marian Fernandez / txintxua@txintxua.com



Genet en el Raval



Director: Juan Caño
Scriptwriter: Juan Caño
Executive producer: Paco Poch
Production Company: Mallerich Films Paco Poch
Distribution Company: -
Gender: Documentary

Format: HD
Length: 56 minutes
Involved TVs: Televisión Española, Televisió de Catalunya
Broadcasting date: -
Forum edition: 2010
Contact: Jordi Comellas / mallerich@pacopoch.cat







PARTE-HARTZAILEAK

ASISTENTES

AUDIENCE

ASSISTANTS

COMMISSIONING EDITORS

ZDF ARTE



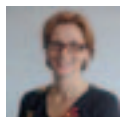
Sabine Bubeck Paa
Executive producer Themenabende Arte

Planète



Sandrine Delegiewicz
Pre-acquisition executive documentary channels

France 3 Aquitania



Tiziana Cramerotti
Delegated Director of the editorial coordination

First Hand Films



Ayse Poffet
Head of Finance & Administration

Canal Sur



Pilar Ortega
Co-prod. Commissioning editor

TVE



Samuel Martín
Director de Cultura

TV3



Anna Barreda
Selección y edición de Contenidos - Area Documentals

ETB



Aintzane Pérez del Palomar
Responsable de obras cinematográficas

ARTE FRANCE



Nathalie Verdier
Chargée de programmes - Unité Société et Culture

YLE



Pentti Välihdet
Executive producer documentary programmes

PROFESSIONALS

Abra Prod



Alberto Gerrikabeitia Martínez
Production director
agerrikabeitia@abraprod.com

Adagio Film



Pietro Reggiani
CEO
p.reggiani@iol.it

Bigaro Films



Ana María Ferri Frígola
Producer
ana.ferri@gmail.com

Centrala



Jacek Naglowski
naglowski@centralafilm.pl

Max Cegielski
max.cegielski@gmail.com

Chocolate Albino



Gabriela Isas
Director
gaby@chocolatealbino.com



Richard Perry
Cinematographer
richard@peachtv.co.uk

Ciniotica Produccions SL



Luis Manuel Ortas Pau
Administrator – Executive Producer
luis@cinetica.tv

Cocktail Productions

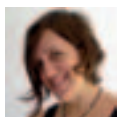
Qéhie Jasari
Producer
qehie@cocktail-productions.com

Docside Production



Nadine de Chanvalon
Author
nadine.dechanvalon@free.fr

El Mar Films



Andrea Guzmán
Director - Producer
festivales@elmarfilms.com

Esrec Produkcioak

Fernando Sa Casado
Manager - Producer
fernando@esrec.es

Javier Barajas Ortego
Scriptwriter
esrec@esrec.es

Fascina Producciones

Alfredo Torrescalles
Producer
info@fascinapro.com

FIPA



Martine Scoupe
Project manager
mscoupe@wanadoo.fr
scoupemartine@fipa.tm.fr

Flux Film



Nina Frese
Producer
nf@fluxfilm.net

Fomento de San Sebastián

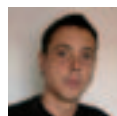


Ruth Jorde Quintana
PIA Coordinator
ruth_jorde@donostia.org

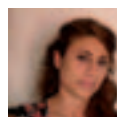
Fondears Doc.



David Casal Asorey
Producer
david.casal@fondears.com

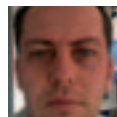


Asier Armental
Director of photography
info@fondears.com



Candela Varas
Scriptwriter (Co-direction)
candela.varas@fondears.com

FROGGY



Olivier Poujaud
Postproduction
opoujaud@cinemagis.fr

PROFESSIONALS

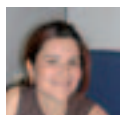
IDEM 4

Alberto Rojo San Martín
Manager
alberto@idem4.com



María Vallejo
Projects
maria@idem4.com

Imago Producciones



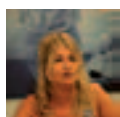
Paz Cadaval
Executive producer
pazcadaval@imagoproducciones.com

K2000 SAU

Arri Granados Cárdenas
Directora de Contenidos
agranados@k2000.com



Jose A. Pérez
Scriptwriter - Director
jose@mimesacojea.com



Blanca Baena Díaz
Directora de Ficción
bbaena@k2000.com

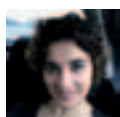
Sabin Uriarte Mitxelena
Commercial Manager
sabin.uriarte@k2000.com

KaBoGa



Diana Toucedo Crespo
Director
dianatoucedo@gmail.com

Kinema



Lara Vilanova Sentís
Professor
laravilanova@hotmail.com

La Tentación Producciones



Lurdes Bañuelos
Director
tentazioa@produkzioak.com

Lasoga Films



Cristina Bodelón Maceiras
Productora Ejecutiva
crsibodelon@lasogafilms.com



Jaime Otero Romani
Director
jaimeotero@lasogafilms.com

Ligne 4



Kristell Menez
Realisatrice
kristellmenez@hotmail.com

MLK Producciones

José Antonio Hergueta
Producer
docu@mlk.es

Modelika Producción Audiovisual

Plácido-Luis Sánchez Alegre
Director - Producer
placido@modelika.es

NANIANO SL



Ion Collar Rioseco
Producer
ion@naniano.com



Josu Ubiria Gazpio
Manager
josu@naniano.com



Beñat Irasuegi Ibarra
Director de Contenidos
birasuegi@gmail.com



Mikel Nieto Cantero
Executive Producer
ion@naniano.com

ON TIME EKOIZPENAK



Isabel Iloro Arsuaga
Executive Producer
isabel@i-ontime.net



JoxeFelipe Azmendi Lizarralde
Executive Producer
jfa@i-ontime.net

Naiara Goñi Piquín
Production
naiara@i-ontime.net

Parabellum Film GmbH



Natalia Imaz
Producer
imaz@parabellumfilm.de

Pausoka Entertainment

Salvador Rodriguez
Commercial Manager
srodriguez@pausoka.com

Pixel



Marcos Antolini
Production director
marcos@pixel-e.com

Juantxo Sardón Altuna
Manager
juantxo@pixel-e.com

PROFESSIONALS

Jon Maia

Communication
communication@apieceofcheese.com

Imanol Lopez

Communication
communication@apieceofcheese.com

Société Productions Maison**Daniel Künzi**

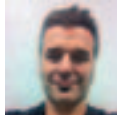
Director
spmaison@worldcom.ch

Tierravoz Producciones**Carmen Comadrón Corrales**

Director
ccomadrán@tierravoz.com

**Cesar Díez Valbuena**

Director
cesar@tierravoz.com

Zinea Sortzen S**Ritxi Lizartza Urrestaratzu**

Manager
ritxi@zinea.eu

Urtzi Gartzia Goieaskoetxea

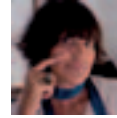
Freelancer
ugartzia@yahoo.es

Zinealdea**Daniel Peña**

Film Commissioner
Daniel@oarsoaldea.net

Urtzi Gartzia Goieaskoetxea

Freelancer
ugartzia@yahoo.es

**Evelyne Cazemayor**

Realizator
ecazemajor@wanadoo.fr

**Ion Artatxo**

Lawyer
abogado@artatxo.com

ORGANIZATION



Catherine Ulmer
Pitching moderator



Ignacio Rotaache
Managing director



José Antonio Nart
Assistant



Ventura Durall i Soler
Tutor of workshop



David Berraondo
Adviser



Mikel Serrano
Assistant



Oskar Tejedor
Forum's Director



Silvia Hornos
Communication



Joxe Portela
President



María Madarieta
Production Assistant

VII. Koprodukzio foroa
 VII. Foro de coproducción
 VII. Co-production forum
 VII. Forum de coproduction

ORGANIZED BY:



SPONSORED BY:



WITH THE COLLABORATION OF:

